

Guide

Ciro Discepolo

NUOVA GUIDA all' ASTROLOGIA

Calcoli, analisi
e interpretazione del tema natale



ARMENIA

GUIDE

A 68426186

NUOVA GUIDA
ALL'ASTROLOGIA
1ª EDIZIONE
CIRÒ
DISCEPOLO

GRUPPO ED.
ARMENIA

S 00000753

NUOVA GUIDA
ALL'ASTROLOGIA

Ciro Discepolo

NUOVA GUIDA
ALL'ASTROLOGIA

ARMENIA

Copyright © 1998 Gruppo Editoriale Armenia S.p.A.
Via Valtellina, 63 - Milano

Stampato da Grafiche D.L.
per conto del Gruppo Editoriale Armenia S.p.A.

Prefazione

Nella prima edizione di questo testo (1979) scrissi che il contenuto dello stesso non è tutta farina del mio sacco, nel senso che esso rispecchia tutto il sapere plurimillenario di una disciplina che forse è la più antica del mondo. Oggi, però, che ci troviamo alla sua quarta edizione e, credo, alla sua quindicesima ristampa o giù di lì, mi sento di essere un po' meno modesto rispetto ai contenuti del volume: qui ci sono, devo ammetterlo, i dati della mia esperienza sul campo, alcune perle non grandissime ma lucenti che ho raccolto per la strada, lungo un sentiero fatto di fatiche, ma anche di gioie, un sentiero lungo quasi trent'anni. Il mio primo e costante riferimento è stata la Tradizione, a cui ho attinto con devozione, soprattutto nella figura di colui che fu il mio primo maestro, André Barbault, ma poi, via via, ho affiancato a questo sapere secolare e storico, anche una quota della mia esperienza maturata su decine di migliaia di casi studiati. Non desidero enfatizzare più di tanto il mio lavoro e celebrare quelli che potrei considerare i miei meriti, ma devo pur ammettere, soprattutto con me stesso, che tanti anni di studi appassionati, anche di notti trascorse in bianco, spinto dall'entusiasmo del ricercatore, hanno pur prodotto dei risultati e sarebbe sciocco non riconoscerli. Da sempre mi ha appassionato il discorso sulla libido, l'energia che muove ogni essere umano e che, a mio avviso, non è affatto quella di tipo psicosessuale, in logica freudiana, bensì l'altra, aspecifica, mentale, a trecentosessanta gradi, di tipo junghiano; quella che per qualcuno è la voglia di raccogliere francobolli e per altri il desiderio di girare in barca o di guidare l'automobile. La troverete descritta, soprattutto, nei paragrafi relativi alla posizione del Sole nelle Case. E poi anche alcuni aspetti fondamentali che mi sembrano erano sfuggiti, incredibilmente, alla Tradizione, come l'abbinamento undicesima Ca-sa/morte oppure l'altro tra i problemi agli occhi e l'asse dodicesima/sesta Casa, oppure l'importanza del discorso sui segni *compens-*

sati e su quelli *intercettati* (leggi il capitolo sull'interpretazione). Ma ne troverete molti altri ancora che, come dicevo poc'anzi, scaturiscono dalla ricerca sul campo e non dall'ossequio pur doveroso che dobbiamo ai maestri del passato. L'astrologia, seppure antichissima, è - sotto certi aspetti - una disciplina giovane, ancora dalle infinite possibilità esplorative: immensi territori di ricerca, in tutti i campi, attraverso la lente degli astri, si aprono davanti a voi e voi, neofiti o studenti di corsi superiori, dovrete raccogliere questo testimone e proseguire la corsa verso la Conoscenza. Curatevi poco, o non curatevi affatto, dei superpositivisti denigratori dell'Arte di Urania che, con un sorriso beffardo, credono di poter liquidare l'arte-scienza più antica del mondo: costoro combattono per una guerra che hanno perso da sempre giacché solo i ciechi o chi, come loro, è in cattiva fede, può pensare che l'astrologia sia una grande truffa collettiva, la più grande truffa collettiva mai messa in piedi dal genere umano. Ricordate che essa è la "religione" che raccoglie più adepti in tutto il mondo: più del cattolicesimo, del buddismo, del comunismo... Se voi leggerete o studierete questo libro vi renderete conto che siete di fronte a delle verità grandissime, ma ciò non dovrà far lievitare la vostra presunzione, bensì sollecitare lo spirito di ricercatore che vi è in ogni essere umano degno di questo nome. Allora questa guida dovrà essere il vostro primo passo verso il Sapere, una lunga scalata che non finirà mai e che tuttavia vi schiuderà le porte di un immenso mondo di Verità.

Napoli, 14 luglio 1997

Ringrazio Giovanni Drago per l'aiuto prestatomi nell'impaginazione delle Effemeridi.

Astrologia: scienza o arte?

L'astrologia esiste da oltre 5000 anni¹ ed è la scienza più antica del mondo. La scienza o l'arte? I giudizi sono divisi e per permettere anche al lettore che si affaccia per la prima volta a questo universo, un giudizio tendenzialmente obiettivo su tale disputa, si è riassunta qui di seguito una breve cronistoria dell'astrologia comprendente anche una panoramica sui suoi campi di applicazione, sulle categorie in cui si suddivide, sulle principali accuse che riceve e sulle relative risposte che a queste offre.

È possibile definire l'astrologia come *la componente del pensiero umano che studia le relazioni esistenti tra la posizione spaziale dei corpi celesti appartenenti al nostro sistema solare e le corrispondenti manifestazioni che avvengono sulla Terra e che sono ad essa legate in maniera significativa*.

Le più remote notizie inerenti l'astrologia si riferiscono all'epoca della IV dinastia egiziana, pressappoco all'anno 2800 a.C. Si hanno testimonianze comprovanti, con sicurezza, che già a quell'epoca il re Sargan di Akkadu si serviva di sacerdoti (furono questi i primi astrologi) per delle predizioni. A questo riguardo va ricordato che all'inizio l'astrologia veniva usata solo per predizioni che riguardavano il re. Dovettero passare molti secoli prima che essa divenisse una scienza «popolare» nel senso che venivano fatti anche oroscopi di gente qualunque. Con il passare dei secoli le tecniche si affinarono ed essa poté gio-

¹ Qui ci riferiamo chiaramente all'astrologia di origine mesopotamica ed ai ritrovamenti oggettivi che la rappresentano, in accordo ad autori come il Peuckert, il Boll, il Bezold e il Gundel. Altri preferiscono affidarsi a prove meno oggettive e a racconti fantastici di astrologie portateci da mondi lontani. Qui, ripeto, mi sono attenuto alle prove storiche ma sono sempre pronto a ricredermi se mi venisse dimostrato il contrario.

varsi di tutte le nuove acquisizioni del sapere oltre che del contributo diretto di alcuni tra i più grandi pensatori del mondo antico. In origine ogni astrologo era anche astronomo ed era capace di calcolare da sé tutti i dati posizionali che gli occorreavano per la compilazione dell'oroscopo. Tolomeo, Plotino, Sant'Agostino, San Tommaso D'Aquino, Bacon, Tommaso Campanella, Copernico, Keplero, Goethe e Carl Gustav Jung sono solo pochi tra i tanti grandi nomi che, nel corso dei secoli, si sono occupati seriamente di astrologia. Ecco il pensiero di alcuni di essi.

Aristotele: «Questo mondo è necessariamente collegato ai movimenti del mondo superiore. Qualunque potenza nel nostro mondo, è governata da questi movimenti».

San Tommaso D'Aquino: «I corpi celesti sono la causa di ciò che avviene in questo mondo sublunare; agiscono indirettamente sulle azioni umane, ma non tutti gli effetti che producono sono inevitabili».

Keplero: «Venti anni di studi pratici hanno convinto il mio spirito ribelle sulla realtà dell'astrologia».

Goethe: «Venni al mondo a Francoforte sul Meno il 28 agosto 1749, al dodicesimo tocco di mezzogiorno. La costellazione era propizia, il Sole si trovava nel segno della Vergine; Giove e Venere erano in buon aspetto col Sole; Mercurio non era sfavorevole, Saturno e Marte neutri; solamente la Luna piena, quel giorno, esercitava la propria forza di riverbero, tanto più potente giacché la sua ora planetaria era iniziata. Si oppose dunque alla mia nascita fino a che quest'ora non fu trascorsa. Questi buoni aspetti, molto apprezzati in seguito, dagli astrologi, rappresentarono senza dubbio il motivo per il quale sono rimasto in vita. Infatti per l'inetitudine dell'ostetrica, pensarono che fossi morto venendo al mondo e fu solo dopo numerosi sforzi che vidi la luce».

C.G. Jung: «Se le persone, l'istruzione delle quali lascia a desiderare, hanno creduto fino ad oggi di poter prendere in giro l'astrologia, considerandola come una pseudo-scienza liquidata da molto tempo, questa astrologia, che rimonta dal profondo dell'anima popolare, si presenta oggi, di nuovo, alle porte delle nostre università che aveva lasciato tre secoli or sono».

Ed ancora lo stesso: «Ognuno di noi è nato in un determinato istante, in un determinato luogo, e come i vini di annata possiede le qualità dell'anno e della stagione in cui è nato. Questo è quanto afferma l'astrologia».

La popolarità dell'astrologia ha subito alti e bassi durante i secoli e gli astrologi hanno avuto momenti di gloria e di persecuzione in funzione di vari fattori, tra cui, non ultimo, il parere personale che il principe, il monarca o il papa del momento avevano su quest'argomento.

Vi sono stati astrologi fatti bruciare vivi dall'Inquisizione ecclesiastica e papi come Sisto IV, che hanno praticato e protetto l'astrologia.

A Bologna, dall'anno 1125 fino al secolo diciottesimo, ha funzionato una cattedra di astrologia presso l'università. E quello è stato forse il periodo più splendente per questa materia così affascinante. Successivamente, con l'Illuminismo, vi è stato un calo d'interesse dovuto allo spirito di quel momento storico che aveva scoperto la «forza della scienza» e che se ne serviva per allontanare i fantasmi della superstizione medioevale. Purtroppo in quella grande caccia alle streghe che ne seguì, non si pensò a discriminare il buono dal cattivo e si fece di tante erbe un sol fascio. Un enorme patrimonio culturale rischiò così di essere perduto e fu solo per l'azione isolata dei vari studiosi che l'astrologia non fu messa definitivamente al bando. Gli pseudo-scienziati dell'epoca tentarono di distruggerla, ma non ci riuscirono perché l'astrologia, al contrario di altre scienze cosiddette «esoteriche» che a torto le vengono paragonate, ha una base reale, autentica, verificabile. Lo dimostra il fatto che con l'avvento della psicologia essa torna attuale e, con l'ausilio di questa nuova scienza, riesce ad esprimere tutto il suo contenuto archetipico ed universale.

Nella prima metà del secolo in corso vi fu un vero boom d'interesse intorno ad essa, specialmente in Germania, dove l'astrologo Reinhold Ebertin fondò l'*Accademia di cosmobiologia*, introducendo nuovi metodi d'analisi. A proposito della Germania è interessante ricordare una pagina di storia riguardante l'argomento in oggetto, avvenuta durante la seconda guerra mondiale.

Il controspionaggio inglese si serviva dell'astrologo De Whole per prevedere le mosse di Hitler che secondo l'opinione degli alleati si lasciava consigliare da un gruppo di astrologi. In effetti le cose non stavano esattamente così e lo ha spiegato Ellic Howe nel suo libro *Gli astrologi del nazismo*, Mondadori editore. Hitler consultò alcuni astrologi, ma solo poco prima di morire e, a detta di questi, egli pretendeva che le stelle si piegassero al suo volere. Nei primi anni della sua dittatura vi era in Germania un astrologo molto famoso, il Krafft, autore di vari lavori statistici, i cui dati si sono poi rivelati in parte falsi. Questo astrologo predisse con vari mesi di anticipo il giorno esatto dell'attentato che stava per costare la vita al Führer ed inviò una lettera al comando delle SS per avvertirle. Quando l'attentato si verificò realmente, la polizia segreta tedesca non ricordava più il messaggio di Krafft e questi ebbe la pessima idea di vantarsi pubblicamente della previsione. Allora fu arrestato come sospetto complice degli attentatori e fu deportato in un campo di concentramento, insieme a tutti gli astrologi tedeschi, e lì morì qualche anno dopo, di malattia.

Nel 1970 Nettuno entrò nel segno del Sagittario e, come molti avevano previsto, si ebbe un ritorno d'interesse per l'astrologia, interesse che ai nostri giorni ha assunto toni inflazionistici.

La situazione attuale può essere ampiamente chiarita da alcune statistiche condotte in Francia diversi anni fa (ma le stesse non sono cambiate di molto ai nostri giorni, NdA) dall'*Iris Marketing* e dall'*IFOP* (Istituto Francese di Opinione Pubblica).

Da tali statistiche risulta che il 60% dei francesi legge il proprio oroscopo ed il 58% s'interessa di astrologia. Sempre dagli stessi dati risulta che i più interessati all'argomento sono i giovani tra i 18 e i 25 anni e, in rapporto alla condizione sociale, troviamo: impiegati (68%), subito seguiti da industriali e direttori d'azienda, poi vengono gli operai con il 63% ed infine gli agricoltori con il 44%.

Questi risultati, pur avendo valore limitato in quanto prodotti di una statistica, sono comunque interessanti soprattutto perché indicano che, contrariamente a quanto si crede, non sono le persone con minor grado d'istruzione ad interessarsi all'astrologia, ma il contrario.

In Francia l'interesse per questa disciplina è molto grande e si contano migliaia di professionisti di tutti i livelli. Lo stesso avviene anche in Inghilterra dove vi sono delle vere e proprie università in cui si tengono esclusivamente corsi di astrologia. Anche in Germania, Olanda, Spagna, Stati Uniti, Sud America e in tanti altri paesi vi è tutt'oggi un forte interesse popolare per l'astrologia. Senza parlare di tanti Paesi dell'estremo oriente dove la stragrande maggioranza della popolazione non compie alcuna azione rilevante senza essersi prima consultata con l'astrologo.

Per il grande pubblico l'astrologia continua a rimanere quella degli oroscopi sui rotocalchi e quella esercitata dai vari maghi, stregoni, fattucchieri e pseudo-guaritori. Non tutti sanno che esiste anche, e soprattutto, un'astrologia erudita, seria, con un bagaglio culturale di migliaia di anni alle spalle. A questa astrologia si dedicano molti uomini di cultura di diversa estrazione di base. Attualmente gli astrologi possono classificarsi in due grandi categorie: gli *scienziasti* e i *simbolisti*. Del primo gruppo (che in Francia si identifica nei *condizionalisti*) fanno parte tutti quegli studiosi che cercano di dimostrare induttivamente la validità di quella che è stata definita *la scienza più antica del mondo*. A tale scopo si servono di esperienze effettuate da specialisti nei campi della fisica, della chimica, della biologia, etc. Eccone alcune:

1) Il ricercatore americano Brown Junior ha dimostrato che vi è uno stretto parallelismo tra il grafico illustrante il giorno lunare e quello relativo all'assorbimento di ossigeno da parte delle patate, delle alghe, delle carote, etc.

2) Uno studio sui topi ha dimostrato che questi animali, anche se rinchiusi in laboratorio, raggiungono punte massime di attività, in rapporto a determinate posizioni della Luna.

3) Analoghi esperimenti sono stati condotti con successo su varie specie di molluschi marini.

4) Lo scienziato francese Michel Gauquelin, ed in seguito anche sua moglie Françoise, studiò migliaia di oroscopi di scienziati, sportivi, uomini politici, etc. e trovò che i pianeti che secondo l'astrologia individuano rispettivamente tali professioni, erano effettivamente presenti, in maniera marcata, al momento della nascita considerata, negli oroscopi eretti per l'occasione e superavano di molto l'indice suggerito dal calcolo delle probabilità per un numero uguale di cittadini scelti a caso.

5) Il dottor Eugen Jonas, cecoslovacco, ottenne, nel 1968, la direzione di una clinica nei pressi di Praga per i suoi studi sull'ovulazione nelle donne. In circa dieci anni di prove egli sperimentò, su migliaia di donne, il giorno di una seconda ovulazione mensile (indipendente da quella del ciclo Ogino-Knaus) ed il sesso dei nascituri di cui si conosca il giorno del concepimento. Per le sue indagini il dottor Jonas controllava semplicemente la posizione del Sole e della Luna al momento della nascita della donna considerata. Questi esperimenti hanno dato, secondo le dichiarazioni del ricercatore cecoslovacco (che è venuto, alla fine degli anni Ottanta, a trovarci nel nostro studio di Napoli), risultati con un grado di precisione superiore al 98% dei casi esaminati.

6) I medici Schulz (sovietico) e Takata (giapponese) hanno dimostrato il legame esistente tra le esplosioni solari (le cosiddette «macchie») ed alcune recrudescenze di crisi cardiache che si manifestano negli uomini contemporaneamente a tali fenomeni astrofisici.

7) Il fisico italiano Piccardi ha dimostrato l'azione delle «onde cosmiche» sui liquidi (è bene ricordare che il corpo umano è costituito per lo più da acqua).

8) L'ingegnere americano J.H. Nelson della RCA si serve dello studio delle posizioni planetarie per prevedere le tempeste di perturbazioni radioelettriche che danneggiano le telecomunicazioni.

E l'elenco potrebbe continuare per molte pagine ancora.

Gli astrologi simbolisti sono invece ad indirizzo psicologico. Non credono che sia possibile arrivare a fare dell'astrologia una scienza esatta in quanto pensano che non siano quantificabili o schedabili i vari simboli che in essa figurano. Pur non negando la validità dei risultati scientifici ottenuti finora e pur non dichiarandosi contro una visione dell'astrologia intesa secondo il principio di causa e di effetto, essi preferiscono inquadrarla tra i fenomeni di *sincronicità*. Per chi non conosce tale concetto junghiano è bene ricordare che secondo C.G. Jung vi

è in natura, oltre alla legge di causalità, quella di sincronicità che può essere definita come il verificarsi contemporaneo di due o più avvenimenti, legati fra loro dallo stesso significato analogico ed indipendentemente dalla causa che li ha prodotti. Partendo da tale concetto gli astrologi simbolisti affermano, per esempio, che durante il mese di gennaio, quando la temperatura è molto bassa, la natura è pressoché morta, l'acqua si ghiaccia, etc., il Sole si trova in Capricorno e sulla Terra nascono i Capricorni che sono appunto esseri tendenzialmente freddi, razionali, poco espansivi e poco sentimentali. Viceversa ad agosto la natura è nella sua massima espressione di forza, il sole (nel corso del presente volume il Lettore troverà scritto "sole" relativamente all'argomento astronomico e "Sole" nel caso di citazione astrologica, NdR) brucia inesorabilmente e, in natura, viene costellato il principio di potenza, grandezza, espansione. In questo periodo nascono i Leoni che hanno predisposizione al comando, al temperamento forte, sicuro, vincente. E così di seguito per gli altri segni e simboli astrologici interpretati in chiave analogica. Uno degli strumenti più usati dagli *scienziasti* per affermare le proprie idee è la statistica. I *simbolisti* o *condizionalisti* contestano il ricorso a tale mezzo e Barbault ne spiega il perché²: «Contrariamente al metodo statistico che rivela le proprietà d'insieme di un gruppo e non concerne il particolare se non attraverso l'indice di una generalità di casi, il metodo analogico parte dall'unità, dalla cellula, da quel fattore originale e irriducibile che è l'uomo. Integra nel proprio campo di osservazione l'elemento individuale, il fattore specifico; parte dal concreto, da individui esistenti: Pietro, Paolo, Giovanni...

«Questo metodo di comparazione consiste nel riunire gli individui aventi una comune configurazione e nel tentare di scoprire i fattori o gli elementi di vita analoghi o comuni, corrispondenti a questa configurazione. Si tratta di enucleare da tutti i personaggi che presentano lo stesso fenomeno astrale la manifestazione, pur diversamente espressa, di uno stesso gruppo di tendenze psicologiche».

Al di là delle dispute interne, che comunque non sono cosa da niente, gli astrologi devono combattere le loro battaglie, com'è facile attendersi, principalmente nei confronti dei nemici vecchi e nuovi che cercano, per ragioni diverse, di negare la validità dell'astrologia. La critica dalla quale sono quasi quotidianamente chiamati a difendersi è quella ormai trita e ritrita dello pseudo-spostamento dei segni zodiacali a causa del fenomeno detto di *precessione degli equinozi*.

² A. Barbault, *Dalla psicoanalisi all'astrologia*, Ed. Morin.

Si può dire che se un giorno i nemici dell'astrologia decidessero di riunirsi in associazione ed istituissero dei corsi di preparazione alla lotta, dedicherebbero certamente il massimo risalto a questo punto che a loro avviso è di primaria importanza e che finisce invece per risultare del tutto inconsistente. Il fenomeno detto di precessione degli equinozi è dovuto all'effetto «trottola» con cui l'asse polare terrestre descrive un cono, così come avviene in una trottola che sta esaurendo il proprio moto, che fa sì che, ogni anno, all'equinozio di primavera, il Sole non si trovi più di fronte allo stesso grado di Zodiaco siderale dell'anno precedente. Si tratta di uno spostamento pari a 30° ogni 2160 anni circa. Lo spostamento è retrogrado rispetto ai segni e va nella direzione Ariete, Pesci, Acquario, Capricorno, Sagittario, Scorpione, Bilancia, Vergine, Leone, Cancro, Gemelli, Toro. Quando nel bimillennio precedente la nascita di Cristo l'astrologia iniziò a strutturarsi, la costellazione dell'Ariete era in direzione del Sole all'equinozio di primavera. Oggi il punto *gamma* (zero gradi Ariete) dell'eclittica si trova puntato tra il primo grado dei Pesci e il trentesimo dell'Acquario.³

Fu l'astronomo greco Ipparco che nel secolo scorso a.C. descrisse il fenomeno. In seguito gli astrologi ritennero di dover cercare il riferimento con l'«alto» non già nelle costellazioni fisse, ma in quelle zone di spazio, comprese tra la Terra e queste ultime, che nei vari periodi dell'anno ospitano il Sole. Queste zone che sono i segni dello Zodiaco, furono suddivise di trenta gradi in trenta gradi e continuarono a portare il nome delle costellazioni a cui erano state intitolate a solo titolo simbolico. Sono dunque migliaia di anni che gli astrologi conoscono tale realtà e non hanno mai fatto confusione tra Zodiaco tropico e Zodiaco siderale (ossia tra segni e costellazioni): gli avversari possono essere discordi sulla validità dello Zodiaco tropico, ma non possono accusare gli astrologi di essere soggetti o oggetti di confusione al riguardo.

Qualcuno potrebbe (e lo fa) obiettare che i presunti valori peculiari che secondo gli astrologi oggettivizzano un segno rispetto ad un altro, sono da provare e ciò introduce l'altra grande critica: «L'astrologia non è una scienza esatta». Ed infatti non lo è. Ma è una colpa? Si può forse dire che la medicina è tale? Non è forse vero che davanti ad una lastra radiografica ci possono essere tanti pareri discordi per quanti medici si esprimono? E d'altra parte perché non si contesta la stessa «colpa» alla psicologia a cui si potrebbe chiedere, per esempio, muovendo-

³ Detto fenomeno determina le *ere* ed ecco perché si dice che stiamo uscendo dall'*era dei Pesci* e che stiamo entrando nell'*era dell'Acquario*.

si secondo tale logica, di dimostrare sul vetrino di un microscopio l'«oggettività» di un complesso di Edipo o di Caino?

Probabilmente l'unica critica seria che si può muovere alla materia che si occupa degli astri è di non aver aggiornato sufficientemente i propri simboli, di utilizzare ancora troppo materiale non più attuale. Questo è vero in parte ed è dovuto principalmente al fatto che da quando l'astrologia lasciò le università, fino ad oggi, è stata praticata prevalentemente da impostori e uomini senza cultura.

Attualmente, invece, si sta avendo un vero e proprio tifo collettivo, da parte di tanti esponenti della *intelligentia* mondiale, verso le sue radici culturali ed è questo l'elemento qualificante che la sta riproponendo, in veste del tutto nuova, agli occhi del mondo.

A fronte dell'atavica ostilità che una parte del «potere» muove da sempre verso l'astrologia, gli astrologi presentano i frutti del loro lavoro e suggeriscono test che possono illuminare gli scettici. Eccone alcuni molto significativi realizzati nel 1961, negli Stati Uniti, dallo psicologo Vernon Clark e pubblicati nel libro *L'enigma dello zodiaco*, di Jacques Sadoul, Palazzi ed. Il ricercatore si valse dell'opera di 23 astrologi di nazionalità diverse che ignoravano quali fossero i colleghi partecipanti alla prova. Inoltre Clark riunì un gruppo di scienziati perché controllassero i risultati. Ecco quanto dice Sadoul nel libro citato: «Il test n° 1 riguarda la verifica sulla pretesa possibilità da parte degli astrologi di poter indicare le future doti di una persona, partendo dalla data di nascita.

Venti astrologi si trovarono di fronte a dieci date di nascita (divise in due gruppi, 5 uomini e 5 donne), corrispondenti a dieci persone che esercitavano le seguenti professioni: musicista, educatore artistico, prostituta, erpetologo, libraio, fabbricante di bambole, veterinario, professore d'arte drammatica, bibliotecaria, artista. La scelta degli oroscopi doveva servire da base ai test, e naturalmente doveva essere fatta a caso, ma tutte le persone rispondevano ad una duplice condizione essenziale: dovevano esercitare la loro professione da parecchio tempo e questa professione doveva costituire la loro principale attività. Vernon Clark prese alcuni soggetti tra i 45 ed i 65 anni, nati negli Stati Uniti, la cui ora di nascita era conosciuta con più precisione possibile. Si costituì un gruppo di controllo, comprendente 20 psicologi, che si accinsero a rispondere ai test usando i medesimi dati degli astrologi, cioè l'elenco delle professioni e quello delle date di nascita. I risultati a cui pervennero seguivano la legge della casualità. Al contrario, gli astrologi ottennero una probabilità di 100 a 1.

«Va notato che due degli oroscopi scelti appartenevano a persone nate lo stesso giorno dello stesso anno, a 5 ore di intervallo (la prosti-

tuta ed il bibliotecario)». Commentando i risultati ottenuti Vernon Clark disse: «Da questo test è stato possibile concludere che i caratteri umani sono influenzati o determinati dalla posizione dei pianeti alla nascita, e che gli astrologi, partendo unicamente dai dati di nascita, possono individuare e divinare alcuni caratteri».

Il test n° 2 è il seguente: «Si sottoposero a 20 astrologi dieci coppie di oroscopi. Ognuna comportava la storia dettagliata della vita del soggetto ed in particolare le date precise d'un certo numero di avvenimenti importanti: matrimonio, incidente, viaggio impegnativo, morte. Furono avvertiti che uno dei due oroscopi corrispondeva al racconto di questa vita, mentre l'altro apparteneva ad una persona dello stesso sesso, più o meno della stessa età e dello stesso luogo, ma che aveva avuto una vita completamente diversa. In realtà il falso oroscopo non corrispondeva ad una persona reale, ma era stato semplicemente fatto a caso, partendo da una data di nascita con un anno di differenza da quella del personaggio reale».

Vernon Clark commentò così i risultati: «Sono tali che si dà una probabilità su mille che possano essere dovuti al caso. Tre astrologi sono riusciti al 100%, 15 hanno superato decisamente la linea della casualità, due astrologi sono rimasti al livello del caso, nessuno al di sotto».

Per il terzo test furono dati a 30 astrologi 10 coppie di oroscopi, di cui uno apparteneva ad una persona colpita alla nascita da paralisi cerebrale, mentre l'altro era quello di una persona d'intelligenza superiore che non era stata colpita da alcuna malattia grave eccetto quelle infantili. Le date di nascita dei due gruppi furono fornite da alcuni medici e psicologi, in contatto tra di loro, che le avevano verificate sui registri di stato civile. Le dieci persone prescelte furono tirate a sorte fra tutti i casi proposti dai medici e dagli psicologi. I loro dati di nascita furono allora inviati ad un astrologo che non aveva partecipato ai precedenti test e che era famoso per la precisione con cui stendeva i temi astrali. Gli furono commissionate le 20 carte del cielo senza comunicargli lo scopo di questa operazione e senza, naturalmente, richiedergli nessuna interpretazione. I temi che egli stese furono fotocopiati ed inviati senza alcuna modifica ai diversi astrologi che partecipavano all'esperimento. Questa volta non si rilasciarono racconti della vita delle persone, ma si diceva semplicemente che in ciascun caso un oroscopo apparteneva a una persona colpita da paralisi cerebrale, mentre l'altro era di un individuo in buona salute e molto intelligente. Si richiedeva che identificassero i temi dei malati di cervello. La probabilità che i loro risultati potessero derivare dal caso era di uno contro cento. Venti astrologi riuscirono nettamente al di sopra della legge di casualità, 10 al livello del caso o meno.

Dall'insieme di questi esperimenti, Clark concluse: «La possibilità dimostrata dagli astrologi che si possa distinguere tra le vere e le false date di nascita è di estremo interesse per la critica dell'astrologia. I suoi avversari sostengono, ad esempio, che non esiste alcuna relazione tra lo stato dei cieli e l'essere umano, il che comporta che un oroscopo valga esattamente quanto un altro (o non valga affatto) al fine di dare indicazioni su l'una o l'altra persona. Il fatto che gli astrologi sono stati capaci di distinguere le false date di nascita sembra che demolisca questa posizione scettica».

Questi appena visti sono esempi di come eventualmente può essere «provata» l'astrologia con esperimenti che tengano conto della natura stessa della materia. Ma il sistema migliore per chi desidera levarsi ogni dubbio sull'argomento, resta quello dello studio diretto dei suoi enunciati e della verifica pratica ottenuta, giorno dopo giorno, attraverso l'esame del più alto numero possibile di oroscopi. L'astrologia, al contrario di tante arti mantiche che a torto le vengono paragonate, ha una base matematica, oggettiva, verificabile da chiunque. La ricerca della prova «definitiva» sulla sua credibilità lascia a bocca amara sia il denigratore che il partigiano che l'abbiano cercata invano e non c'è per la semplice ragione che ogni oroscopo è diverso da un altro e racchiude in sé un universo unico che pertanto non può essere ritrovato in prontuari, tabelle e *cliché* che dovrebbero testimoniare la correlazione tra l'alto e il basso. Questi milioni di universi unici che sono i singoli oroscopi, sono però decifrabili secondo uno schema di base che poggia sugli enunciati principali dell'astrologia per cui qualsiasi persona di buon senso, con una certa esperienza della materia e dotata di cultura media, se animata dalla buona fede, potrà verificare il valore di tale scienza.

Più avanti si affronterà il lato pratico della materia, ma ora, prima di tentare di dare una risposta al quesito di partenza, sarà utile osservare in quali settori della vita quotidiana l'astrologia può essere più utile.

PER CONOSCERE MEGLIO SE STESSI

Oggi più che mai l'uomo ha bisogno di aiuti esterni per conoscersi, avendo perduto quel legame fisiologico che un tempo aveva con la realtà circostante. Lo studio delle reazioni-manifestazioni del proprio corpo rispetto all'esterno universale, non è più tra le attività praticate dall'uomo. Questi, sempre più attento ai modelli comportamentali superficiali suggeritigli dai mass-media, finisce per accorgersi, solo attra-

verso le nevrosi, di non conoscersi a fondo e di soffrire per questo. Gli strumenti più validi, esistenti oggi, per aiutarlo in questa direzione, sono la psicoanalisi e l'astrologia.

La prima, attualmente riconosciuta da tutti adatta allo scopo, ha come fattore negativo la durata, talvolta eccessiva, del trattamento.

La seconda offre un servizio più rapido ed indipendente sia dall'età che dalla volontà di collaborazione del soggetto, ma, per poter offrire dei risultati validi quali quelli ottenuti per mezzo della psicoanalisi, non deve esaurirsi alla semplice spiegazione dell'oroscopo e, soprattutto, esige un alto grado di professionalità da parte dell'astrologo che preferibilmente deve aver fatto una sua analisi del profondo per evitare proiezioni sull'esaminato.

SOSTEGNO PEDAGOGICO E GUIDA ALL'INDIRIZZO PROFESSIONALE DEI RAGAZZI

È il settore di migliore applicazione dell'astrologia.

Una donna, una volta, chiese a Freud quale fosse il metodo migliore per educare i figli e lo psicologo rispose negativamente affermando che qualunque sia il metodo i risultati sono sempre pessimi.

Almeno in parte è possibile smentire Freud dato che il sapere, per esempio, che il bambino Leone non va umiliato in presenza di altri, sortisce certamente un risultato migliore di quello che si può ottenere comportandosi nell'ignoranza della cosa.

Consultando un astrologo si possono stigmatizzare i punti salienti della problematica del bambino e tentare, nel limite del possibile, di agire secondo uno schema terapeutico adeguato che lo stesso astrologo può consigliare.

La scelta degli hobby e dell'indirizzo scolastico dei bambini rappresenta realmente il *clou* della resa utilizzativa dell'astrologia.

Molti dei cosiddetti «bambini prodigio» non sono forse degli adolescenti che hanno avuto la fortuna di praticare fin da piccolissimi ciò che corrispondeva esattamente al proprio talento? Un astrologo può consigliare ai genitori l'attività sportiva, artistica, educativa che più si addice al ragazzo ed evitare che questi sia «costretto», magari, a suonare il piano per il quale è negato, ma che rappresenta il sogno non realizzato del suo genitore che tenta, da adulto e tramite suo figlio, di portarlo a termine. Molte delle tante angosce da lavoro potrebbero essere evitate se ogni ragazzo venisse guidato, al momento giusto, a scegliere non ciò che in quel momento gli sembra piacerli, bensì quanto più si avvicina

ai suoi desideri di fondo ed al suo talento che a questo punto potrebbero essere silenti.

RICERCA DEL COMPAGNO DI DESTINO

Se si supera lo scoglio del romanticismo e si assume come valido il principio che il matrimonio, o un legame equivalente, non è soltanto la conclusione naturale di un complesso di sentimenti, ma rappresenta anche, e soprattutto, la scelta matura di due individui adulti che decidono, dopo aver valutato razionalmente i pro e i contro della cosa, di unire i loro destini a tempo indeterminato, allora l'astrologia può risultare valida nel dire la sua. Sembra essere più giusto il principio di guardare in faccia alla realtà, e sapere anche dire di no ai propri sentimenti, anziché cullarsi nel dolce oblio dell'amore ed imitare gli struzzi che nascondono la testa nel terreno, per poi scoprire, talvolta, l'amaro di una realtà che per quanto reversibile possa essere non potrà mai rendere le cose al loro stato iniziale. L'astrologia è in grado di valutare il quoziente di «matrimoniabilità» tra due persone e sconsigliare, con la massima lucidità, in quei casi che non danno garanzia di durata.

Lo stesso discorso vale per la scelta dei soci di lavoro, di studio, etc. Ultimamente, secondo quanto viene segnalato dall'Inghilterra, si è utilizzato l'oroscopo per abbinare donatori di organi e futuri utilizzatori ottenendo brillanti risultati.

RICERCA DI PERSONALE

Alcune grandi industrie americane già lo fanno. Anche nel nostro Paese imprese per lo più piccole si rivolgono all'esperto per un consiglio nell'assunzione di candidati. L'utilizzazione morale, in tal caso, dovrebbe essere quella, per esempio, di assegnare a cento aspiranti lavoratori i cento posti più adatti a ciascuno. Si avrebbero così il massimo rendimento per l'azienda e le migliori condizioni di lavoro per gli assunti. Spesso invece si utilizzano gli astri per scopi di «polizia segreta» per determinare se l'aspirante lavoratore è tendenzialmente sovversivo, disonesto, svogliato, etc.

SALUTE

L'astrologia può determinare fin dalla nascita di un individuo le sue predisposizioni patologiche. Conoscendo questo è possibile mettere in pratica varie forme di igiene preventiva (nell'alimentazione, nella ginnastica correttiva, nella scelta delle terapie d'appoggio, nell'indirizzo professionale, etc.) capaci di indebolire, se non eliminare del tutto, i mali al loro insorgere. La stessa risulta più fallibile quando si tratti di scoprire l'origine di un male «misterioso» la cui diagnosi risulta difficile alla stessa medicina. Non tutti gli astrologi sono d'accordo su questo punto, ma bisogna avere l'onestà di ammettere i limiti della scienza degli astri tanto più che riconoscerne i confini non vuol dire sminuirli nel suo valore bensì presentarla in una luce più reale, positiva, credibile.

ANALISI DEI PROBLEMI MONDIALI E RELATIVE PREVISIONI

È il settore più fallibile di applicazione dell'astrologia. Ciò è dovuto non ad imperfezione della scienza, ma a limitazione della sua decidibilità da parte dell'uomo nonché all'alto numero delle variabili che entrano in gioco nell'analisi di una realtà complessa quale può essere quella dell'economia di un Paese o del suo evolutivo indirizzo politico. Per affermare qualcosa di valido sul destino di una nazione occorre valutare e decifrare, tenendo conto delle interrelazioni, gli oroscopi degli stati con cui questo intrattiene rapporti politico-economici, nonché quelli dei suoi leader, dei partiti di opposizione e di tutto quanto conta, nel territorio e fuori, a far mutare le sorti della nazione. Senza contare il problema della scelta della data di nascita di una società o di una nazione occorrente per erigere un oroscopo. Per esempio, non tutti sono d'accordo su quella dell'Italia: bisogna considerare l'unificazione risorgimentale, la promulgazione della Repubblica o l'andata in vigore della Costituzione?

MILLE PICCOLI PROBLEMI QUOTIDIANI

Un giorno, se l'astrologia guadagnerà il favore ed il riconoscimento ufficiale del *potere* oltre che il «tifo» popolare, chiunque potrà servir-

sene, probabilmente telefonando ad un numero a due cifre come avviene oggi per le informazioni meteorologiche, orarie, di percorribilità stradale, etc., e potrà così ottimizzare l'economia delle proprie energie. Si potrà allora evitare di andare a cercare un libro il giorno in cui la Luna dà quadrato al proprio Marte in 3ª Casa; partire per le vacanze con un bel Giove che entra in 9° Campo; fissare un appuntamento importante nel giorno più indicato; recarsi dal dentista quando la Luna non è né in Capricorno né in Toro; evitare di dimostrare agli amici la propria abilità tuffatoria quando Marte è minaccioso sul proprio cielo e così via per mille altre facili applicazioni. Certo, si dirà, tutto ciò renderà la vita terribilmente noiosa una volta che l'imprevisto sia venuto a mancare, ma di incognite ve ne sono talmente tante che neanche l'astrologia può illuminarle tutte e poi c'è sempre la possibilità, per chi lo desidera, di «premere l'interruttore» e rimanere senza... astrologia.

A questo punto è possibile rispondere all'interrogativo iniziale: l'astrologia è scienza o arte?

Premesso che la risposta, come la domanda, può soddisfare solo il critico che intenda etichettarla e non l'astrologo che la pratica, è possibile rispondere che essa è sia scienza che arte. Scienza, al pari della psicologia e di altre discipline simili, in quanto è possibile verificarne l'autenticità attraverso il metodo di studio induttivo, servendosi del metodo statistico quale parziale riscontro.

Arte perché essa, non disponendo di un numero sufficiente di dati oggettivi codificati che esprimano tutte le variabili fisiche, biologiche, psichiche, etc. che caratterizzano l'uomo, ha bisogno dell'apporto umano che colmi tale lacuna con la capacità soggettiva, e quindi variabile in misura maggiore o minore, di scoprire tutte le analogie che di volta in volta possano essere rapportate allo stesso simbolo, chiave di tutto il discorso astrologico.

Lo Zodiaco

La tabella 1A riassume la struttura del cerchio zodiacale sul cui sfondo sembra muoversi il Sole nel suo ciclo annuale. Ogni segno occupa 30 gradi di circonferenza e non corrisponde, come estensione, alle costellazioni da cui originariamente prese il nome. Le date d'inizio e di fine per ciascun segno sono approssimative in quanto ogni anno il Sole «entra» ad un'ora, e anche ad un giorno, differente nei vari trenta gradi che formano lo zodiaco. Con l'aiuto delle effemeridi riportate in appendice è possibile conoscere con esattezza, per tutti gli anni li riportati, il giorno e l'ora d'ingresso del Sole per ciascun segno.

La tabella 1E mostra la divisione dei segni secondo la triplicità *cardinale, fisso, mobile* e secondo la quadruplicità *fuoco, terra, aria, acqua*.

Dette classificazioni sono antichissime e fanno parte della tradizione astrologica. I loro significati sono i seguenti:

Cardinale: vuol dire che inizia una stagione e porta con sé tutte le caratteristiche più distintive di essa.

Fisso: vuol dire che è al centro di una stagione e rappresenta la fissazione degli attributi giunti con il segno cardinale.

Mobile: vuol dire che è tra la fine di una stagione e l'inizio di un'altra ed è caratterizzato da un'instabilità di valori.

Fuoco: esprime valori di forza, di slancio, di azione, di comando.

Terra: esprime valori di concretezza, durata, stabilità, costruttività.

Aria: esprime valori di comunicativa, di scambio, di relazione.

Acqua: esprime valori di sensibilità, di sentimento, di immaginazione, di ricettività.

I segni si dividono inoltre in maschili e femminili in funzione dei loro attributi archetipici. I segni d'acqua e di terra sono femminili, gli altri maschili.

I SEGNI DELLO ZODIACO

<i>Segno</i>	<i>Periodo (approssimativo)</i>	<i>Longitudine</i>	<i>Sim- bolo clas- sico</i>	<i>Sim- bolo equiva- lente</i>
Ariete	dal 21 marzo al 20 aprile	da 0° a 30°	♈	♈
Toro	dal 21 aprile al 20 maggio	da 30° a 60°	♉	♉
Gemelli	dal 21 maggio al 21 giugno	da 60° a 90°	♊	♊
Cancro	dal 22 giugno al 22 luglio	da 90° a 120°	♋	♋
Leone	dal 23 luglio al 22 agosto	da 120° a 150°	♌	♌
Vergine	dal 23 agosto al 22 settembre	da 150° a 180°	♍	♍
Bilancia	dal 23 settembre al 22 ottobre	da 180° a 210°	♎	♎
Scorpione	dal 23 ottobre al 21 novembre	da 210° a 240°	♏	♏
Sagittario	dal 22 novembre al 20 dicembre	da 240° a 270°	♐	♐
Capricorno	dal 21 dicembre al 19 gennaio	da 270° a 300°	♑	♑
Acquario	dal 20 gennaio al 18 febbraio	da 300° a 330°	♒	♒
Pesci	dal 19 febbraio al 20 marzo	da 330° a 360°	♓	♓

Tabella 1A

<i>Elemento</i>	<i>Cardinale</i>	<i>Fisso</i>	<i>Mobile</i>
Fuoco	Ariete	Leone	Sagittario
Terra	Capricorno	Toro	Vergine
Aria	Bilancia	Acquario	Gemelli
Acqua	Cancro	Scorpione	Pesci

Tabella 1E

AVVERTENZE SULLA LETTURA DELLE CARATTERISTICHE DEI SEGNI

Le dodici tipologie che vi apprestate a leggere si riferiscono agli archetipi fondamentali di ogni segno. Nelle pagine che seguono viene spiegato un concetto che qui è meglio ribadire e porre alla massima attenzione di chi legge. Ogni segno costella una o più parole chiavi ovvero si riferisce ad uno o più simboli di base che possono essere vissuti per quello che rappresentano o per l'*opposto dello stesso*. Per esempio, una delle parole chiave del Leone è generosità, ma questo significa che potete trovare, nella realtà di tutti i giorni, tanto dei Leoni eccezionalmente generosi e tanto, all'opposto, dei rappresentanti di questo segno che sono assolutamente egoisti.

La pratica vi insegnerà a distinguere e soprattutto l'attento esame di tutti i valori contenuti in un tema di nascita vi condurrà all'esatta decifrazione degli archetipi contenuti in un oroscopo. Più che di segni dovrete parlare di *assi* e di relative dialettiche in opposizioni. Non si può parlare, infatti, del Cancro, senza tirare in ballo la rigidità capricorniana che spessissimo fa da cornice caratteriale ai nati nel quarto segno dello Zodiaco. Esiste, in altre parole, la *compensazione* per la quale una Vergine tende a comportarsi più secondo le valenze di una Pesci che per sé stessa e ciò vale, in misura maggiore o minore, per tutti i segni. Pertanto studiate bene le caratteristiche di ogni segno e di quello opposto ed imparate a scoprire le somiglianze di comportamento che sono tra questi. Vi convincerete che vi sono dei Cancro e dei Capricorno ambiziosissimi o umilissimi, Vergini e Pesci ordinatissimi o scombinatissimi, Gemelli e Sagittari superficialissimi o profondissimi e via dicendo. Così, quando si dirà che il cuore è un organo chiave del Leone, ciò andrà inteso sia al positivo che al negativo e allora questo potrà significare, per esempio, per l'uomo del grafico n. 38, che un cuore fortissi-

mo gli salvò la vita numerose volte e poi un infarto lo stroncò. Attenzione, allora, ad imparare a leggere il dualismo contrappositivo insito in ogni segno ed a riconoscere la parte *dr. Jekyll* e quella *mr. Hyde* nascoste in ogni trenta gradi. Queste due metà a volte vivono separatamente, in età diverse della vita, ed altre volte anche contemporaneamente ed allora potremo avere per una Vergine, per esempio, un grosso ordine mentale (tendenza continua a catalogare, a schematizzare, a fissare scadenze) ed un corrispondente disordine fisico (cattiva gestione dello spazio nella propria stanza o sulla propria scrivania, eccetera). Il perché del “meccanismo di compensazione” non è del tutto chiaro, ma possiamo avanzare una ipotesi: il soggetto avverte che le prerogative fondamentali del segno cui appartiene sono anche il suo maggiore limite e fa di tutto per comportarsi in maniera opposta alle sue inclinazioni di fondo.

ARIETE

Segno di fuoco, cardinale, maschile, positivo, governato da Marte.
Periodo: dal 21 marzo al 20 aprile.

L'Ariete è il primo segno dello zodiaco e si estende dal grado zero al grado trenta. È collegato al concetto dell'inizio e pertanto ad immagini quali il seme che spunta dalla terra, la prima scintilla che provoca la fiamma, l'alba, etc. È collegato anche all'idea della dinamica ossia del brusco passaggio da uno stato di quiete ad uno di attività come, per esempio, il risveglio della natura in primavera, con i ghiacci che si sciolgono e gli animali che si destano dal letargo invernale. È in relazione ancora, sempre da un punto di vista analogico, all'energia incontrollabile come quella che si sprigiona durante un fulmine. Una rappresentazione globale di questi fattori ci viene offerta dalla *testa d'ariete* con cui i soldati dell'antichità cercavano di sfondare le porte dei castelli nemici. L'animale ariete esprime bene le qualificazioni del segno: attacca improvvisamente e a testa bassa, senza valutare le reali possibilità di vittoria sull'avversario ed è un ipermaschio capace di ripetute quanto veloci prestazioni. Tra i personaggi della letteratura, del cinema e dell'arte che meglio rappresentano il segno, troviamo prima fra tutte, per ideale somiglianza, la figura di Tarzan, l'eroe della giungla. Egli è, come l'Ariete «purosangue», primario (vuol dire che agisce d'impeto, NdA), leale, coraggioso, spericolato, atletico, dinamico, positivo, estroverso, entusiasta, tendente al comando. La caratteristica più differenziale dell'Ariete è la primarietà ovvero l'inclinazione temperameta-

le alle reazioni a corto circuito, alle azioni brusche, agli scatti incontrollati. Il rapporto con la razionalità, intesa come fattore di mediazione tra l'istinto e l'azione, è quasi assente. Dobbiamo a ciò la «purezza» dell'Ariete nel senso di mancanza di calcolo, ma anche l'assenza di una (talvolta) opportuna diplomazia che può evitare tante *gaffe* e risolvere altrettante situazioni difficili.

Il rappresentante del primo segno zodiacale vive essenzialmente la dimensione presente avendo con il passato ed il futuro soltanto rapporti indiretti o comunque d'importanza secondaria.

Il passato lo annoia e gli ricorda «le tenebre», il futuro rappresenta per lui un impegno a troppa lunga scadenza che richiede una pianificazione, un disegno, una strategia: tutti elementi elaborativi di una mente che non è simile alla sua essendo egli, come già detto, un primario che vive soprattutto di reazioni. Questo non vuol dire ch'egli sia un selvaggio, ma stabilisce soltanto una tendenza di fondo. L'educazione, l'ambiente sociale, l'arricchimento spirituale faranno sì che un Ariete sia tanto meno *Ariete* quanto più sia riuscito ad elevarsi superando i propri difetti (limiti).

La linearità e la semplicità condizionano sempre le scelte piccole e grandi dell'Ariete che tende ad essere insofferente ogni qualvolta si trova davanti a problemi che richiedono lunghi e tortuosi ragionamenti o giri viziosi necessari alla loro risoluzione. È per questa ragione che i governati da Marte sono negati per tutti i rompicapo, per giochi come gli scacchi e per autori letterari come Kafka. Una reazione tipicamente arietina di fronte al gioco, per esempio, dei bastoncini cinesi, potrebbe essere quella di buttare tutto per l'aria. L'energia, che gli viene dalla dominazione del pianeta Marte sul segno, lo rende dinamico, entusiasta e trascinatore.

È difficile annoiarsi con lui dato che si comporta sempre come un disco fatto girare a velocità elevata. Non conosce sosta e, come i Gemelli, vorrebbe sempre stare in movimento.

Tra tutti i tipi astrologici è, insieme al Leone, tra i meno handicappati da un punto di vista psicologico non avendo complessi «funzionali». Tuttavia, spesso cade in profonde crisi depressive che lo gettano in stati di sconforto profondo che generalmente riesce a superare bene. Ciò è dovuto alla sua tendenza marziale ad attaccare (le situazioni) a testa bassa senza curarsi se davanti c'è un cuscino o un muro.

Spesso c'è un muro e la frustrazione imprevista ch'egli prova gli provoca le crisi di sconforto a cui si è accennato. La ginnastica mentale che questo tipo dovrebbe assumere come programma permanente di vita per stare meglio, è il continuo esercitarsi a pensare prima di agire. Dovrebbe imparare a contare fino a dieci, ogni volta, prima di precipi-

tarsi a rispondere o a muoversi.

Ogni segno zodiacale comprende un principio generale ed il suo opposto per cui può capitare, se l'insieme oroscopico lo giustifica, di trovare degli Ariete devitalizzati, privi d'iniziativa, timorosi, frustrati, deboli.

In amore l'Ariete è portato a semplificare come per il resto (preferisce sempre il ristorante allegro alla sala di lusso, gli abiti sportivi allo smoking e ai «lunghi», un'acqua di colonia al profumo ricavato da «trenta essenze esotiche» e così via) ed i suoi approcci con l'altro sesso sono generalmente poco romantici. Sessualmente tende più alla quantità che alla qualità: i suoi amplessi ricordano quelli dei conigli e, naturalmente, dell'animale ariete.

Le professioni a lui più congeniali sono: carriera militare, attività sportiva, attività imprenditoriale, attività attinenti alla meccanica e alla tecnica in generale, chirurgia. Ai livelli più manuali troviamo molti macellai, fabbri, carrozzieri, meccanici, autisti, militari (è tipica dell'Ariete non evoluto la figura del sergente brontolone dei tanti film americani. L'aggressività, in tutte le sue manifestazioni, è infatti la parte-ombra della personalità dell'Ariete).

Gli appartenenti al primo dodicesimo zodiacale sono portati ad avere un ruolo guida nel lavoro. Non sopportano d'essere comandati e fanno di tutto per imporre la propria volontà. Sono inoltre legati al rischio, all'innovazione, alla prima mossa, cosa che spesso fa di loro dei pionieri.

Sono inadatte a loro tutte le professioni routinarie, metodiche, senza imprevisti.

Per quanto riguarda la salute del segno vi è innanzitutto da considerare che l'Ariete è un individuo a metabolismo accelerato che tende a bruciare nell'istante stesso che le ha assimilate tutte le energie disponibili. La maggior parte delle sue malattie sono da «eccesso» e hanno carattere acuto. Dato il ritmo accelerato della sua esistenza non ha praticamente tempo per ammalarsi e risolve periodicamente, con febbri intense e brevi, i suoi problemi di equilibrio (attraverso la febbre elimina le tossine accumulate soprattutto per cattiva alimentazione). Le sue febbri fanno da valvola di sicurezza e vanno quindi considerate terapeutiche. È particolarmente vulnerabile alle infezioni e alle ferite e scottature di ogni genere. La testa con gli organi lì dislocati, è il suo punto debole. Sono quasi sempre presenti problemi con la vista tali da richiedere l'uso degli occhiali.

Da un punto di vista esistenziale l'Ariete ha un destino generalmente movimentato. La sua vita è quasi sempre una lotta quotidiana che si protrae nel tempo. Non si tratta sempre di lotte importanti, anzi il più delle volte queste riguardano aspetti secondari della vita d'ogni giorno,

ma comunque tali da dare un tono di perenne agitazione-movimento a questo tipo che trova il modo d'essere in fermento anche stando seduto in poltrona davanti al televisore.

L'uomo del segno è più in risonanza, rispetto alla donna, con gli attributi astrologici che caratterizzano i trenta gradi zodiacali cui egli appartiene. Il ruolo di combattente, sportivo, meccanico, spericolato, chirurgo, è più somigliante all'archetipo maschile che non a quello femminile.

La sua sicurezza può diventare spesso arroganza e prepotenza.

In amore assume sovente il ruolo di cacciatore e si compiace d'essere un collezionista. Il sesso e il sentimento comunque non sono quasi mai ai suoi vertici libidici ove troviamo di solito il lavoro e, per quanto riguarda lo svago, lo sport. I motori, le moto, le auto veloci sono quasi sempre le sue passioni.

Il lato vincente (non quello mistico) di Giovanna D'Arco illumina adeguatamente il profilo tipico (e un po' idealizzato) della donna Ariete. Questa tende all'emancipazione a tutti i costi: prima rispetto ai genitori e poi rispetto al proprio compagno. In compagnia è allegra, esuberante, simpatica, piena di vita e dall'entusiasmo trascinante. Sessualmente tende alle massime semplificazioni e a rifiutare ogni forma di elaborazione suggerita dall'erotismo. Desidera la libertà a tutti i costi e può quindi decidere, con relativa facilità, di cambiare, con decisione unilaterale, vita e compagno sentimentale. Difficilmente tradisce in quanto odia le situazioni segrete e complesse: se si accorge di amare un altro uomo fa di tutto per troncargli subito il suo rapporto con il precedente per portare alla luce del giorno la sua nuova situazione. È una pessima donna di casa (i suoi interessi deviano dall'arco delle pareti domestiche), negata per la cucina e per l'amministrazione delle finanze familiari.

Non accetta un ruolo di subordinazione, ma se si trova a dividere il cammino della propria vita accanto a un uomo grande e degno di stima (secondo il suo giudizio), allora può dimostrare devozione e trasporto tali da annientare quasi completamente il suo orgoglio e da renderla ciecamente innamorata dell'altro con tutti gli svantaggi, per la sua individualità, che il fatto comporta.

È bene indirizzare il bambino Ariete allo sport fin da piccolo. Se è un maschio prediligerà i giocattoli come il «meccano» o il «fatego da voi». Non è un bambino difficile, ma ha bisogno di molto spazio e movimento. Non ha problemi relazionali e lega generalmente bene con gli altri della sua età. È sconsigliabile fargli passare molte ore della giornata in casa. Non conviene inoltre cercare di guidarlo nei suoi interessi, ma è preferibile lasciargli la massima libertà in questo campo. Se andrà in bicicletta non sarà esagerato fargli indossare un casco.

L'ARIEETE COMPENSATO

Lo riconoscete per la sua spiccata tendenza diplomatica: cerca in tutti i modi di mediare, mettere pace prim'ancora che scoppi una guerra, smussare gli angoli, conciliare coloro che sono in contrasto. A differenza dell'Ariete classico, egli pensa dieci volte prima di dire ogni parola che soppesa tentando di valutarne gli esiti nell'economia globale della discussione cui sta partecipando. La sua tendenza di fondo è quella di non decidere, di by-passare i problemi, di rinviare le proprie scelte. Notiamo, insomma, un forte deficit di volontà, un'impotenza più o meno eclatante. Per lui sono particolarmente indicate le carriere in diplomazia. Solitamente predomina l'inattività, la passività, la mancanza di energia.

Arieti, particolarmente rappresentativi del segno, tra quelli della raccolta di temi contenuta in appendice: n° 11, 28, 33, 36, 45, 66 (Gabriele D'Annunzio), 69 (Palmero Togliatti), 79 (Amintore Fanfani), 84 (Gianni Agnelli), 97 (Albert Schweitzer). È bene osservare che i soggetti citati non hanno tutti il Sole in Ariete, come per esempio il n° 36 (Nodo, As e Urano), Gabriele D'Annunzio (Nettuno, Venere e As), Amintore Fanfani (Luna e Marte), Gianni Agnelli (Luna e Marte), Albert Schweitzer (Ds, Nodo, Luna e Nettuno).

TORO

Segno di terra, fisso, femminile, negativo, governato da Venere. Periodo: dal 21 aprile al 20 maggio.

Il Toro è il secondo segno dello zodiaco e si estende dal grado 30 al grado 60. Rappresenta il concetto della condensazione dell'energia subito dopo la sua prima manifestazione e si associa pertanto ad immagini quali la velocità cinetica su cui si stabilizza un mezzo dopo l'accelerazione di partenza; il calore che segue un'esplosione; l'energia che si diffonde in seguito ad una metabolizzazione; etc.

Nel bacino mediterraneo, rapportato al ciclo stagionale, quest'arco di circonferenza zodiacale, corrisponde al periodo primaverile che sopraggiunge dopo l'urto di passaggio inverno-primavera (avvenuto sotto il segno dell'Ariete) e che è caratterizzato¹ «... dall'abbondanza del-

¹ André Barbault, *Trattato pratico di astrologia*, Ed. Morin.

le forme. La seconda parte della primavera è infatti quella delle vegetazioni rigogliose, dei morbidi prati, dei pascoli verdi, della flora generale, dell'evaporazione delle essenze vegetali e della comparsa dei primi frutti. In analogia coll'immagine bovina, il nuovo ritmo è lento e stabile per la pesantezza, lo spessore e la densità della materia. Ma quest'incarnazione è ricca, assimilata alla terra-nutrice, alla madre-natura, feconda per eccellenza. Ci troviamo in presenza del segno più femminile e all'immagine della vacca, animale iper-femmina».

Per capire il segno del Toro dobbiamo innanzitutto richiamarci al concetto base appena citato: segue l'*inizio*. In rapporto alle età dell'uomo esso si riferisce al primo periodo postnatale in cui il bambino inizia a posare la propria attenzione sugli oggetti che lo circondano, tendendo a portarli alla bocca per «possederli». Siamo nella fase definita di *oralità* dalla psicologia in cui, appunto, il piccolo essere manifesta i suoi desideri soprattutto per mezzo della bocca. L'oralità è strettamente legata al Toro ed anche nell'individuo adulto, appartenente a questo segno, la ritroviamo sempre in una forma qualsiasi, per esempio come avidità di cibo, di denaro, di sesso, di oggetti (alcuni tipi di collezionisti) di potere, di prestigio, di onori, etc.

Seguendo la logica del «ciò che segue l'inizio» troviamo anche che a livello psicologico il Toro è un secondario, ossia è portato a «ruminare» i propri pensieri e ad agire non immediatamente, caratteristica che lo distingue nettamente dall'Ariete che solitamente prima agisce e poi pensa. Dalle righe di Barbault, dianzi riportate, si ha immediatamente un'idea di pace-tranquillità-stasi che però non vuol dire inattività, ma forza del tipo *rullo-compressore*, dato che il tutto è collegato all'animale toro. Il bovino infatti si muove lentamente, in tutta calma, ma è capace di vincere carichi apparentemente inamovibili. Esso è anche quell'animale che non si riesce a far spostare di un centimetro quando decide di non muoversi. Quelle appena esposte sono altre due caratteristiche del segno del Toro: la forza-resistenza fisica e l'ostinazione. La prima dà origine a grandi lavoratori, capaci di «macinare» da soli enormi quantità di lavoro, sia fisico che intellettuale. L'altra suggerisce a chi ha discussioni di fondo con rappresentanti del segno, di non insistere troppo sulle proprie ragioni, se queste divergono da quelle dell'altro, perché difficilmente si potranno ottenere buoni risultati nella direzione del convincimento. Ciò può essere interpretato come doppia polarità positiva e negativa. Positiva per il soggetto Toro che, essendo quasi per nulla influenzabile, riesce a gestire la propria vita nel modo ch'egli ritiene più opportuno. Negativa per gli altri che non riescono a stabilire una corrente bidirezionale di transfert con lui. Questo non vuol dire che i rapporti con i Tori sono difficili da realizzare, anzi

è proprio vero il contrario essendo questi degli ottimi elementi in compagnia, ma vuole significare che essi non raggiungono mai i toni emotivi ottenibili, per esempio, con i Pesci o i Cancri, in quanto il Toro è solitamente meno permeabile sotto il profilo emotivo e quindi ostacola il transfert.

Come per gli altri segni dello zodiaco anche per il Toro distinguiamo due tipi sostanzialmente diversi che potremo chiamare *a dominante calda e fredda*, secondo Barbault, oppure *autoindulgente* ed *autorepresso*, come illustra Charles Harvey nel suo *Toro*, Armenia ed. Il Toro a dominante calda, o autoindulgente, è quello nel cui tema natale figurano, particolarmente evidenti, astri come il Sole, Marte, Giove, oppure segni come Ariete e Leone. Tra i due è quello che meglio s'identifica con le caratteristiche del pianeta governatore, Venere, che in questo caso è la *Venere genitrix* diversa dalla *Venere Afrodite* che governa la Bilancia. Le caratteristiche più pronunciate di questo tipo sono: attività, emotività, esagerazione, sregolatezza, destino mutevole, grande attrazione per la vita mondana, per il sesso, per la buona tavola, per il denaro, etc.

Il Toro a dominante fredda, o autorepresso, è quello con forte presenza lunare o saturnina nell'oroscopo, oppure con altri valori oroscopici di «freno». Le sue caratteristiche sono: lentezza, passività, inattività, inemotività, tendenza alla vita tranquilla in famiglia, alla conservazione, all'avarizia. I due tipi possono anche coesistere nello stesso individuo e si può avere, per esempio, Honoré De Balzac (Tours, 20 maggio 1799) che conduce vita sregolatissima, ma che sogna la pace in campagna; che spende molto ma che comunque tiene al denaro.

Comune ai due tipi troviamo l'amore per la natura (soprattutto la campagna), per i mobili di legno naturale (molti Toro hanno l'hobby di costruirsi i mobili da soli), per la buona tavola e per la compagnia. Riguardo a quest'ultima l'astrologo francese F.R. Bastide raccomanda, a chi avesse la sventura di finire in carcere, di cercarsi un compagno di cella del Toro, perché questi renderà meno duro il soggiorno.

In amore il Toro rappresenta la più naturale sensualità. In questa sfera della vita quotidiana egli è del tutto istintivo, nel senso più sano che si può dare al termine. Non è ricercato negli approcci né fantasioso nella pratica, ma riesce a gratificare la compagna (o il compagno) con una carica di calore davvero poco comune. Spesso può divenire intollerante per eccesso. Da un punto di vista affettivo è solitamente geloso e possessivo. Tra i Toro a dominante fredda troviamo gli uomini (e le donne) più fedeli. Non si può dire lo stesso di quelli autoindulgenti che solitamente (vale più per gli uomini) collezionano avventure amorose.

Le professioni tipiche del Toro sono: costruttore, architetto, inge-

gnere, agricoltore, allevatore, banchiere, finanziere, artista, musicista, cantante, artigiano, parrucchiere, sarto, estetista, etc. È ovvio che dicendo banchiere si vuole fare un riferimento all'attività finanziaria in genere per cui, seguendo la stessa traccia, ai livelli più bassi troveremo il direttore di banca, o l'impiegato, o il cassiere di bar o il mendicante all'angolo della strada. Il binomio Toro-denaro è relativo a quanto già detto prima sull'*oralità*. I mestieri collegati alle costruzioni ed all'agricoltura, sono in rapporto all'elemento terra a cui fa capo il segno. Venere, governatrice del segno, inclina i nativi verso svariate forme artistiche, cosa che rende i taurini generalmente abili a disegnare, dipingere, costruire e cantare (ritroviamo ancora l'*oralità*), recitare, suonare, etc. I Toro autorepressi tendono solitamente a svolgere lavori routinari, a differenza di quelli appartenenti all'altro tipo. All'interno di detti trenta gradi zodiacali, inoltre, è possibile notare la presenza di tanti doppiatori.

Da un punto di vista salutare troviamo innanzitutto riferimenti patologici relativi alla gola (*oralità*). È difficile incontrare un Toro che non soffra, o abbia sofferto, con continuità, di mali di gola. Moltissimi sono quelli operati di tonsillectomia. Tra l'altro la loro voce è quella che colpisce, di solito, come elemento di prima impressione (si tratta quasi sempre di una voce gradevole, soprattutto quando il segno del Toro è all'Ascendente). Altri elementi della patologia del segno sono: disturbi alle ghiandole sessuali, l'asma, i disturbi circolatori e le malattie conseguenti all'obesità. Nei nativi della seconda emanazione zodiacale il peso tende generalmente ad eccedere, ma abbiamo anche il limite opposto e, a questo proposito, può essere utile fare una distinzione. Le persone più magre che incontriamo sono quasi sempre o del Toro o dei Pesci, ma con questa differenza: le prime sono di una magrezza asciutta, estetica, sana; le altre invece danno l'idea di uno stato salutare precario in quanto la loro magrezza è esasperata e messa in risalto da zigomi e ossa sporgenti producenti vuoti più o meno profondi. Anche il colorito di questi ultimi suggerisce l'impressione descritta.

L'odore della pelle è un altro elemento che solitamente contraddistingue il Toro: quando non usa profumi e/o deodoranti lascia spesso avvertire, a chi gli sta vicino, un forte odore di traspirazione cutanea che può essere tanto gradevole quanto sgradevole.

Sotto il profilo esistenziale il Toro può avere due direzioni abbastanza divergenti tra loro a seconda se è del tipo autoindulgente o autorepresso. Nel primo caso sarà portato a vedere la vita soprattutto attraverso un'ottica consumistica e di conseguenza orienterà le sue azioni al fine di acquisire quanto più è possibile dal lato denaro, o amore, sesso, lavoro, onore, etc. Questo primo tipo si trova spesso a sbagliare

per ingordigia e tende ad indebitarsi con il prossimo. L'altro, invece, sogna un'esistenza più tranquilla, in famiglia, possibilmente in campagna, come allevatore di bestiame o agricoltore. Il mirino di questo secondo tipo è puntato più in basso, cosa che gli procura, con maggiore frequenza, una felicità a portata di mano.

L'uomo del Toro è un tradizionalista concreto, laborioso che tiene al soddisfacimento degli appetiti sensoriali, base fondamentale del suo equilibrio psico-fisico generale. In rapporto alla patologia esistenziale dell'uomo delle moderne generazioni, quello del Toro è tra i meno colpiti dato il suo alto grado di refrattarietà alle influenze esterne. Con la sua impermeabilità emotiva (reversibile a suo piacimento) riesce quasi sempre ad andare avanti per la sua strada senza interferenze esterne e per questo è accusato, spesso a ragione, di essere un testardo.

La donna del segno ha come movente principale della sua esistenza la creazione di una situazione stabile capace di garantirle la sicurezza materiale. Più dell'uomo, infatti, ella preferisce il passato al futuro in quanto questo non può serbarle sorprese. Considerando questo punto base della sua psicologia si comprende perché desidera tanto il matrimonio (o un'unione equivalente). Attraverso questo spera di stipulare un'assicurazione sul suo futuro materiale e affettivo.

È generalmente una tradizionale donna di casa che ama i bambini e la famiglia. È portata per la cucina e i lavori domestici. Quando altri valori del tema di nascita giustificano una sua scelta di lavoro extradomestico, la donna Toro si fa apprezzare per la sua praticità, il buon senso, la razionalità e la laboriosità. Non sono molte le donne femministe di questo segno, ma quelle poche esistenti conviene non averle contro in un dibattito...

Il bambino Toro è tra i più tranquilli e fisiologicamente normali dello zodiaco. Ama soprattutto la vita all'aperto e la musica. Molta parte del suo tempo libero dovrebbe passarla in campagna oppure ad ascoltare canzoni. La golosità è la sua debolezza che va combattuta. Ha buona disposizione ai lavori manuali per cui è consigliabile farlo disegnare, dipingere, modellare, costruire, etc. Data la sua grande testardaggine di fondo non conviene mai affrontarlo di petto perché difficilmente cederà e la probabile punizione che ne riceverà finirà per frustrarlo particolarmente. Ben altri risultati si potranno ottenere prendendolo con l'affetto.

IL TORO COMPENSATO

Abbiamo detto, fin qui, che il Toro è tra i segni più sani in senso

mentale e meno influenzabili dagli altri. In alcuni casi, invece, noi abbiamo esattamente l'opposto e troviamo Tori nevrotici e labili sul piano psicologico: delle vere e proprie spugne emotive capaci di competere con dei Pesci e dei Cancro in quanto a sensibilità, influenzabilità, emotività, fragilità in genere. Costoro vivono spesso al limite della psicosi; sono soggetti che vanno aiutati moltissimo e soprattutto curati. Essi costellano i significati di morte che, invece, dovrebbero appartenere all'opposto zodiacale Scorpione.

Alcuni Toro, particolarmente significativi, della raccolta in appendice: N° 1, 2, 17, 20, 22, 51, 67 (Sigmund Freud), 80 (Indro Montanelli), 82 (Adolf Hitler), 83 (Claudia Cardinale), 89 (Enrico Caruso), 90 (Enrico Berlinguer).

GEMELLI

Segno di aria, mobile, maschile, positivo, governato da Mercurio.
Periodo: dal 21 maggio al 21 giugno.

I Gemelli sono il terzo segno dello zodiaco e si estendono dal grado 60 al grado 90. Per comprendere questo segno è bene riferirsi al pianeta che lo governa: Mercurio. Questo governa anche la Vergine ma, come vedremo più avanti, in quel caso assume delle colorazioni particolari che lo differenziano sensibilmente dal suo ruolo di *signore* dei Gemelli. Mercurio è il metallo allo stato liquido che, per la sua condizione fisica, scorre su qualsiasi superficie lo si collochi ed è pertanto «inafferrabile». Esso assume, inoltre, le forme dei luoghi che lo contengono ciò che lo rende «comunicante con tutto».

Nella mitologia dell'antica Grecia rappresentava il dio addetto alle comunicazioni, il tramite attraverso cui Giove realizzava i suoi traffici d'ogni sorta. Nell'antica letteratura è stato descritto soprattutto come ruffiano, bugiardo, tessitore d'inganni, astuto, furbo, portato al commercio, agile, svelto, sempre giovanile, versatile, improvvisatore, etc. Per molti aspetti può essere paragonato al «Pierino» dei nostri giorni.

Il suo elemento è l'aria, essendo questa il mezzo di trasmissione per eccellenza ed è appunto l'aria a caratterizzare il segno più «leggero» dello zodiaco. Riferendoci al ciclo stagionale mediterraneo, il nostro segno ha inizio quando la vegetazione, dopo essere passata, con l'Ariete, attraverso il suo primo e timido apparire primaverile e, con il To-

ro, in una fase di strutturazione e consolidamento, si libera verso l'alto per guardare l'elemento aria. Nell'attività respiratoria, intesa come scambio possiamo ritrovare il significato portante e l'assoluta peculiarità di questo segno. Esso, più di ogni altro, non indica dei valori assoluti, ma suggerisce il ruolo di scambiatore, mediatore, interfaccia.

In rapporto alle prime età dell'uomo rappresenta quella fascia dell'infanzia durante la quale il bambino cerca di comunicare. Dopo la primissima infanzia che lo vede attento solo a sé stesso (l'Io non è ancora una struttura a sé) e quella appena successiva in cui cerca il possesso di ciò che lo circonda, nella terza fase, appunto quella in rapporto al segno Gemelli, il bambino tenta di comunicare con l'ambiente e l'arrivo della parola ne è la testimonianza più eloquente. Solo se si comprende l'intimo desiderio di dialogo, scambio, relazione, dei Gemelli, si può decifrare perfettamente questo segno che per altro non presenta incognite indecifrabili. La caratteristica più saliente del Gemelli è la mobilità, a tutti i livelli. In senso fisico è l'ansia di spazio che lo pervade tutto e che gli impedisce di rimanere fermo in un posto per più di pochi minuti. Trova il modo di muoversi dovunque: se si trova su di un mezzo di trasporto (aereo, treno, bus) passerà gran parte del tempo del tragitto ad alzarsi e spostarsi continuamente. Se è costretto a rimanere seduto si agiterà comunque con il braccio o la gamba fino a che non potrà alzarsi. La sua passione per i viaggi è una derivazione ovvia di detta esigenza primaria. Ma la sua mobilità è soprattutto mentale. Si tratta di una sete insaziabile di conoscenza, di novità culturali, di aggiornamento politematico alimentato dalla curiosità che è uno dei suoi più forti stimoli. Legge molto ed osserva per informarsi, ma non si dedica mai completamente ad un argomento perché teme di perderne altri ed allora tenta forme di alchimie mentali che a lui solo riescono: legge un libro, ma presta contemporaneamente anche un orecchio alla radio e alla televisione, pronto anche a rivolgere qualche domanda a chi gli è vicino. Può accadere che lo si veda camminare per la strada, mentre legge un libro, incurante dei pedoni cui va a sbattere contro. «Egli è l'unico», come dice Van Wood, «che riesce a leggere il giornale mentre frigge due uova». Oggi si direbbe, di questa caratteristica, che egli lavora in «multitasking». È evidente che tale versatilità ha come controfaccia della medaglia una buona dose di superficialità. E la superficialità, nel caso dei Gemelli, è strumentale ai fini che questi vogliono raggiungere. Come potrebbero, infatti, costruirsi un'invidiabile (sotto certi aspetti) cultura enciclopedica se non usassero il metodo di «un pizzichino qui e uno lì»?

Proprio come il suo metallo (il mercurio), il Gemelli «scorre senza mai posarsi» e non penetra non perché non ne sia capace, ma perché sa che se lo facesse dovrebbe rinunciare ai tanti obiettivi che gli piace rag-

giungere in una sola volta. Quanto appena detto finisce per costituire un *handicap* e un vantaggio allo stesso tempo. Un *handicap*, è facile intuirlo, perché egli non riesce a realizzare programmi a lunga scadenza dato che gli stessi si arrestano solitamente per la strada essendo intervenuti, nel frattempo, nuovi interessi. Un vantaggio in quanto lo rende meno vulnerabile alle sofferenze. Queste ultime, come ogni stimolo della sua sfera percettiva, stentano a mettere radici in lui che è continuamente condizionato da nuove sollecitazioni. Mentre per l'Ariete è valido soprattutto il presente e per il Toro il passato, per il Gemelli conta il binomio presente-futuro difficilmente scindibile a causa della sua psicologia.

La versatilità, unita alla rapidità mentale che è un altro suo attributo caratterizzante, lo rende l'uomo delle occasioni, delle improvvisazioni, dell'estro, dell'inventiva. Può svolgere a suo piacimento il ruolo che in quel momento più gli conviene. Sa essere persuasivo, commovente, ilare: è un attore nato. Vive molto con la psicologia del «mercante» e di «Pierino», conduce affari per istinto, si serve spesso della menzogna come di un mezzo legittimo. Le sue non sono però grosse bugie, ma piccole «non verità» a cui ricorre il suo spirito irrequieto più per piacere inventivo che per volontà mistificatrice. Sovente il folletto furbo che è in lui gli suggerisce di vivere di sotterfugi, di tanti piccoli imbrogli e para-reati. I truffatori professionali sono generalmente Gemelli, Scorpione e Aquario (questo non vuol dire che i rappresentanti dei segni citati siano tutti tali, ma semplicemente che nelle file di raggiratori abituali spiccano questi tre tipi), ma mentre i primi si distinguono per semplicità e «bontà» (non bisogna dimenticare che ignorano quasi del tutto il sentimento dell'odio e sono dei *primari*), gli Scorpione si differenziano, solitamente, per i disegni covati a lungo e portati a termine senza tentennamenti e gli Aquario per le truffe originali, clamorose, da prima pagina (Totò che vende la fontana di Trevi al turista americano, nel film «Totò a colori», ne è un esempio eloquente).

Le sue capacità mercuriali, il Gemelli, non le utilizza però solo in senso dionisiaco e spesso, attraverso di esse, raggiunge vertici impensabili nel campo del pensiero umano: basti pensare al *sommo poeta* Dante Alighieri che aveva appunto il Sole in Gemelli.

Questo segno è il primo dei quattro detti *mobili* o *doppi* ed il suo ideogramma rappresenta i Dioscuri, i gemelli della mitologia: Castore e Polluce. I due fratelli raffigurano le opposte polarità che possono aversi nel segno.

Castore è tra i due quello più sensibile, più portato al pianto, alle passioni. Ha un umore molto mutevole e tra i due è il meno rappresentativo del segno.

Polluce illustra esaurientemente quanto detto finora e si particolarizza soprattutto per la grande attività non disgiunta dall'inemotività.

In amore il Gemello tende a stabilire un rapporto fatto di molta amicizia e comprensione reciproca. Non è solito indulgere ad atteggiamenti romantici e Shakespeare non lo avrebbe certo scelto come protagonista del suo «Romeo e Giulietta» (può capitare, ad esempio, ch'egli interrompa, sul più bello, una parentesi d'intimità per ascoltare i risultati delle partite di calcio alla radio).

Anche dopo il matrimonio tenderà ad allargare il suo cerchio di amicizie più che a stringerlo.

Il suo appetito sessuale è piuttosto scarso ed è attirato più dalla curiosità che dal desiderio vero e proprio. Per tale ragione, sotto questo aspetto, il suo matrimonio presenta un lato fallimentare dopo pochi anni di vita.

Il *voyeurismo* è la forma di depravazione sessuale che più lo colpisce.

Il Gemelli è generalmente la disperazione della propria compagna (o del compagno) perché dimentica le date di compleanni, anniversari, ricorrenze.

Al suo attivo, nella vita di relazione, ha che sa essere di ottima compagna (soprattutto gli si addice il ruolo di «rimorchiatore» nei momenti difficili) e che è poco geloso. Inoltre, non serba mai a lungo rancore per cui è sempre disponibile a ritornare di buonumore dopo un litigio.

Per quanto riguarda il lavoro si può dire che non vi sia professione che il Gemelli non possa fare tanta è la sua versatilità. Quella che comunque gli è congeniale più delle altre è la professione di operatore commerciale. Sia che si tratti del piazzista di spazzole a domicilio, o dell'importatore unico di un prodotto in un paese, egli sa vendere più e meglio di chiunque altro. La facilità di parola, l'inventiva, il ricorso frequente alla menzogna, l'agilità mentale e la simpatia che la sua persona generalmente ispira, lo rendono un ottimo venditore. E poi questo tipo di lavoro gli offre la possibilità di girare, conoscere gente nuova, visitare posti sconosciuti, cambiare continuamente situazioni, in una parola gli garantisce tutta la mobilità cui egli tanto aspira. Gli sono anche congeniali tutti i lavori inerenti i trasporti (autista, pilota, addetto al traffico, etc.); le comunicazioni (speaker, giornalista, telegrafista, etc.); lo spettacolo (presentatore, attore comico, attore drammatico, showman o showgirl); l'editoria e la letteratura; la politica; la diplomazia (Henry Kissinger può essere definito un simbolo vivente della diplomazia); la medicina e l'arte.

Spesso esercita due mestieri contemporaneamente oppure fa delle grosse svolte, in questo settore, nel corso della vita.

Sotto il profilo patologico il Gemelli deve temere innanzitutto le malattie all'apparato respiratorio: bronchiti, polmoniti, pleuriti e tubercolosi. Il fegato è un altro punto delicato della sua persona.

Le parti del corpo che corrispondono al segno sono: i polmoni (legati al concetto di «scambio» e relativi all'elemento aria), le braccia, le mani e le spalle. Essendo soprattutto un nervoso, il Gemelli tende a vivere secondo continui differenti stati di alti e bassi ed a subire le conseguenze di esaurimenti da stress psichico cui la sua iperattività mentale lo sottopone. È solitamente un gran fumatore ed il fumo, insieme al freddo e al vento, è proprio il suo peggior nemico.

Sul piano esistenziale i Gemelli realizzano, quasi sempre, una condizione di «falsa disattenzione» ai grossi problemi della vita e, sotto lo stimolo di continue curiosità da soddisfare, giungono alla tarda età ancora con lo spirito giovanile e la leggerezza di un fanciullo.

L'uomo Gemelli, soprattutto, sembra essere un eterno bambino vispo. I suoi maggiori interessi sono lo sport, i viaggi e le letture.

La donna del segno è tra le meno femminili dello zodiaco, data la forte componente mercuriale che la caratterizza. Solitamente veste in maniera sportiva e dedica poche cure alla sua persona (non è una buona cliente di parrucchieri e acconciatori femminili). Non è madre apprensiva né ossessiva. Ha generalmente pochi figli essendo il segno piuttosto sterile. È simpatica e gioviale, con una punta d'immaturità. Con lei, come con la donna Ariete, si sta generalmente a proprio agio e si fa fatica a usare il «lei».

Sessualmente è piuttosto frigida, o poco sensuale. È invece molto stimolante da un punto di vista culturale e può essere un'ottima compagna per chiunque cerchi soprattutto un essere pensante.

Il bambino Gemelli è quasi sempre precoce nel parlare e nel camminare.

Riesce a colpire i grandi per la sua acerba spiritosità. Ha molto sviluppato il senso dell'imitazione e non fa mancare occasione per dare dimostrazioni in tal senso. È iperattivo, irrequieto, mobilissimo, instancabile. La sua eccitazione nervosa, che gli proviene dall'avidità di conoscenza, può portargli dei problemi d'insonnia. È per eccellenza il bambino dei «perché?».

Sotto l'aspetto affettivo è spesso causa di disappunto per i genitori dato che non gradisce restare fermo a subire baci e carezze.

Specie nella prima infanzia si ammala continuamente di raffreddore e malanni similari per cui può risultare vantaggiosa una terapia omeopatica sin dall'inizio, per evitare continue somministrazioni di antibiotici. È preferibile farlo stare quanto più è possibile in mezzo agli altri bambini data la sua profonda aspirazione alle relazioni umane.

Un regalo utile, appena sarà in grado di leggere bene, potrà essere una buona enciclopedia da cui «apprendere tante cose» o il collegamento ad Internet.

I GEMELLI COMPENSATI

Nei quattro segni mobili (Gemelli, Vergine, Sagittario e Pesci) il fenomeno della compensazione è meno evidente in quanto già di base questi segni si comportano in maniera duale. Tuttavia, non mancheremo di notare che i Gemelli compensati si distinguono particolarmente da quelli classici per la loro «profondità». Essi sono degli studiosi profondissimi, dei filosofi, degl'intellettuali dalla cultura straordinaria, dei veri pozzi di scienza in ogni settore dello scibile, capaci anche di elevare il proprio spirito a latitudini inimmaginabili. Non sono affatto superficiali e sembrano essere dei Sagittario anziché dei Gemelli.

Alcuni Gemelli, particolarmente significativi, della raccolta in appendice: n° 4, 47, 52, 53, 58, 60, 63, 70 (Brigitte Bardot), 74 (Benito Mussolini), 91 (Francisco Franco), 93 (John F. Kennedy), 98 (Henry Kissinger).

CANCRO

Segno d'acqua, cardinale, femminile, negativo, governato dalla Luna. Periodo: dal 22 giugno al 22 luglio.

Il Cancro è il quarto segno dello zodiaco e si estende dal grado 60 al grado 90. L'astro che lo governa è la Luna che, parimenti al Sole, è signora di un sol segno. Nel caso in oggetto troviamo la massima affinità tra astro e segno per cui il cancerino tipico riflette pienamente gli attributi del nostro satellite, infatti è: volubile, mutevole, passivo, notturno, femminile, ricettivo, influenzabile, etc.

Il suo elemento è l'acqua, come per lo Scorpione e per i Pesci, ma a differenza di questi, che rispettivamente indicano l'acqua stagnante delle paludi e quella immensa delle masse oceaniche, egli è in rapporto analogico con l'acqua sorgiva, con l'elemento primordiale, la fonte; con la prima *acqua* che dà la vita ed è quindi legato alla fecondazione ed alla gestazione.

Rispetto al ciclo stagionale nordemisferico si colloca nel periodo più fecondo per la natura che, dopo aver guadagnato l'elemento aria, esprime il suo fulgore in abbondanza di semi. Da qui il riferimento alla maternità, intesa nel senso più lato possibile, che costituisce il fondamento archetipico su cui è costruita tutta la natura polivalente del segno.

Il Cancro che, come già detto, coincide con le qualità lunari nella stessa misura in cui il Leone corrisponde, per significati, al Sole, rappresenta adeguatamente il principio femminile, lo *yin*, che per essere tale è individuato dai seguenti attributi: ricettività, passività, influenzabilità, emotività, irrazionalità, impulsività, incostanza, etc.

Il nativo del segno, caratterizzato dalla ricettività, è portato a fare proprie le frustrazioni, le nevrosi, le angosce della sua epoca. È anche potenzialmente dotato per raggiungere quella condizione che generalmente si usa definire con la parola «felicità» e che più propriamente potremmo chiamare «equilibrio» tra le aspirazioni dell'*anima* e la pratica dell'*Io*.

Il Cancro è un pesce fuor d'acqua, «un vaso di creta fra quelli di ferro», un agnello fra i lupi, in questo mondo che sente lontano dalla sua mentalità.

La sua indole romantica e sentimentale non si addice alla struttura iperazionale e iperfunzionale di una società tesa al benessere. Se i «tipi zodiacali» non sopravvivessero alle epoche con cui sono analogicamente in «fase», i cancerini avrebbero dovuto scomparire nel secolo scorso, con la fine dell'Ottocento.

I salotti con le signore che cantavano accompagnate dal piano, i duelli romantici nell'alba avvolta dalla nebbia invernale, corrispondono al nativo del Cancro in quanto immagini di un rispetto formale, cui egli è intimamente legato.

La descrizione della tipologia cancerina è costellata di termini che possono essere definiti retorici e reazionari. Ciò deriva dal fatto che il nativo del Cancro è un conservatore (indipendentemente dalla sua collocazione politica). Nel senso che ama il passato, che è indissolubilmente legato ai ricordi dell'infanzia e del mondo che le era proprio. Essendo un pigro dal metabolismo lento, è contrario ai rinnovamenti che per la loro natura implicano delle azioni dinamiche che alterano lo *status quo*.

La «felicità» sembra essergli a portata di mano in quanto le sue aspirazioni libidiche sono relativamente facili da realizzare sul piano esistenziale. Esse infatti riguardano la famiglia, la casa, i figli, l'amore, la tranquillità, la salute, la soddisfazione sessuale. Se riesce a realizzare un proprio nucleo familiare strutturato secondo il modello di un utero materno-protettivo, a tenersi lontano da scosse traumatiche e cambia-

menti improvvisi, ha spesso realizzato le condizioni necessarie al suo equilibrio. Si tratta di un paradiso che può apparire limitato, «in bianco e nero», ma l'ottica del godimento è soggettiva. Per il nativo del Cancro, una serata in casa con la propria famiglia, davanti ad una tavola con buoni cibi, vale quanto un viaggio in Giappone per un Sagittario avventuroso. Le *aspirazioni* del Cancro sono semplici, fatte di cose possibili, alla portata di tutti.

Poiché egli vive di ricordi, si proietta nel passato, non gli occorre il ricambio dinamico delle sue gratificazioni. Si accontenta di vivere di rendita su quanto ha acquisito. Per capire meglio la struttura psicologica dell'individuo Cancro è bene riferirci ai simboli già citati. Si è detto che il Cancro è un segno cardinale, di acqua, negativo e governato dalla Luna.

In quanto cardinale, si tratta di un segno che inizia una stagione e quindi ne esprime i valori più significativi esaltandoli, in virtù del cambiamento avvenuto rispetto alla stagione precedente. Nel nostro caso ci troviamo a cavallo del solstizio d'estate in cui le ore del giorno, dopo l'aumento progressivo avvenuto in primavera, cominciano a diminuire e quelle notturne ad aumentare. In chiave psicologica, questo avvicendamento ciclico corrisponde al prevalere dell'inconscio sul consapevole. L'Io che sotto la spinta del Sole arietino aveva affermato il proprio slancio di estroversione, cede lo scettro alle pulsioni introverse, interiorizzate. Ne deriva che il nativo del Cancro è fortemente rivolto verso il mondo interiore e scarsamente attento a quello esteriore. La sua personalità tende a essere più istintiva che razionale.

Continuando il confronto tra i simboli del segno e la psicologia degli individui, esaminiamo il significato dell'elemento acqua. L'acqua, come si è detto, richiama le immagini di fertilità, fecondità, plasticità, passività. La fertilità e la fecondità, se riportate alla tipologia cancerina, vanno intese sia a livello fisiologico che spirituale e possono significare capacità di partorire emozioni, sensazioni, stati d'animo, sogni, fantasia.

Il mondo del Cancro è quello sublunare, della notte, dell'inconscio, dell'intuizione, tanto che egli è potenzialmente portato alla creazione artistica in generale, mentre a livello razionale rende relativamente poco, apparendo solitamente distratto e incapace di seguire il rigore del processo logico.

La sua forza sta nella memoria, che egli ha fortissima, in quanto deriva dal suo bisogno di ripercorrere costantemente quanto è già avvenuto. Anche l'intuito lo aiuta a livello razionale.

Il nativo del Cancro è tendenzialmente *passivo*, nel senso che tende a vivere la propria esistenza trasportato dagli eventi più che disposto ad esserne l'artefice.

La sua passività significa anche influenzabilità e questo spiega la

sua dipendenza rispetto al prossimo.

La passività-influenzabilità è un'altra caratteristica in tema con la negatività del segno, che non deve essere confusa con la mancanza di carattere.

Il Cancro sembra debole e disposto a lasciarsi influenzare, ma solo dalle persone che egli ama e stima. A contatto con chi è estraneo, o che sente nemico, si richiude nel proprio guscio protettivo e la sua ostinazione assume forza e colorazioni infantili.

Il Cancro non è ambizioso. Molti suoi nativi camminano curvi e sviluppano, con gli anni, una specie di piccola «gobba»; a differenza dei Capricorno, assai ambiziosi, che solitamente incedono come dei generali a una sfilata. L'assenza di spinte affermative conferma la sua difficoltà a proiettarsi nel futuro, a compiacersi di quanto ha già ottenuto.

I genitori, la casa, la famiglia, sono inoltre simboli del complesso materno di cui il Cancro è rappresentante tipico.

La madre, in quanto protezione, calore, guida, nutrizione, è l'immagine che sovrasta la psiche del cancerino.

Anche nell'età adulta egli tende a cercare in un ambiente amichevole di lavoro, in un rapporto sentimentale gratificante, in una famiglia affiatata, la *grande madre*, l'archetipo divino.

In amore i cancerini sono generalmente poco fedeli a causa dell'infantilismo, della influenzabilità e dei bisogni di affetto che li caratterizzano. Una grande gelosia cova dentro di loro, ma spesso non lo sanno e finiscono per accorgersene traumaticamente, alla prima occasione in cui realizzano mentalmente che l'oggetto delle loro proiezioni amorose può interessare anche terze persone.

Se l'amore è importante per l'uomo, lo è moltissimo per il nativo del Cancro che aspira, al di sopra di ogni cosa, a realizzare un rapporto affettivo gratificante con il partner, con i genitori e con la famiglia.

Si può dire che per il Cancro l'amore è tanto importante che non può mai farne a meno e se, per circostanze avverse, ne rimane privo, tutto il suo equilibrio psico-fisico ne risente negativamente. Qualsiasi cosa si voglia sostenere sulla disponibilità amorosa del Cancro, bisogna partire dalla considerazione che essa rappresenta il veicolo d'elezione delle sue proiezioni materne. Egli tende a creare nel rapporto affettivo una sorta di utero-satellite in cui ritrovare il perduto e amato rapporto madre-bambino.

L'amore non è per il Cancro amore e basta, ma piuttosto la meta di un complesso di sentimenti che in esso si concentrano nel tentativo di trovare una pacificazione.

Le professioni a lui più congeniali sono quelle poco ansiose. Più che il lavoro stesso, però, è importante per lui l'ambiente in cui esso viene

esplicato. Ciò è dovuto al fatto che egli vede il lavoro, parimenti al resto, come una proiezione del suo ambiente familiare. Potrà difficilmente adattarsi a un contesto freddo o ostile e viceversa rimarrà legato a lungo al posto che gli assicurerà calore umano e benevolenza. Stando nei gradi subalterni sarà l'impiegato affettuoso che si preoccupa della ditta, dei colleghi e del datore di lavoro. Se invece è lui stesso un dirigente o un titolare d'impresa, sarà per i dipendenti come una «buona madre».

La salute del cancerino non è forte e la capacità di ripresa nelle malattie lascia molto a desiderare. Lo stomaco e i seni sono gli organi maggiormente vulnerabili del suo corpo. Inoltre egli è un malato immaginario pronto ad avvertire ogni sorta di sintomo patologico suggeritogli dall'esterno.

L'uomo del segno è tra i più vulnerabili sul piano psichico perché ha problemi ad esprimere il suo patrimonio sentimentale. Il mito dell'iper-efficienza, della positività e della praticità del mondo d'oggi mal si amalgamano con il suo spirito sognatore e fanciullesco. In lui vive, in tutta la sua grave attualità, il conflitto che sta ad indicare il confronto dialettico tra i valori immediati e istintivi dell'inconscio e quelli dell'Io razionale; tra la parte femminile e quella maschile dell'essere umano. Generalmente egli è in crisi fino a quando non si rende conto della sua situazione psicologica. Solitamente quando si forma una propria famiglia acquista un equilibrio interno che gli consente di vivere un'esistenza soggettivamente apprezzabile.

La donna del Cancro non è una femminista, anzi rappresenta, condensati ed espressi in forma talvolta retorica, gli aspetti che le seguaci di Betty Friedan indicano come negativi.

Il ruolo di femminista consona a un'Ariete o a una Scorpione, in virtù del fuoco che arde in loro, non si adatta alla femminile, materna, calda, sensuale, romantica, ricettiva, sensibile, sognatrice, fantasiosa, feconda, malinconica, domestica, pigra donna Cancro. La donna governata dalla Luna sogna fin dall'infanzia l'amore, il matrimonio, la casa e soprattutto i figli. Riguardo a questi ultimi è unica: difficilmente si trova una mamma più affettuosa e premurosa di lei. Nei casi in cui l'oroscopo è «disarmonico», si può avere un'inversione più teorica che pratica. Anche dietro l'apparente scorza di freddezza, sarcasmo, emancipazione, aggressività, si può esser certi che vibra sempre un cuore romanticamente infantile.

Il bambino Cancro è tra i più difficili, se non il più difficile in senso assoluto, da educare. Iperemotivo e sensibile, influenzabile e capriccioso, strettissimamente legato alla figura della madre e all'infanzia, egli è caratterizzato da una notevole permeabilità psichica che lo espo-

ne ai rischi di una ricettività indifferenziata per cui, oltre all'affetto, all'amicizia, alla gioia, ai giochi e a tutti i valori positivi da cui può essere favorevolmente influenzato, corre il rischio di recepire germi patologici di influenze psichiche negative. È indispensabile che i genitori del bambino Cancro usino la massima cura, nelle parole e nel comportamento, per non urtare la sua suscettibilità. Il bambino nativo del Cancro ha un enorme bisogno di affetto per cui non bisogna mai commettere l'errore di allontanarlo dalla famiglia durante l'infanzia. Egli non si trova generalmente a suo agio nella propria età e tende a stabilire con gli adulti un rapporto per protettivo che lo guidi e lo aiuti a superare il suo periodo più critico che, di solito, si estende oltre l'adolescenza fino ai 20-25 anni.

IL CANCRO COMPENSATO

È un soggetto duro, scontroso, ombroso, chiuso a riccio, permaloso, iperefficiente nel lavoro, estremamente professionale, stacanovista, affidabilissimo nelle esecuzioni lavorative, rigido, estremamente rigido, per nulla influenzabile. Ha atteggiamenti durissimi e dittatoriali, non conosce il significato della parola elasticità, non è disposto a lasciarsi influenzare dai sentimenti e dalla pietà, è inamovibile nelle decisioni. Difficilmente potete trovare un soggetto più rigido del Cancro compensato. Lo ritrovate, spesso, nelle file degli estremisti politici sia di destra che di sinistra e dei radicali da intendersi tali non soltanto politicamente parlando. La donna di questo tipo appare come una virago insensibile al discorso materno che spesso rifiuta la maternità e si compiace di apparire in maniera del tutto antifemminile. Quando un soggetto, maschile o femminile, ha le sembianze di un «orso», si può essere certi che si tratti di un Cancro compensato.

Alcuni soggetti del Cancro, particolarmente significativi, della raccolta in appendice: n° 34, 42, 51, 60, 71 (Gina Lollobrigida), 72 (Gian Giacomo Feltrinelli).

LEONE

Segno di *fuoco, fisso, maschile, positivo, governato dal Sole*. Periodo: dal 23 luglio al 22 agosto.

Il Leone è il quinto segno dello zodiaco e si estende dal grado 120

al grado 150. L'astro che lo governa è il Sole, il primo luminare. A differenza dell'Ariete che esprime il concetto di *primo fuoco*, il Leone è in relazione all'energia quale prodotto di una combustione già in corso, ovvero è la fiamma in rapporto alla scintilla. In questa apparentemente lieve differenza vi è tutto il significato del segno che non può assolutamente confondersi con la prima emanazione zodiacale pur dividendo con essa l'elemento igneo. Nell'Ariete la parola chiave potrebbe essere *energia dinamica*; nel Leone *energia che dura*. Per rendere meglio la differenza si può pensare, per il primo caso, ad un pugile che a testa bassa, ed in un crescendo rapidissimo quanto breve di pugni, aggredisce l'avversario mentre, per l'altro, ad un lottatore che stringe con la propria mano, in una morsa d'acciaio, il collo dell'antagonista fin che lo desidera. L'esempio dimostra che nel secondo caso si è di fronte ad un'energia più matura, più assoggettata ad un controllo razionale e meno istintiva: è possibile definire la prima *ingenua* e la seconda *speculativa* o *finalizzata*. Anche cogliendo il legame con la natura si giunge a medesime conclusioni: l'avvento dell'Ariete è accompagnato da un «urto» stagionale in cui un inverno deve cedere il passo ad una primavera mentre il Leone sopraggiunge già nel pieno dell'energia estiva e fa da cornice al ferragosto caratterizzato dall'enorme potenza calorifica dei raggi solari. L'individuo che nasce tra la fine di luglio e lo stesso periodo del mese successivo esprime perfettamente, per qualità e quantità, detta energia.

Tra i dodici tipi zodiacali è forse il più forte, soprattutto in senso psichico. Le cuspidi della sua potenza non sono tanto invidiabili per altezza quanto per durata, come già detto. Egli gestisce la sua forza in modo naturale, con la naturalezza di chi ritiene ovvio possederla. È questo un punto fondamentale della sua psicologia che spiega vari suoi atteggiamenti. Come l'Ariete egli è portato al comando, sia che esso si applichi ad una gerarchia militare o professionale e sia che riguardi soltanto un ruolo guida in famiglia o nella cerchia di conoscenti. Solitamente giunge a posti di direzione senza sforzi e senza pathos perché è convinto che non vi sono altre possibilità per lui. La sua sicurezza, d'altro canto, gli procura la più viva considerazione presso gli altri che la interpretano come un segno del comando e si vanno adattando all'idea della sua ascesa. La presunzione è senza dubbio il limite più grosso per il Leone che difficilmente è ombrato dal dubbio di essere in errore. Quando si accorge che i conti non quadrano è portato a pensare che gli altri non lo hanno capito. Questo suo grande difetto lo riscontriamo in particolare quando partecipa ad una discussione: è generalmente convinto che conti soltanto, o soprattutto, ciò che lui asserisce per cui presta poca attenzione a quanto gli si dice perché pensa già a ciò che replicherà lui.

Quando altri fattori del tema di nascita coadiuvano a costruire la sua sicurezza, la presunzione può sfociare in disprezzo per gli altri ostentato, a volte, a mezzo di un cinico sarcasmo. Sarcasmo e non spirito in quanto quest'ultimo è poco presente nella struttura psichica del Leone. Il fatto dipende dalla combinazione del limite citato con un altro suo attributo negativo: l'orgoglio. Lo spirito è tale se permette che si ironizzi anche su se stessi, e ciò non avviene quasi mai per il Leone che essendo, negli individui poco evoluti, presuntuoso ed orgoglioso, s'irrigidisce ogni qualvolta si scherza su di lui. Non dimentica mai un'umiliazione ricevuta e preferirebbe i guai peggiori ad una sua gaffe pubblica.

La sua natura solare lo inclina a ricercare il meglio, a circondarsi di ciò che è più apprezzato, a rifiutare le ristrettezze, le soluzioni di ripiego, le cose che avviliscono l'animo umano e ciò provoca sovente in lui un certo snobismo.

Quando detto fin qui traccia un quadro un po' fosco del personaggio che però ha altrettanti pregi che difetti, come i rimanenti tipi zodiacali. Il profilo un po' caricaturato e al negativo del Leone, può essere il seguente: presuntuoso, pieno di certezze assolute, dispotico, sprezzante, prepotente, vanitoso, egocentrico, individualista, drastico, ambizioso. L'egocentrismo, in particolare, sembra averlo ereditato dalla struttura planetaria: si sente il fuoco intorno al quale gravitano gli altri mondi.

Al positivo riscontriamo invece soprattutto la generosità. Quando gli altri fattori del tema natale lo giustificano egli, disponendo della sua grande forza, si centrifuga all'esterno e si batte a favore dei bisognosi. Ciò può realizzarlo in quanto è solitamente sano da un punto di vista psichico e quindi, non essendo gravato da complessi e frustrazioni che limitino la sua disponibilità, riesce a veicolare le proprie forze anche a favore del prossimo. Il lato della psiche umana che rappresenta è l'Io e l'età della vita cui è analogicamente collegato è quella compresa tra i venti e i quarant'anni, dunque la coscienza e la pienezza a mezzo delle quali può esercitare, in positivo, il ruolo di leader. Anche nelle migliori circostanze c'è però da rimproverargli un atteggiamento paternalistico da cui non riesce quasi mai a staccarsi.

Sempre grazie alla mancanza di complessi egli ha il dono della larghezza di vedute. Ad essa si deve se egli riesce più degli altri in imprese eclatanti. Nel caso del Leone, *larghezza di vedute*, vuol dire anche riuscire a conservare un'idea positiva di una persona nonostante se ne siano conosciute talune profonde debolezze. L'entusiasmo e la gioia di vivere sono altre due sorgenti di gratificazione per chi è vicino al Leone «positivo», ovvero cresciuto spiritualmente.

Caratteristica comune a tutti gli appartenenti al segno è la forza d'animo intesa soprattutto come refrattarietà alle influenze esterne. Al contrario dell'impressionabilissimo Cancro e come il Toro e l'Aquario, anche se su basi del tutto differenti, il Leone è una roccia impermeabile alle passioni degli altri. Egli è generalmente tanto sicuro di sé e talmente autosufficiente che può continuare per la sua strada senza deviazione alcuna. Pur essendo disposto ad aiutare i deboli non fa mai sue le sofferenze degli altri e si limita ad intervenire «dall'alto».

Le sollecitazioni di forza non lo scuotono minimamente: chi tenti di intimorirlo o di costringerlo ad un rapporto di sudditanza perde il suo tempo in quanto egli, a somiglianza dell'acciaio, si spezza senza piegarsi.

In amore il Leone risente soprattutto dei suoi vizi caratteriali ed ha difficoltà a tenere in piedi la sua vita affettiva. Come il suo omonimo, re della foresta, ritiene ovvio essere adorato e tende a concepire il proprio ruolo in famiglia come un faro per chi gli sta intorno. Il ménage matrimoniale può svilupparsi in armonia se il partner accetta la sua leadership ed è disposto a fargli da ombra. In questo caso, quando non viene messa in discussione la sua autorità, sa essere devoto e appassionato beneficiando la propria compagna (o il proprio compagno) della sua vitalità. Chi gli sta a fianco può contare inoltre su una vita brillante essendo egli molto stimolato da ogni forma di svago.

Non è geloso o possessivo, ma essendo particolarmente orgoglioso non può sopportare l'idea di essere tradito e se ciò si verifica, e lui ne viene a conoscenza, rimuove i sentimenti di amore sostituendoli con un rancore a lunghissima scadenza, tanto più lunga quanto più è stata forte la sua *défaillance* pubblica. In un punto il suo rapporto affettivo ha un vantaggio rispetto alla media solitamente disturbata da una microconflittualità permanente. In quasi ogni ménage, infatti, la debolezza temperamentale di uno o di entrambi i coniugi porta ad un clima stabile di tensione alimentato da piccole gelosie, atti di aggressività, tentativi di prevaricazione reciproca, etc., cosa che quasi mai si verifica nella vita affettiva del Leone che, non essendo di natura meschina, cerca di superare ciò per badare soprattutto alle cose essenziali.

Il lavoro è il suo punto di forza e quello che raccoglie il più delle sue energie libidiche. Vi si dedica con tutta la volontà ed ottiene sempre i risultati che si è prefisso. È adatto unicamente ai lavori in cui possa dirigere un gruppo, per cui, se proprio non può lavorare in proprio ed è costretto ad impiegarsi presso terzi, riuscirà a dare buoni risultati soltanto se avrà comunque qualcuno alle sue dipendenze, anche essendo egli stesso legato a gerarchie superiori. È un capo nato per cui riesce a creare intorno a sé un clima di fiducia per i collaboratori che tendono a seguirlo con entusiasmo.

Nei suoi prodotti si avverte il senso di *grandeur* che lo contraddistingue dal punto di vista psicologico: se progetterà una casa lo farà scegliendo il meglio nei materiali e nelle soluzioni, così se avrà l'incarico di curare la grafica in un'edizione o di scegliere, in seno ad una commissione, prodotti d'ogni genere.

Ha le mani bucate e spesso il suo Io è inflazionato per cui tende a strafare, ma sempre in meglio. Se non si esercita su di lui un certo freno lo si può vedere compiere opere da megalomane tali da rappresentare un disastro finanziario per chi le ha sovvenzionate. Vari sono i settori professionali a lui compatibili, tra cui, i più indicati sono: l'attività teatrale e dello spettacolo in genere, l'alta finanza, il commercio di articoli di lusso, la politica.

La salute del Leone è ottima e così la capacità di ripresa dalle malattie (a meno che non vi siano controindicazioni nell'oroscopo). Non essendo psichicamente debole egli non conosce la svariatissima gamma di malattie psicosomatiche e suggestive. Fino ai quarant'anni circa gode generalmente di buona salute. In seguito deve prestare particolare attenzione al cuore che è il suo organo più critico. Anche il cervello, gli occhi e la spina dorsale sono parti del suo corpo particolarmente soggette a patologie.

L'uomo del Leone è tra i più realizzati dello zodiaco: cerca, e generalmente trova, tutte le sue soddisfazioni nel lavoro. In casa non fa mancare mai nulla e, anzi, esagera nel tenere sempre la dispensa ed il frigorifero pieni di ogni bendidio. Ama sentirsi chiamare *papà* e tenta di circondare la sua figura di un alone carismatico che lo imponga, senza rivali, all'attenzione dei figli. Se la sua ottica è prevalentemente consumistica (dipende dall'insieme del tema) cambierà le donne come le macchine, preferendo le più eleganti e quelle a prova di ogni critica; viceversa non dedicherà alla vita affettiva molto spazio e preferirà la tradizionale vita matrimoniale.

La donna del segno impersona idealmente il ruolo di *first-lady*. È la moglie ideale per un uomo importante, un ambasciatore, un capitano d'industria, un'autorità in campo artistico: si sa imporre al centro dell'attenzione affascinando tutti con la sua naturale regalità. Così come l'Ariete è decisamente impacciata nell'indossare abiti lunghi, lei è altrettanto a suo agio nell'esibirsi in modelli esclusivi e non sembrerebbe ridicola neanche se portasse una corona sul capo, cosa che idealmente avviene se si considera la maestà del suo portamento. Niente può procurarle più gioia di un cavaliere che le scosti la sedia dal tavolo, per farla sedere, mentre gli altri stanno a guardarla. Ama i regali costosi ed i fasci di fiori importanti. Anche se le sue idee politiche la sensibilizzano dal punto di vista sociale, non sopporta di stare a contatto con la

miseria e le privazioni, ma tende a vivere in atmosfere espansive dove poter ricevere e dare energia.

Ha bisogno di avere un compagno importante al suo fianco da esibire con orgoglio.

È un'ottima organizzatrice domestica, ma non una donna domestica: rifiuta di svolgere lavori umili e di fatica.

È una passionale capace di grandi slanci affettivi e solitamente è fedele al proprio compagno. Questi, da parte sua, non dovrà mai commettere l'errore di tentare di subordinarla alla propria autorità. Anche lei, come l'uomo del segno, è portata al comando ed intende esercitarlo. Soprattutto nel lavoro cercherà di farsi valere, indipendentemente dal posto gerarchico occupato (per esempio se farà la segretaria cercherà di essere *la segretaria del direttore*).

Il bambino del Leone è appassionato, leale, generoso, privo di meschinità. Orbita intorno alla figura del padre che tende ad imitare in tutto e di cui è orgoglioso con i compagni. Tra i piccoli amici cerca di imporre la propria volontà e lo fa in maniera naturale, senza forzature.

Non sopporta di essere umiliato, ma generalmente, quando riceve delle critiche, ritiene gli altri inadatti a giudicarlo e non si lascia tanto facilmente influenzare.

Ciò che i genitori dovrebbero insegnargli è l'umiltà di cui difetterà molto in seguito se non si provvederà in tempo ad una giusta terapia.

IL LEONE COMPENSATO

Appare più come una pecora che come il re della foresta: parla piano, con un filo di voce e tenendo lo sguardo basso, non sa ribellarsi alle prepotenze altrui, è timido e incapace di imporsi in ogni situazione. È il classico soggetto che non sa tirare fuori gli artigli. Chiunque gli può mettere i piedi in testa, in senso figurato o nel vero senso della parola. Non osa ribellarsi e cerca di vivere nell'ombra. Non sa cosa voglia dire battere il pugno sul tavolo ed imporsi. Il coraggio è ciò che gli manca maggiormente.

Alcuni soggetti del Leone, particolarmente significativi, della raccolta in appendice: n° 3, 6, 8, 13, 15, 16, 18, 21, 22, 34, 36, 38, 40, 42, 46, 55, 56, 63, 68 (C.G. Jung), 73 (Claudio Villa), 74 (Benito Mussolini), 76 (Pablo Picasso), 85 (Aldo Moro), 92 (Napoleone Bonaparte), 94 (M.K. Gandhi).

VERGINE

Segno di *terra, mobile, femminile, negativo, governato da Mercurio*.
Periodo: dal 23 agosto al 22 settembre.

La Vergine è il sesto segno dello zodiaco e si estende dal grado 150 al grado 180. Il suo avvento coincide con l'inizio della curva discendente dell'energia solare quando, dopo l'esplosione della natura vissuta tra la primavera e l'estate, s'incomincia a pensare all'inverno e per questo si cerca di ovviare con la logica al calo energetico in corso. È il tempo in cui si stipa il grano e in cui l'uomo, emulando la laboriosa formica che rappresenta il segno, fa provviste per la gelata in arrivo. L'elemento speculativo è quello che trionfa in questo stadio. Mercurio, signore del segno, presenzia qualificando tale dodicesimo zodiacale con tutta la sua cerebralità.

Mercurio ha nella Vergine il suo domicilio *notturno* mentre nei Gemelli ha quello *diurno*. Si tratta di due strati, ciascuno coinvolgente una moltitudine di valori, assai diversi tra loro. In entrambi prevale l'elemento cerebrale, ma mentre nei Gemelli questo è svincolato da ogni circuito direttivo e si esprime per lo più come desiderio aspecifico di conoscenza, nella Vergine è sostenuto, guidato e condizionato da un'esigenza speculativa, ovvero è asservito sempre all'utilità.

La Vergine, a differenza del Gemelli, non sfoglia l'enciclopedia per nutrire le sue mille curiosità, ma per cercare la dieta adatta alla sua colite, per imparare il bridge, per istruirsi su come curare le proprie piante.

Nel primo caso la parola chiave può essere «superficialità», nell'altro «direzione». Altre parole chiave che identificano il segno della Vergine sono: metodo, indagine, serietà, dettaglio, particolare, differenziazione, precisione, ripetizione, laboriosità, scrupolosità, incredulità, critica, selettività. E al negativo: pignoleria, pedanteria, meschinità, calcolo, avarizia, ristrettezza di vedute, sarcasmo, ipercritica.

L'individuo particolarmente segnato dalla Vergine (cioè se più di un valore del suo tema natale è nel segno) è un nervoso, neurodistonico e vegetativo, laborioso, tendenzialmente intellettuale, preciso, critico, concreto. Quest'ultimo attributo gli proviene dall'elemento terra che lo vede legato agli altri due segni distanti 120 gradi, a destra e a sinistra, nello zodiaco: il Toro ed il Capricorno. Egli si fida soltanto dei suoi cinque sensi, rifiuta le speculazioni filosofiche se queste non partono dal concreto e non si lascia suggestionare dal fascino del mistero, dai sogni ad occhi aperti, dalle atmosfere pilotate, dai giochi di parole, dai venditori di sogni.

Ripete spesso la domanda: «che significa?», «dove vuoi arrivare?»; odia i punti sospensivi e le allusioni mentre apprezza il punto esclamativo.

Nell'attribuzione Apostoli-Segni la Vergine è collegata a Tommaso che solo dopo aver toccato con mano le ferite di Gesù credette alla sua resurrezione.

Non essendo baciata dall'energia solare che vitalizza e rende ottimisti, la Vergine è portata, per natura, a diffidare di sé stessa e degli altri. Il suo sguardo è sempre attento, vigile, pronto a cogliere l'*inganno*. È un altro elemento della sua cerebralità: non accetta nulla nella forma in cui si presenta e tende ad analizzare al microscopio fatti e persone fino a coglierne tutte le possibili sfaccettature. È la classica persona che taglia il capello in quattro e ne studia le parti per verificare se sono uguali tra loro. È ancora quella del «pelo nell'uovo»: con lei bisogna misurare le parole perché non lascia nulla al caso.

A seconda dell'ottica soggettiva è l'essere più noioso o più apprezzabile della Terra. Per un Ariete, per esempio, che odia il dettaglio e le ripetizioni ella è la noiosissima donna di casa che impone le pattine nell'attraversamento del salotto, che spruzza il deodorante se si fuma, che tiene annotate le scadenze sul calendario, che lava l'insalata con l'amuchina, che non ride perché non ha colto l'allusione nella battuta. Per lo sbandato Pesci in cerca di un'ancora sicura ella è invece la luce della casa, il punto di riferimento sicuro, l'ordine, la precisione, l'infermiera perfetta, l'ottima interlocutrice che sa ascoltare come nessun altro è in grado di fare, colei che quando parla non aggiunge né toglie nulla al discorso ma dice soltanto l'indispensabile, il compagno fedele (nel caso si tratti di un uomo), l'impiegato modello, l'osservatore quasi obiettivo.

La Vergine è particolarmente laboriosa e fa del suo operato una ginnastica, un'abitudine da perseguire: non è ambiziosa per cui non aspira ad essere al primo posto ed il ruolo che le piace maggiormente impersonare è quello dell'eminenza grigia. È l'ottimo numero due, il consigliere acuto che sa insinuare i giusti dubbi. Non vuole essere prima perché è tendenzialmente insicura e perché ha un'idea modesta delle proprie capacità. Al contrario, ama il secondo posto che permette di agire senza troppi occhi addosso.

Può verificarsi, se l'insieme del tema lo giustifica, che le tendenze fin qui descritte, e che possono riassumersi sotto l'etichetta di «personalità bloccata» o «costipazione psicologica», siano ribaltate e in questo caso abbiamo l'individuo disordinato, inconcludente, anarchico, sciatto, privo di misura, logorroico, etc.

In amore, sia la Vergine donna che l'uomo sono piuttosto freddi: si

ritrovano nel segno molti casi di frigidità e di semi-impotenza. Ciò è dovuto all'eccesso di cerebralità che caratterizza il nativo in oggetto. Egli non ama «abbassare la guardia» e rilassarsi neanche nei momenti più intimi; di solito resta vigile e critico, sempre a studiare la situazione. È il classico uomo delle «mani avanti», delle assicurazioni e della pianificazione in tutto. Secondo il suo punto di vista nulla deve essere lasciato al caso.

L'igiene personale e dell'ambiente, le sensazioni olfattive (è quello della «puzza sotto il naso»), l'ecologia in senso lato, giocano un ruolo importante nella sua attività sessuale che è irta di ostacoli appunto dovuti ai segnali che le sue mille antenne gli trasmettono continuamente.

Tra i verginiani troviamo molti scapoli e nubili. Il loro stato civile non indica una volontà, a monte, isolazionistica, ma spiega dove si giunge solitamente quando il senso critico è troppo accentuato. Ogni possibilità in campo relazionale viene vissuta dalla Vergine col massimo della severità indagatrice e il pretendente, o l'oggetto delle proprie mire affettive, viene «passato al setaccio», scrutato, indagato, messo a nudo, criticato, valutato, processato e, il più delle volte, condannato. Anche dopo l'esame di ammissione continuano i test ed è il caso di dire, con Eduardo De Filippo, che, nel legame con una Vergine, «gli esami non finiscono mai».

Il ménage con i nati del segno non è mai facile perché sin dal suo inizio manca la passione travolgente e vige un'aria d'inquisizione. Ma, come già detto, l'ottica di giudizio è comunque soggettiva e per molti questo essere pungente e critico, serio e laborioso, controllato e razionale, può essere il migliore del mondo.

La sua maggiore virtù, ovvero quella che generalmente è più apprezzata sul mercato dell'amore, è la fedeltà.

Il lavoro è il settore esistenziale in cui la Vergine può dare ed ottenere le migliori soddisfazioni. Gli attributi che la caratterizzano e che sono stati fin qui descritti rendono con evidenza il motivo di ciò. Alcune professioni, dato il suo temperamento, sono da escludere nettamente: per esempio, quelle in cui vi è una dose elevata di rischio (pilota da corsa, poliziotto d'assalto, sommozzatore, etc.); quelle che richiedono fantasia ed immaginazione (creatore di moda, artista, press-agent, etc.); quelle che prevedono attitudine al comando.

Al contrario, risultano particolarmente indicate tutte le attività impiegate. La Vergine tipica è infatti l'impiegato modello, il funzionario scrupoloso ed attento, il collaboratore fedele. Dove c'è bisogno della massima precisione c'è bisogno di una Vergine. Gli svizzeri sono considerati astrologicamente dei Vergine per la loro proverbiale esattezza nel costruire gli orologi e nel rispettare gli orari che questi se-

gnano (come dimostra la funzionalità delle loro reti di trasporto). Il medico Vergine è quello che fa ripetere, a tutto vantaggio del paziente, il 33 fino alla noia; il meccanico Vergine è quello che stringe due volte i bulloni; il ragioniere Vergine è quello che ripete sempre due volte i conti e così via per gli altri mestieri fino a convincersi che i rappresentanti del sesto segno zodiacale sono persone che meritano la massima stima e fiducia professionale.

Il discorso relativo alla salute della Vergine è particolarmente in tema con le caratteristiche del segno, essendo il suo rappresentante tipico un salutista costantemente preoccupato dell'igiene personale, attento ai problemi dell'alimentazione ed interessato alla medicina in genere.

Scendendo giù per l'uomo zodiaco troviamo dopo il cuore-Leone, l'intestino-Vergine. Essendo la Vergine una costipata in senso lato e avendo questa, tra le sue maggiori attività, quella di selezionare, discernere e separare, l'apparato intestinale con i suoi organi e con le sue funzioni, risulta la zona patologica più significativa del segno. I problemi nervosi, quelli psicosomatici e neurovegetativi sono anche presenti nella maggioranza dei nati in Vergine.

L'uomo del segno è solitamente tradizionale, sociale, abitudinario, metodico, incline a seguire la corrente della maggioranza. È un essere che potrebbe definirsi *asettico* data la sua evidente mancanza di passioni che lo mostra piuttosto grigio agli occhi degli altri. Beve poco, non vuole rischiare ed è generalmente avaro. Probabilmente la sua migliore partner è la Vergine stessa che può capire, ed anche apprezzare, le sue continue lagnanze domestiche.

Non è ciò che si definisce «virile» e da questo punto di vista dà poche soddisfazioni alla propria compagna. Tra i suoi hobby preferiti vi sono il giardinaggio e il gioco delle carte in cui può eccellere essendo dotato di un'ottima intelligenza.

La donna del segno è ciò che di più può desiderare un marito antifemminista in materia domestica, ma non è certo lodabile sotto il profilo della femminilità. La freddezza sessuale che pur caratterizza il maschio del segno è qui ad un'ottava più su in quanto vi è nella donna Vergine un sentimento di pudicizia verginale che la fa guardare al rapporto amoroso come ad un peccato o comunque ad un atto riprovevole.

Nel lavoro è eccezionale e, soprattutto in campo medico, si rivela assai più preziosa degli uomini a causa del rigore con cui esegue il proprio dovere.

Fisicamente tende a mantenersi magra e giovanile anche perché è tra le più convinte seguaci della «filosofia della dieta».

Il bambino del segno è poco bambino nel senso che è più razionale che emotivo. Non attira grandi simpatie e quando sta in gruppo non

emerge. Ha una costituzione piuttosto debole ed una scarsa capacità di ripresa nelle malattie. Fin da piccolo ama guardarsi intorno ed ascoltare gli altri.

Spesso i genitori di qualsiasi bambino si chiedono se vi è un regalo particolarmente adatto al loro figlio e non sempre le loro scelte sono felici. Nel caso del bambino Vergine si può andare a colpo sicuro: un piccolo microscopio. Con esso egli si delizierà a guardare «dentro le cose», a scrutare, indagare, cercare, ad esprimere la sua soddisfazione per la classificazione, la cernita, l'analisi del particolare.

Le vacanze in montagna saranno per lui più indicate di quelle al mare.

LA VERGINE COMPENSATA

È tendenzialmente assai trasgressiva, in senso lato. Vestito casual, molto casual, quasi volutamente male, usa spesso il turpiloquio, è assai disinvolta sessualmente, per non dire di facili costumi. Tante volte porta i capelli lunghi e disordinatissimi (se è un uomo). Facilmente fa ricorso a tatuaggi, orecchini vistosi ed altri oggetti di cattivo gusto. Ci tiene ad apparire «contro», da ogni punto di vista. Tradisce più e più spesso degli altri segni. Prova un piacere particolare ad infrangere le regole e le convenzioni. La sua posizione abituale è quella all'opposizione, in ogni situazione. È assai disordinata, sia in senso fisico che mentale e il suo destino esistenziale ne è la prova più evidente: la possiamo trovare anche a quarant'anni tra i ragazzi incapaci di integrarsi in società, ribelli, anarchici. Conosce poco l'igiene personale. Mangia malissimo e parla anche peggio.

Alcuni soggetti della Vergine, particolarmente significativi, della raccolta in appendice: n° 9, 20, 21, 30, 32, 41, 48, 50, 55, 56, 61, 62, 64, 78 (Federico Fellini), 85 (Aldo Moro), 86 (Giuseppe Saragat), 95 (Winston Churchill), 96 (Richard Nixon).

BILANCIA

Segno d'aria, cardinale, maschile, positivo, governato da Venere. Periodo: dal 23 settembre al 22 ottobre.

La Bilancia è il settimo segno dello zodiaco che si estende dal gra-

do 180 al grado 210. Con esso inizia la zona *notturna* dello zodiaco, ossia la metà compresa tra l'autunno e l'inverno. Ci troviamo nei trenta gradi di fronte all'Ariete ed i riferimenti generali che stiamo per analizzare sono anch'essi polari a questo segno. La Bilancia sta all'Ariete come la presa sta alla spina, come la serratura sta alla chiave, come lo schermo sta all'immagine. Quello del segno governato da Venere è il regno della passività, della dolcezza, dell'armonia, dell'estetica, della ricerca di equilibrio, della diplomazia, della disponibilità, dell'apertura, della socievolezza, della simpatia, della cortesia, della volontà di accomodamento. L'astrologo francese Régis Bastide paragona il segno all'immagine di un tramonto rosa, in Toscana, in autunno: tinte smorzate, atmosfere tiepide, toni di mezzo.

La Bilancia inizia con l'equinozio di autunno (23 settembre) quando le ore di luce eguagliano quelle di oscurità nell'arco di un giorno e ciò sta ad illustrare il principio base che è al centro della simbologia bilancina: il principio dell'*equilibrio*, rappresentato appunto dai due piatti della bilancia.

La Venere che governa il segno non è la stessa che regna sul Toro. Quest'ultima è carica di sensualità, di brame goditive, di soddisfazione nella pienezza. L'altra, invece, è l'emblema gentile della femminilità intesa secondo l'accezione più fragile, più delicata, più vulnerabile del termine. È la Venere che può tradursi nell'immagine della madame Bovary di Gustave Flaubert, in quella del petalo di rosa che può sciuparsi al freddo o in quella delle sinfonie di Mozart. L'equazione Bilancia = romanticismo sembra essere d'obbligo e così quella Bilancia = passività dato l'esilio di Marte e la *caduta* del Sole. I rappresentanti del segno si comportano di solito come gente che sta al «balcone della propria vita» a guardare svolgersi il proprio destino, senza intervenire. È davvero raro che una Bilancia si ponga con decisione di fronte ai propri problemi ed intervenga con forza per risolverli. È più frequente il caso che ella stia a valutare a lungo il problema e che, di fronte all'esigenza di una scelta radicale, si decida infine per un «ni».

Nel meccanismo psicologico che determina l'atteggiamento appena descritto risaltano gli elementi fondamentali del temperamento bilancino: la *dominazione* di Venere, l'*esaltazione* di Saturno, la *caduta* del Sole e l'*esilio* di Marte. La prima è «responsabile» di un'indolenza di fondo che sottrae entusiasmo all'azione e stimola al rilassamento, all'attesa, alla passività. La seconda è un fattore di forte razionalità che spinge ad affrontare ogni problema secondo la logica: ogni singolo caso viene valutato in tutte le sfumature, vengono presi in considerazione i pro e i contro, vengono valutate cento volte le possibili conseguenze, il quesito è soppesato sui due piatti della bilancia in una lunga

serie di considerazioni che rischia di non esaurirsi mai ed anche dopo che la risposta è sopraggiunta continuano gli interrogativi: «ho fatto bene o ho fatto male?», «non sarebbe stato più saggio attendere ancora un po'?» e così via. La *caduta* del Sole e l'*esilio* di Marte testimoniano la mancanza di volontà, di carattere, di personalità, senza le quali le decisioni tardano ad arrivare. Probabilmente il massimo difetto dei bilanci-ni è proprio quello di non avere spina dorsale, di non decidersi mai, di tendere sempre a ritardare le scelte. Ciò fa sì che essi occupino raramente posti di rilievo nella società, posizioni che richiedono oltre all'ambizione per raggiungerle anche l'attitudine al comando e quindi la capacità di risoluzioni rapide che consentano una gestione efficiente del posto dirigenziale.

La Bilancia sta solitamente tra le quinte, nelle posizioni mediane, alle latitudini equatoriali: né prima, né ultima. Non spicca tra gli altri proprio per la mancanza di tratti definiti.

Il suo problema interiore più pressante è quello che la vede impegnata nel tentativo di composizione tra le due divergenti nature interiori: quella sentimentale e quella razionale. Ancora una volta troviamo lo scontro diretto tra Venere e Saturno. La prima vorrebbe farla vivere secondo slanci romantici, genuini, un po' infantili; l'altro, di contro, fa sentire la sua presenza censoria, limitatrice, castratrice.

Come avviene per gli altri segni, anche per la Bilancia si ritrova spesso un capovolgimento di valori, raggiunto per forza di compensazione, che in questo caso può rendere il soggetto particolarmente irritabile ed aggressivo soprattutto nelle questioni di giustizia, ovvero quando vengono lesi dei principi ch'ella ritiene oggettivamente giusti.

Il suo Io è rivolto decisamente all'esterno ed ella concepisce la vita soprattutto come pratica di relazioni umane a tutti i livelli: sociale, familiare, amichevole, professionale, sentimentale. È spesso attratta dalla vita mondana, dai viaggi, dai divertimenti, dal mondo artistico e da quello dello spettacolo.

In amore la Bilancia è condizionata dalla forma, da una certa estetica comportamentale (odia la volgarità), dall'atmosfera d'insieme (è sensibile ai giochi di luce, alla musica, ai profumi). Non è una passionale e riserva il massimo delle proprie energie alla costruzione di un «insieme scenico» apprezzabile piuttosto che buttarsi nel rapporto facendosi travolgere dall'altro. Aspira al matrimonio, o ad un legame equivalente, più di qualsiasi altro rappresentante dello zodiaco, e ciò perché è l'essere socievole per eccellenza. È davvero raro incontrare una Bilancia nubile e quando ciò avviene è legittimo sospettare l'esistenza, nel tema di nascita del soggetto, di altri forti valori, del tipo Vergine, per esempio. È frequente, al contrario, riscontrare l'esistenza di

più fatti sentimentali nella vita dei rappresentanti del settimo segno astrologico e la già citata madame Bovary ne è un esempio. Ciò è dovuto in parte all'incapacità di dire di no del soggetto ed in parte alla sua grande disponibilità. Bisogna però precisare che questa è spesso oggetto di equivoco da parte di molti. Se è vero, infatti, che la Bilancia, sia donna che uomo, si «concede» più facilmente degli altri segni, è pur vero che la sua disponibilità è limitata di solito ai rapporti formali e più raramente sconfina in quelli intimi. Succede con una certa frequenza, per esempio, di vedere donne Bilancia che cambiano continuamente accompagnatore ma che con uno solo di questi intrattengono rapporti intimi.

Per quanto riguarda il lavoro troviamo la Bilancia in ogni settore dell'attività umana come del resto succede per gli altri undici segni, ma più che esserci un rapporto diretto tra la Bilancia ed alcuni particolari mestieri, si evidenzia uno stile con cui questa li svolge. La ricerca estetica è l'imperativo dominante che ne caratterizza l'insieme, accompagnata dalla grazia, dalla simpatia, dalla razionalità, dalla prudenza del segno. Come per i Gemelli anche qui appaiono indicatissimi tutti i lavori di pubbliche relazioni con il vantaggio in più, rispetto ai parimenti estroversi Gemelli, dello charme personale. Quella del diplomatico sembra essere la carriera ideale per il nativo. Indicatissime risultano inoltre le attività nel campo della cura della bellezza, dell'abbigliamento, dell'arredamento, della gioielleria, della bigiotteria, del commercio di articoli artigianali, d'arte, di ornamento, nella magistratura, tra gli avvocati, in polizia, etc.

Troviamo ancora molti bilancini nel mondo dello spettacolo dove acquistano popolarità più per bellezza fisica e simpatia che per talento. Come accennato dianzi sono relativamente pochi i rappresentanti del segno che occupano posti chiave in società mentre se ne trovano moltissimi nella fascia impiegatizia.

Da un punto di vista patologico la Bilancia è in relazione ai reni e spesso questi risentono, come canale di sbocco finale, dei problemi esistenziali che i rappresentanti del segno non riescono a risolvere. Di solito, tuttavia, questi godono di una discreta salute non spiccando né per eccesso di patologie né per grande forza psicologica. Le malattie cui possono andare incontro più frequentemente sono: calcoli ai reni, lombaggini, problemi alla vescica, diabete, cisti ovariche e disturbi psicosomatici o collegati a prolungati stati d'ansietà.

L'uomo del segno non è esattamente ciò che si pensa quando si dice «colui che porta i pantaloni in casa». Si lega spesso con donne energiche cui lascia volentieri la leadership della famiglia e con cui non giunge quasi mai a rapporti d'urto frontale o di tensione stabile. È accomo-

dante per natura e difficilmente i suoi legami falliscono. La fedeltà non è il suo forte e spesso colleziona avventure sentimentali che nel suo caso assumono il carattere di svago e che difficilmente acquistano consistenza sentimentale tale da mettere in pericolo il rapporto principale. Non corre grossi rischi esistenziali perché è prudente e gioca bene le sue carte anche se, a detta di alcuni, la sua vita è un po' monotona e senza «pepe». È un pigro che andrebbe stimolato a praticare un po' di sport.

La donna della Bilancia è solitamente bella e ben proporzionata, soprattutto se la Bilancia, il Leone o il Toro sono all'Ascendente. La sua grazia innata, unitamente all'eleganza ed allo stile che di solito la contraddistinguono, fa sì che molti uomini si innamorino di lei al primo incontro, ma accade anche che dopo l'impatto iniziale di fascino più d'uno resti deluso dalla mancanza di «sale e pepe» all'interno della bella «cornice». La donna Bilancia non ha infatti lo charme diabolico dello Scorpione né la sensualità della Pesci o la tenerezza della cancerina, ma possiede soltanto (e per molti non è affatto poco) simpatia, grazia, armonia, dolcezza di bambola.

La sua casa è spesso un bazar di pupazzi di stoffa, bomboniere ricordo, bambole, collages, soprammobili autocostruiti, fustini di detergente trasformati in bellissimi porta oggetti, poster alle pareti, tendine colorate dappertutto.

Tra i suoi libri si trovano di frequente le poesie di Prevert e i romanzi d'evasione oltre ai temi d'impegno sociale se il suo innato senso della giustizia è stato canalizzato secondo una presa di coscienza civile e politica. In questi casi troviamo la classica suffragetta, assai combattiva ed attiva. Inoltre ama tenere la casa in ordine e cambiare di tanto in tanto la disposizione dei mobili, ma prova avversione per i lavori sporchi e pesanti. Ha bisogno di lavorare e di frequentare molta gente perché se è costretta ad isolarsi (per esempio a causa di gelosia del compagno) può essere tentata dalla fuga nell'adulterio verso il quale prova un fascino parzialmente cosciente.

Il bambino della Bilancia è solitamente bello e aggraziato tanto da essere cresciuto come una bambola sia esso una femmina o un maschio. Tende ad idealizzare gli altri e può essere facile preda di compagni ch'egli vede in luce mitica. È assai portato alle relazioni sociali e vanno quindi incoraggiate le sue partecipazioni a feste, incontri collettivi, viaggi estivi di gruppo, etc. Ha talento artistico ed è quindi consigliabile indirizzarlo fin da piccolo verso la forma di espressione per lui più soddisfacente. Anche la musica può rappresentare un valido canale di sbocco delle sue energie creative. Sul piano delle difese preventive è bene rafforzare la sua individualità e porlo in condizione di dover

prendere, fin da piccolo, delle decisioni autonome, cosa che rappresenta il suo tallone d'Achille.

LA BILANCIA COMPENSATA

Nessuno riesce ad essere tanto duro ed aggressivo quanto una Bilancia compensata. Si tratta, nella maggioranza dei casi, di persone che cercano deliberatamente e lucidamente tutte le occasioni possibili di rissa. Hanno la guerra nel sangue e la loro vita è caratterizzata da litigi furiosi, interruzioni brusche di rapporti e, quasi sempre, anche da lunghe vertenze legali per le quali sembrano provare un piacere innato. Quasi mai riescono a conservare a lungo gli amici e spesso rompono perfino con i familiari più stretti, finendo per vivere in guerra con tutti e con tutto. Molte volte sono inutilmente ostili, guerrafondai anche quando non ve ne sarebbero assolutamente i motivi. In campo politico sono i militanti più esasperati, ma li ritroviamo anche tra gli ultrà delle squadre sportive o tra i facinorosi in genere.

Alcuni soggetti della Bilancia, particolarmente significativi, della raccolta in appendice: n° 1, 12, 31, 35, 37, 41, 43, 46, 47, 50, 51, 56, 57, 61, 70 (Brigitte Bardot), 81 (Jimmy Carter), 94 (M.K. Ghandi), 97 (Albert Schweitzer), 98 (Henry Kissinger), 100 (Paolo VI).

SCORPIONE

Segno d'acqua, fisso, femminile, negativo, governato da Marte e da Plutone. Periodo: dal 23 ottobre al 21 novembre.

Lo Scorpione è l'ottavo segno dello zodiaco e si estende dal grado 210 al grado 240. È sotto certi aspetti il segno più esoterico tra i dodici essendo legato al concetto di morte e di resurrezione. Esso è infatti di fronte al Toro che, come già visto, è la massima espressione di vita essendo lo stesso in rapporto alla forza della natura e alla sensualità indifferenziata testimoniata dal *domicilio* di Venere. Per opposizione lo Scorpione è il segno della morte, della metamorfosi, della rinascita, in sintonia con gli attributi di uno dei suoi dominatori: Plutone.

Nella mitologia quest'ultimo rappresentava il mondo criptico, il regno dei defunti, le profondità.

L'altro signore è Marte a cui si devono le caratteristiche ignee del segno. Caratteristiche ignee che sono, sotto vari aspetti, in contrasto con l'elemento acqua cui appartengono i trenta gradi zodiacali in oggetto. Lo Scorpione è infatti un segno d'acqua, *fisso* perché nel periodo annuale in cui si colloca non inizia e non termina alcuna stagione. L'acqua a cui è analogicamente collegato è quella delle paludi, degli stagni, ossia materia in putrefazione, in decomposizione.

Il riferimento stagionale è marcato: ci troviamo tra la fine di ottobre e la fine di novembre quando le foglie degli alberi ingialliscono e cadono, tutt'intorno la natura muore e le tenebre vivono il loro periodo più lungo. Ma non si tratta di una morte definitiva bensì alla cuspide di un ciclo che si chiude per ricominciare subito dopo. Morte dunque come catarsi, come rinnovamento.

Le valenze tipologiche che si ricavano da tali presupposti, e dati i collegamenti con gli attributi «acqua», «fisso», «femminile», e «negativo», nonché il dominio di Marte e Plutone sul segno, sono: sensibilità (talvolta anche paranormale), determinazione, carattere, energia, individualismo, senso del comando, spirito vendicativo, interesse per la criminologia ed il mondo delle «cronache nere», risonanza con l'elemento sesso, sentimenti distruttivi ed autodistruttivi, sado-masochismo, tendenza a vivere in modo complicato.

James Bond nella letteratura contemporanea e il Diavolo nell'iconografia eteroreligiosa d'ogni tempo, possono rappresentare, con una certa precisione, un polo dell'archetipo Scorpione, ma non bisogna dimenticare che vi è anche il polo opposto raffigurato dal Santo e tra i due una lunga serie di sfumature intermedie che pur distinguendosi tra loro sono sempre rapportabili alla simbologia di fondo già citata e che ci apprestiamo ad analizzare più particolareggiatamente adesso.

Da quanto detto finora appare evidente il collegamento tra l'asse di valori vita-morte ed il segno dello Scorpione. Anche il sesso, tanto importante nella vita dei soggetti in esame, è da inquadrare in questa luce essendo Eros la vita stessa. A questo proposito occorre fare un distinguo. In una certa astrologia da salotto, largamente diffusa, si suole dipingere spesso lo Scorpione, sia esso uomo o donna, come una sorta di mandrillo pronto a scatenarsi al primo richiamo sessuale. Ciò è vero soltanto in parte. Prima di tutto, infatti, se ne fa una questione di quantità e in ciò lo Scorpione «medio» segue altri segni come il Sagittario, l'Ariete e il Toro. In seconda analisi quello dello Scorpione è per lo più erotismo, ossia sesso della mente, da non confondere assolutamente con la sensualità che è l'espressione più fisiologica di questa parte dell'attività umana. E infine, ma non per importanza, occorre considerare che lo Scorpione è «in risonanza» con il sesso ma ciò non vuole neces-

sariamente significare che ne sia un consumatore: spesso, anzi spessissimo, ci si trova di fronte a rappresentanti del segno che sono dei veri e propri paladini delle crociate antisesso. Intere schiere di mogli frigide, di mariti impotenti, di soldati ideali dell'Esercito della Salvezza, di moralisti intransigenti, di persone che saltano al solo udire la parola sesso o al vedere un seno nudo al cinema, sono parimenti rappresentativi del segno degli altri che, all'opposto, si cibano di pornografia, vivono e si comportano come se esistesse soltanto il sesso. Quest'ultimo comunque, in entrambi i casi, è particolarmente sentito e caratterizza il soggetto.

L'energia psicofisica è forse la valenza più significativa del segno come fa notare lo psicologo Luigi Aurigemma nel libro *Il Segno dello Scorpione*, Einaudi ed.

I nativi dell'ottava emanazione dello zodiaco sono dei lottatori nati che soprattutto da giovani trovano nello sport un ideale canale di sbocco per le loro energie in eccesso. Che sia un militare o uno sportivo, un poliziotto o un dentista, un commerciante o uno studente, lo Scorpione cerca sempre la competizione perché la vita comoda e banale lo annoia ed ha il gusto delle cose piccanti. È solito eccedere in quasi tutto quello che fa e spesso dietro questa frenesia si nasconde un desiderio inconscio di autodistruzione, come già detto dianzi. Abbiamo allora il fumatore che continua per tutto il giorno ad accendere sigarette col mozzicone di quella appena terminata, il bevitore senza rivali, il nottambulo che gioca fino alle prime ore del giorno e va poi a lavorare senza aver dormito, e così via. Dette tendenze sono esaltate se nel tema specifico sono presenti altri elementi rilassatori-centrifughi (per esempio una dominante Marte, o Venere, o Giove). Nel caso contrario, quando cioè vi sono segnali di blocco (per esempio un segno della Vergine all'Ascendente o un Saturno congiunto alla Luna), troviamo l'individuo particolarmente costumato, gentile, impeccabile nel comportamento, misurato e preciso, laborioso ed abitudinario: il Santo a cui si accennava prima, il serpente divenuto aquila. In entrambi i casi, indipendentemente dall'abito esterno, permane la stessa natura di fondo che è fatta anche di spirito vendicativo. Lo Scorpione, più di ogni altro segno, cova a lungo le sue vendette ed è capace di portarle a termine anche a freddo, dopo lunghi anni di attesa.

In amore lo Scorpione è un complicato e, pur se non giunge agli eccessi già descritti, tende a vivere dei ménage turbolenti in cui ci sia almeno un pizzico di mistero o di tormento.

La sua sessualità è spesso sofisticata e talvolta patologica.

È geloso e possessivo come pochi altri.

Nella vita a due tende a comandare e se ha scelto un partner preva-

ricante ne nascono inesorabilmente delle burrasche che il più delle volte finiscono con la rottura del legame.

Il suo peggior nemico, nell'amore come in altri settori della vita, è la noia. Se il legame sentimentale ch'egli vive con passione non lo stimola più perché non si rinnova nel tempo, allora vi è il pericolo che lo stesso naufraghi e che lo Scorpione punti la vela verso altri lidi.

Nel lavoro lo Scorpione dà il massimo di sé stesso riuscendo anche ad essere superlativo. Ambizioso e portato al comando, è capace di maratone massacranti pur di guadagnarsi la giusta ricompensa. Chi gli sta al fianco stenta a mantenere il suo passo.

Le professioni in cui riesce meglio sono quelle che danno maggior spazio alla sua personalità: è il pessimo impiegato e l'ottimo dirigente. Quest'ultima valutazione si riferisce soltanto al lato pratico della cosa ovvero all'efficienza, in termini di economia del lavoro, del suo ruolo da lui ricoperto. Dal punto di vista umano le cose sono un po' diverse essendo il Nostro piuttosto tirannico con i dipendenti. Non ama le decisioni collegiali e preferisce assumersi le responsabilità in prima persona, anche andando contro la volontà dei collaboratori. D'altra parte egli ama la competizione e dunque finisce per compiacersi anche di un clima di tensione che si viene a creare, per sua volontà, intorno a lui, nell'ambiente di lavoro.

Nel suo caso la scelta professionale dovrebbe mirare anche a permettere un esercizio quotidiano di quella aggressività-distruittività, vicina al sadismo, a cui si è accennato prima. In questa luce appaiono indicatissime le scelte in campo dentistico, chirurgico, sportivo, militare, poliziesco, etc. Sia che estirpi un dente o che macelli la carne lo Scorpione assolve ad un moralissimo e stimabile compito sociale, ma riesce anche, colorandolo con gli addetti sentimenti nel momento che lo compie, a gratificare la quota di *mister Hyde* che è in lui.

Da un punto di vista patologico lo Scorpione è in rapporto agli organi di riproduzione e di escrezione (troviamo ancora l'asse vita-morte). È particolarmente vulnerabile alle malattie veneree ed alle emorroidi. Ma quello che lo colpisce maggiormente è lo stress dovuto ai suoi eccessi d'ogni genere e l'infarto può rappresentare l'espressione più classica di sbocco cui possono portarlo le sue esagerazioni. Anche lo stress psichico non è da sottovalutare pur essendo egli tra i più forti se non il più forte in senso assoluto nello zodiaco. Un altro punto debole della sua persona sono i capelli che tendono a cadere già in giovane età.

L'uomo del segno appare alquanto adatto al ruolo che deve compiere in società. Infatti, nonostante la rivoluzione femminista in corso, l'uomo continua ad essere descritto con gli attributi di un tempo i qua-

li calzano alla perfezione nel caso dell'individuo Scorpione.

Intelligentissimo, parimenti alla donna (quello in oggetto è forse il segno più intelligente dello zodiaco), egli cerca di imporre sempre la sua presenza e se non vi riesce con diritto rimedia con l'astuzia. Sia in casa che fuori pretende di essere obbedito e questo è senz'altro il suo limite maggiore. Solitamente ama con passione la propria compagna ed in misura anche maggiore i propri figli. Vive spesso la contraddizione di essere infedele e geloso allo stesso tempo.

La donna del segno è una passionale carica di energie con cui brucia le ore della sua giornata sia che lavori fuori casa e sia che eserciti la professione di casalinga. In quest'ultimo caso eguaglia, per efficienza, perfino le donne del Toro e del Cancro che in questo campo si contendono il primato. Se è femminista rappresenta un'avversaria temibile per gli uomini che non mancano di notare il «pepe» che la caratterizza. In ogni caso, le donne Scorpione sono solitamente simpatiche ed affascinanti, spiritose e spigliate.

Talvolta hanno problemi con la maternità che tendono a rifiutare inconsciamente. Se appartengono al tipo che accetta il forte richiamo sessuale interno devono valutare con saggezza la scelta del compagno perché se questi non è sufficientemente virile il ménage che ne segue è destinato a fallire. Nel caso opposto dovranno cercarsi un partner assai paziente, che prenda la vita con filosofia.

Il bambino del segno è quello che maggiormente imbarazza i genitori con le domande sul sesso, domande rivolte sin dalla più tenera età. Sotto questo aspetto appare importante il ruolo pedagogico ai fini formativi. Ciò di cui ha più bisogno è la pratica della moderazione essendo un estremista ideale. La sua grande vitalità e il coraggio di cui è dotato possono costituire un pericolo nella vita ricreativa dove tenderà ad imitare ruoli di adulti suggeritigli dal cinema, dalla televisione, dalle letture. Lo sport è la migliore medicina per farlo crescere bene, soprattutto il nuoto e le altre discipline che comportano pochi rischi d'incidenti.

LO SCORPIONE COMPENSATO

Come già detto sopra, lo Scorpione classico è un antipatico, di base, per lo più aggressivo e prevaricatore. Il tipo compensato, invece, spicca per grande simpatia, per amabilità, per disponibilità verso gli altri. Piace generalmente a tutti, al primo impatto, e conquista il plauso esterno quasi universalmente. Si fa volere bene ed ispira fiducia. Sa stare in

compagnia e mette tutti a loro agio. Tutti vengono conquistati da lui, nella quasi totalità dei casi. Difficilmente crea tensioni intorno a sé.

Alcuni Scorpione, particolarmente significativi, della raccolta in appendice: n° 4, 5, 6, 10, 15, 18, 23, 24, 29, 32, 37, 38, 41, 43, 44, 49, 53, 57, 67 (Sigmund Freud), 74 (Benito Mussolini), 75 (Papillon), 76 (Pablo Picasso), 79 (Amintore Fanfani), 80 (Indro Montanelli), 83 (Claudia Cardinale), 86 (Giuseppe Saragat), 88 (Charles De Gaulle), 92 (Napoleone Bonaparte), 94 (M.K. Gandhi), 95 (Winston Churchill), 99 (Giovanni Leone).

SAGITTARIO

Segno di *fuoco*, *mobile*, *maschile*, *positivo*, *governato da Giove*. Periodo: dal 22 novembre al 20 dicembre.

Il Sagittario è il nono segno dello zodiaco e si estende dal grado 240 al grado 270. Opposto ai Gemelli, il Sagittario ha con questi altrettante somiglianze che diversità polari. Da un punto di vista stagionale si pone come segno della speranza dopo la morte della natura avvenuta con lo Scorpione e la freccia che è il suo simbolo iconografico rappresenta appunto lo slancio proiettivo verso cui esso tende: il superamento della condizione contingente, il lontano, nel senso più lato del termine. È dunque un segno di crescita o che comunque aspira a realizzarla. Il suo elemento è il fuoco come per l'Ariete e per il Leone, ma le sue qualità ignee vanno nettamente distinte da quelle degli altri due segni. Nel primo caso, infatti, abbiamo il primo fuoco, la scintilla, la miccia, ciò che in inglese potremmo definire il *driver*, nel senso che pilota una combustione, dà origine a una fiamma. È la condizione più dinamica tra le tre perché prevede un cambiamento di stato, ma è anche la più debole in ragione della sua condizione neonatale. L'altro, quello del Leone, è il fuoco nel pieno della combustione: quello che divora tutto ma, potremmo dire, senza sforzo. Infine quello del Sagittario è il fuoco che va spegnendosi rappresentato dai carboni ardenti che continuano a bruciare per ore e ore. In esso manca la spinta dirompente del primo e la potenza del secondo, ma esiste *la durata nel tempo* e si concentra tutta l'energia calorifica dell'avvenuta combustione.

È un fuoco di passaggio - il Sagittario è un segno *mobile* - che con la sua trasformazione in cenere raccoglie una valenza mistica effettivamente presente in questi trenta gradi zodiacali.

Giove è il suo governatore e lo caratterizza con gli attributi che gli sono peculiari: ottimismo, forza, espansività, bontà, ambizione, ordine, estroversione, generosità, pienezza, soddisfazione, paternalismo, golosità, esuberanza, senso di grandezza, etc.

Tra i dodici, quello del Sagittario è il segno che vede raggruppati, entro i suoi trenta gradi, i tipi più diversi tra loro. Per un'analisi corretta delle potenzialità dell'individuo Sagittario è bene innanzi tutto stabilire se l'insieme del suo tema natale lo indirizza maggiormente alla frugalità o all'autoindulgenza, ossia alla ricerca di soddisfazione attraverso i sensi. Nel secondo caso troviamo solitamente i tipi esuberanti, sportivi, consumisti, dai forti appetiti d'ogni genere. Tra quelli definiti «frugali» si distinguono invece gli «scalatori». Sono quelli che utilizzano la propria energia non orizzontalmente, come per il caso appena citato, ma in direzione verticale. Anche qui bisogna distinguere: se il soggetto ha un basso grado di evoluzione spirituale, o comunque di crescita sotto il profilo umano, allora è con molte probabilità il classico arrampicatore sociale, arrivista a tutti i costi, esecutore machiavellico dell'arte di scavalcare; nel caso contrario, soprattutto se sono presenti valori capricorniani, aquariani, nettuniani o di nona Casa, abbiamo il mistico, il santo, l'asceta, la figura nobile, il distaccato, lo spirito sublimato che tende a vette di purezza, a vivere secondo ideali di giustizia e di avvicinamento ad un modello di perfezione.

Questa prima differenziazione già opera una schematizzazione radicale fra più gruppi di individui apparentemente assai diversi tra loro, ma che hanno una comune radice motivazionale.

La parola intorno alla quale si opera un'ulteriore classificazione è «ordine». Il Sagittario infatti si può definire come il segno dell'ordine, nel senso sociale, ovvero di autorità costituita, di potere centrale. Ma anche in questo caso, come nel precedente, si notano atteggiamenti addirittura opposti tra i nativi. A seconda se Giove è armonico oppure no nel tema e a seconda se predominano valori inibitori (per esempio un forte Saturno) oppure stimolanti (Marte, Urano), si può avere tanto il giudice, il prete, il cittadino modello che paga le tasse, quanto l'anarchico, il ribelle, il contestatore. Di solito prevale il primo caso e anche se vi può essere una cornice esterna di stampo contestativo finisce per emergere il convenzionalismo ed è così che il classico Sagittario è quello che paga sempre le tasse, conduce una vita regolare, è nei fatti contrario all'adulterio, vota e fa il suo dovere di buon cittadino in ogni circostanza.

Lisa Morpurgo usa spesso, parlando del Sagittario, la parola «candore» e difficilmente se ne potrebbe trovare una migliore per descrivere il tipico rappresentante del segno che gioca talvolta a fare il mo-

schettiere e vi sorprende anche per le sue inesauribili ingenuità che gli provengono soprattutto dall'esagerata fiducia che pone negli altri.

Il Sagittario è un individuo assai sensibile alla possibilità di apprendere e solitamente fa da banca dati per gli amici: è quello che conosce il nome dello sceneggiatore se si parla di un film o i nomi dei primi ministri di ogni Paese se il discorso verte sulla politica, o chi ha vinto gli ultimi premi letterari se l'argomento di conversazione è la narrativa. Il tipo più evoluto tende ad approfondire le sue conoscenze ed è spesso uno studioso d'eccezione. L'altro, invece, assomigliante sorprendentemente ai Gemelli superficiali, è l'insopportabile «so tutto di tutto» con cui ogni tanto si ha a che fare. L'astrologa Maria Maitan, descrivendo il modo di parlare del Sagittario, fa notare che questi solitamente termina ogni frase con una battuta di spirito seguita inevitabilmente da una risatina. Ciò è verissimo, ma nel caso del Sagittario «sublimato» assistiamo piuttosto a dei lunghi silenzi durante i quali, carichi di soggezione, si ha l'impressione che questi, da un momento all'altro, alzi la mano e impartisca la benedizione apostolica.

Da quanto detto fin qui sembra giustificato affermare che il Sagittario è il segno più difficilmente interpretabile dello zodiaco dato il suo polimorfismo espressivo.

In amore il Sagittario è solitamente appassionato e da un punto di vista sessuale è tra i più esuberanti, se non il primo assoluto, tra i rappresentanti delle dodici emanazioni zodiacali. Data l'esuberanza fisica e l'amore per i viaggi che lo caratterizzano, può trovarsi coinvolto, suo malgrado, in avventure sentimentali extraconiugali che tende ad evitare o, comunque, vive su un piano quasi sportivo, di attività atletica, evitando di crearsi situazioni confuse intorno, in considerazione del senso morale che lo caratterizza. Nel tipo ribelle invece si ha spesso l'infedele più accanito che crede di trovare (il discorso vale anche per la donna) nell'adulterio una leva per la propria emancipazione.

Per quanto riguarda il lavoro il Sagittario, essendo un ambizioso, tende ad emergere e ad occupare posti di rilievo in società. Di solito ci riesce anche se nella fattispecie il posto di rilievo può essere, per esempio, quello di capo officina per un operaio che lavora insieme ad altri quattro meccanici. È chiaro cioè che parlando di traguardi non ci s'intende riferire soltanto alle più alte gerarchie di ogni settore.

L'intelligenza del segno non è delle migliori e spesso è al di sotto della media (Mercurio è in esilio); tuttavia le apparenze tendono ad ingannare in questo caso, perché il soggetto, come già detto prima, si tiene costantemente aggiornato sulle novità ed il ricco nozionismo di cui fa solitamente uso, unito ad una certa dose di presunzione che lo fa intervenire con frequenza nelle discussioni, può trarre in inganno gli al-

tri e perfino se stesso sulle reali potenzialità della sua intelligenza.

Tra le professioni più adatte troviamo quelle di giudice, di commerciante, di sportivo, di pilota aeronautico, di esploratore, di ricercatore, di filosofo, di insegnante, di interprete (il Sagittario ha marcate tendenze esterofile, in rapporto alla sua aspirazione al «lontano», e riesce bene nello studio delle lingue nonché in tutte quelle attività che prevedono contatti con l'estero e con gli stranieri), di politico e di sacerdote, anche se questa perde sempre più fascino agli occhi dei giovani. Inoltre, essendo il Sagittario mitologico metà uomo e metà cavallo, i suoi rappresentanti hanno un amore innato per gli animali e sono quindi inclini a svolgere tutte le attività legate a questi.

Da un punto di vista patologico, c'è da dire che il Sagittario ha solitamente una costituzione assai robusta ed è senz'altro tra i più forti dello zodiaco anche sotto il profilo della ripresa dalle malattie. Il sistema nervoso è il suo maggiore tallone d'Achille e gli stimolanti rappresentano l'altra faccia del problema. Senza voler stabilire se sono questi ultimi a provocare il nervosismo, o viceversa, è comunque chiaro che le due cose sono legate e vanno analizzate insieme per cercare le giuste vie terapeutiche nella prevenzione.

Essendo uno sportivo il Sagittario corre rischi d'incidenti nell'espressione delle sue passioni (è spesso un centauro) e le gambe costituiscono, sul piano esterno, la zona anatomica più vulnerabile del suo corpo. Con gli anni può ammalarsi di fegato e di gotta a causa degli eccessi alimentari cui facilmente indulge.

L'uomo del segno non è particolarmente adatto per la vita domestica e tende piuttosto ad un'esistenza avventurosa alla cui base ci siano innanzitutto lunghi viaggi. Il suo ideale potrebbe essere quello di fare l'ambasciatore o comunque il diplomatico. Ama la vita mondana e la presenza in società. La chiusura domestica e la monotonia della routine familiare lo frustrano al massimo grado per cui se è questa la sua condizione abituale è bene, per il suo equilibrio, ch'egli si trovi dei forti stimoli in altri campi, per esempio nel lavoro o nello sport, tali da limitare i danni dell'insoddisfazione sul piano domestico.

Spesso le sue convinzioni di fondo cambiano per adattarsi alle mode verso le quali sembra essere particolarmente attratto.

La donna del Sagittario è tendenzialmente una femminista, emancipata, capace di sottrarsi sin da giovane all'influenza dei genitori. In lei troviamo più esasperati i tratti del polimorfismo del segno. Se l'insieme del tema è armonico ed ella tende alla vita convenzionale, vissuta nel rispetto delle regole e della tradizione, allora notiamo spesso un essere dai lineamenti e dal comportamento estremamente dolci, dalla pelle bianca e liscia, dal viso di bambola e caratterizzata da una cert'aria

sognante, quasi dormiente. Nel caso contrario, invece, ci troviamo di fronte ad una donna spigliata, ribelle, un po' mascolina, esuberante, energica, attiva, promotrice di azioni e di comitati, anticonvenzionale, avventurosa, che vuol colpire l'attenzione degli altri con il proprio operato, priva di retorica, capace di una vera emancipazione, ossia di sfoghi libertari non seguiti da sensi di colpa.

Il bambino del segno gode generalmente di buona salute ma si espone ai rischi d'incidenti per la sua temerarietà. È attirato in particolare da biciclette, moto e cavalli. È bene fargli praticare molto sport che ha una funzione terapeutica anche per quanto riguarda l'ansia che è tipica del Sagittario. È anche attratto dalla geografia, dai viaggi e dall'aviazione per cui lo si può aiutare a trovare un hobby adatto in uno di questi campi.

Come l'adulto del segno anche il bambino ama gli animali che possono essere degli ottimi compagni di gioco nella sua infanzia.

IL SAGITTARIO COMPENSATO

Come già scritto prima, troviamo parecchie espressioni, assai diverse tra loro, di Sagittari e dunque non esiste un solo «Sagittario compensato». Tuttavia possiamo dire che se il Sagittario per antonomasia dovrebbe essere un robusto individuo (sia al maschile che al femminile), atletico, possente, dal sorriso contagiante e caratterizzato dall'ipertrofia in genere, il tipo compensato appare quasi sempre assai esile, timido, introverso, silenzioso, riflessivo, discreto, per nulla protagonista.

Alcuni Sagittari, particolarmente significativi, della raccolta in appendice: n° 3, 5, 8, 19, 23, 31, 35, 39, 40, 45, 50, 62, 66 (Gabriele D'Annunzio), 69 (Palmiro Togliatti), 70 (Brigitte Bardot), 75 (Papillon), 91 (Francisco Franco), 95 (Winston Churchill).

CAPRICORNO

Segno di terra, cardinale, femminile, negativo, governato da Saturno. Periodo: dal 21 dicembre al 19 gennaio.

Il Capricorno è il decimo segno dello zodiaco e si estende dal grado 270 al grado 300. Si oppone al tenero Cancro e pertanto è in esso che

la tradizione ha posto l'esilio della Luna. Il suo governatore è Saturno, seguito da Marte (per esaltazione). La combinazione tra i due astri dà origine ad un insieme piuttosto duro, coriaceo, impenetrabile, ma anche costruttivo, dinamico, concreto.

Il periodo stagionale che gli corrisponde è l'inizio dell'inverno, caratterizzato dalla crudezza del paesaggio che trova nei ghiacci dei monti e nelle rocce spoglie di erba delle valli i suoi emblemi più fedeli.

La capra, animale del segno, colta nell'atto di schiacciare lo zoccolo contro la roccia, è un'altra rappresentazione illuminante delle sue valenze. Queste ultime possono essere così raggruppate: ambizione, frugalità, serietà, durezza, rigore, concentrazione, profondità, dominio dei sentimenti, stabilità, concretezza, razionalità, freddezza.

L'ambizione è senz'altro il perno intorno a cui gira tutta la psicologia del nativo del segno e merita per questo un discorso a parte.

Tre segni dello zodiaco sono particolarmente caratterizzati dall'ambizione, sebbene ciascuno con coloriture nettamente distinguibili. Essi sono: il Leone, il Sagittario ed il Capricorno. È interessante confrontarne le differenze ai fini della migliore comprensione degli attributi capricorniani. Il Leone è ambizioso più nel giudizio degli altri che nei fatti. È vero ch'egli aspira da sempre ad occupare i massimi posti di ogni scala gerarchica, ma più che di un'aspirazione si tratta di una pretesa che scaturisce da una presunzione bonaria. Egli infatti si avvia ad occupare questi posti senza pathos e senza chiedersi se gli spettino. Possiamo dire che diventa capo perché *ha deciso di fare il capo*.

Nel Sagittario si distinguono due tipi di scalatori: quello profondo ed il superficiale. Il primo ascende alle vette ideali, filosofiche o mistiche e lo fa per mezzo di una causa socialmente apprezzata (la difesa dei deboli, la lotta per la libertà, la diffusione del Vangelo, etc.). L'altro è invece il classico arrivista, presuntuoso ai limiti, che sfrutta ogni vantaggio possibile per ottenere ciò che desidera: è un demagogo insuperabile. Il Capricorno, infine, è sospinto da una forte base complessuale che cerca nel prestigio sociale la giusta compensazione a tutti i suoi motivi di frustrazione. È un essere lento che accarezza un disegno a lunga scadenza, che sa attendere e costruirsi il proprio futuro pietra su pietra. Il suo rapporto con il potere è caratterizzato dal massimo quoziente di libido che egli è disposto a riversare sull'obiettivo.

Volendo condensare, in un'immagine, la differenza tra i tre tipi ed identificando la cima di una montagna con il loro comune traguardo, diremo che il Leone ascende alla vetta su di una scala mobile, fiero, diritto nella persona e senza traumi; il Sagittario si catapultava alla sommità a cavallo di una freccia e il Capricorno si arrampica sulla parete, mani e piedi, sudando e patendo.

Spesso la statura fisica, generalmente modesta nei nativi del segno in oggetto, contribuisce alquanto ad alimentare il focolaio di germi complessuali e la sete di elevazione. Quest'ultima assume talvolta effigi differenti, ma non muta nella natura. È il caso di quei soggetti che rinunciano a tutto (apparentemente), che si sacrificano per gli altri e vivono secondo il più rigoroso esempio cristiano (ma si potrebbe anche dire spartano, stoico, frugale, etc.).

In effetti costoro aspirano alla lode del prossimo, al riconoscimento più ampio delle loro virtù e si può essere certi che nel più dei casi non si comporterebbero così se non ci fosse qualcuno ad osservarli.

Ciò nonostante il Capricorno è frugale per natura e non soffre molto a rinunciare ai piaceri sessuali o di altro genere, così cari ai Pesci, ai Tori, ai Cancri. È la combinazione Saturno-Marte a permettere la liberazione dello *spirito* dalla materia, raccogliendo le forze del soggetto verso obiettivi più durevoli nel tempo.

L'ambizione, nell'accezione più vasta del termine, è la più significativa valenza del Capricorno e può esprimersi sotto mille forme diverse, per esempio: nel portamento da corazziere sottolineato dal fiato tirato; nel voler attrarre l'attenzione degli altri a tutti i costi; nella macchina più lussuosa o nella moglie più alta; nell'ostentazione dell'essere alla moda con le idee del momento; etc.

Essendo spesso mosso da sensi d'inferiorità che col tempo gli inducono anche idee di tipo paranoico e dalla volontà di brillare in società, il Capricorno riesce in molti casi ad ottimizzare questi suoi lati deboli e a diventare uno spiritosissimo animatore di gruppi, tagliente e sarcastico, critico e censore, osservatore di ogni debolezza comportamentale altrui e pronto a trasformarla in ilarità per tutti.

Di contro, quando l'insieme del tema è caratterizzato da valori di chiusura e pesantezza, il binomio Saturno-Marte può esprimersi al massimo delle sue forze e possiamo avere l'individuo distaccato del tutto dal proprio interno, concentrato in un'unica direzione, fortemente applicato, insensibile ai richiami esterni, concreto, fattivo, lavoratore. Sue dominanti sono la quasi totale assenza di manifestazioni emotive ed il pieno controllo di sé. È questo, spesse volte, un soggetto duro che può distinguersi anche per gesti di crudeltà.

Il tipo più comune di Capricorno è un misto di quanto detto finora e può essere descritto come: attivo, laborioso, programmatore, tenace, serio, autocritico, poco espansivo.

In amore il Capricorno investe soltanto una piccola parte dei suoi interessi. Data la forte presenza di Saturno nel segno c'è da aspettarsi che egli non sia un passionale, ma piuttosto un attento valutatore delle possibilità che in questo campo, come negli altri della vita, gli si offrono.

Si guarda intorno con diffidenza e anche se l'oggetto delle sue mire sembra sollecitarlo al massimo, non si scompone mai e tende invece a mantenere sempre un perfetto autocontrollo, cosa che può venire interpretata come mancanza di interesse dal probabile partner che il più delle volte lo boccia al primo esame. Non è un campione di tenerezza né di slanci travolgenti ed è difficile coglierlo nell'atto di offrire un fiore o sussurrare una parola dolce all'orecchio dell'amata. Raramente si sposa sotto l'impulso di una decisione improvvisa e più frequentemente invece lo fa dopo aver ben commisurato la cosa sotto tutti gli aspetti. È un compagno tendenzialmente fedele che considera il rapporto a due in maniera esclusiva e tradizionale. Non ha una forte sessualità e non ama neanche parlare in pubblico della sua vita intima.

Nel lavoro il Capricorno investe il massimo delle sue energie dato che, come già detto, la sua più forte molla interna è costituita dalla ricerca, presso gli altri, del riconoscimento dei propri meriti e di un sempre crescente prestigio. Quando qualcuno viene presentato come presidente, o direttore, o capo, o fondatore, di un'associazione, o di un ente, o di un gruppo qualsiasi di persone, c'è sempre da sospettare che questi abbia, nel proprio tema di nascita, dei marcati valori Capricorno, tant'è forte nel nativo del segno il desiderio di emergere. Possiamo senz'altro affermare, a questo proposito, che c'è sempre una presidenza nel futuro di ogni Capricorno.

Dunque, il lavoro è il canale di migliore indirizzamento delle qualità del segno che attraverso di esso si realizza pienamente.

Nel caso in cui il soggetto per ragioni oggettive non possa aspirare a posizione di comando e debba propendere per un'attività impiegatizia, cercherà di meritarsi la massima stima dei superiori e sarà altrettanto sensibile agli elogi quanto ai rimproveri. In ogni caso si tratta di un impiegato fedele, attento, corretto, laborioso, efficiente, apprezzato dai colleghi e dai superiori.

I campi in cui riesce meglio sono quelli della politica e delle carriere legate al sottogoverno. Anche negli affari ha ottime chance a suo favore. Mestieri a lui indicati sono inoltre quelli di attore (per lo più comico), di medico, di chirurgo, di scienziato, di archeologo, di militare, di gerontologo o, comunque, di addetto all'assistenza dei vecchi.

Per quanto riguarda la salute il Capricorno può vantare il primato della longevità tra i segni dello zodiaco il che farebbe pensare che egli è più sano, nella media, degli altri. E invece non è così, soprattutto nell'infanzia che vede il nativo generalmente cagionevole nella salute e minato da vari malanni. Col tempo le cose migliorano e il Capricorno vive la sua migliore stagione nella vecchiaia anche se si porta dietro numerosi acciacchi. Questi sono relativi soprattutto alle ossa, alle giunture

re del corpo e alla pelle. Il Capricorno tende a somatizzare e lo stomaco ed i brufoli sul viso ne sono i migliori veicoli espressivi. I brufoli in particolare gli servono spesso da alibi: «Non piaccio agli altri perché ho il viso pieno di foruncoli».

L'uomo del segno ha più affinità delle donne con le caratteristiche dei trenta gradi zodiacali cui appartiene. È tendenzialmente un tradizionalista che si sposa per comodità e che gestisce il suo ruolo familiare piuttosto egoisticamente. Spesso autoritario, quasi sempre risparmiatore, l'uomo Capricorno, non gratifica i congiunti con il dovuto trasporto e pensa più ad organizzare, ordinare, responsabilizzare, gerarchizzare che ad aiutare, ascoltare, venire incontro, partecipare. Nella vita intima appare noioso e pesante a chi gli sta vicino, mentre è un brillante parlatore in comitiva.

La donna del segno è spesso facilmente riconoscibile perché nella sua ansia di meritarsi l'ammirazione generale tende a strafare nell'abbigliamento e ad ornarsi di un'infinità di anelli, braccialetti, collanine, catene, medaglioni, etc. Spende molti soldi tra parrucchieri, estetisti, profumieri, sarti e calzolai, per offrire sempre la migliore immagine di sé stessa. È una donna spiritosa e brillante in società purché non si ironizzi su di lei.

Ama ricevere ospiti in casa e si dimostra sempre un'ottima organizzatrice di ricevimenti.

Da un punto di vista sessuale non è particolarmente calda e fa fatica a rilassarsi e a lasciarsi andare al sentimento. Nelle sue scelte i beni materiali hanno un ruolo di primo piano. È assai sensibile all'educazione e le sue ottime qualità razionali cadono davanti a un complimento.

Il bambino del segno vive gli anni meno felici del Capricorno giacché la sua salute non è delle migliori e dato che nella maggioranza dei casi non può impartire ordini come vorrebbe, ma deve eseguirli.

Il sole può essere un'ottima terapia preventiva ai suoi futuri disturbi ossei anche se spesso delle allergie alla pelle ne difficolzano l'attuazione. Bisogna sorvegliarlo particolarmente per evitargli cadute e quindi sono da sconsigliare gli sport pericolosi, da questo punto di vista, come il ciclismo ed il motociclismo. I migliori risultati, da un punto di vista realizzativo, li consegue quando gli vengono affidati compiti di responsabilità. Sarebbe utile stimolarlo a vivere maggiormente secondo il sentimento anziché secondo la ragione.

IL CAPRICORNO COMPENSATO

Si esprime assai conformemente alle valenze di un Cancro puro: è un essere sensibile, sempre in cerca della mamma, attento alle voci di

dentro, interessato al mondo delle emozioni, dei rapporti interpersonali, della comunicazione tra esseri umani. È assai attratto dal mondo dell'infanzia, dai giochi, dal circo equestre, dai pagliacci. Il suo è un mondo ideale di favole, di sogni, di immaginazione. Potremmo dire, per semplificare ma senza alterare la realtà, che il suo universo è quello rappresentato in tanti film di Federico Fellini, che è stato un grandissimo Capricorno compensato, in cui incontriamo, ricorsivamente, immagini di mamme/tabacche dal seno enorme.

Alcuni soggetti del Capricorno, particolarmente significativi, della raccolta in appendice: n° 7, 20, 33, 36, 38, 39, 56, 59, 64, 68 (C.G. Jung), 71 (Gina Lollobrigida), 73 (Claudio Villa), 77 (Giulio Andreotti), 78 (Federico Fellini), 82 (Adolf Hitler), 87 (Eduardo De Filippo), 89 (Enrico Caruso), 92 (Napoleone Bonaparte), 96 (Richard Nixon), 97 (Albert Schweitzer).

AQUARIO

Segno d'aria, fisso, maschile, positivo, governato da Saturno e da Urano. Periodo: dal 20 gennaio al 18 febbraio.

L'Aquario è l'undicesimo segno dello zodiaco e si estende dal grado 300 al grado 330. Suoi governatori sono Saturno ed Urano. Il Sole che qui è in esilio, ed esprime quindi la sua minima potenza, caratterizza con la sua quasi assenza questi trenta gradi zodiacali che sono il regno della fratellanza universale, della generosità, dell'apertura verso il prossimo, dell'amicizia pura, appunto perché vengono a mancare spinte autoaffermative, individuate, alla massima potenza, nel segno opposto del Leone dove il luminare è in trono. Siamo al centro dell'inverno mediterraneo, simmetricamente lontani dagli ultimi tepori autunnali e dai primi disgeli primaverili: la materia è sacrificata mentre lo spirito vive in tutto il suo fulgore. E l'Aquario è senza dubbio un essere spirituale, poco somigliante allo standard umano. Il dominio di Saturno sul segno favorisce il distacco dal contingente mentre la presenza di Urano veicola la risultante disponibilità energetica a strutturarsi su basi altruistiche e a comportarsi in funzione di un idealismo permanente. L'Aquario è il segno degli ideali che non muoiono e che restano tali anche quando il fanciullo che li esprime è diventato prima uomo e poi vecchio. Il suo è un idealismo a monte, privo di motivazioni specifiche, strutturale, essenziale, che non si mortifica per le delusioni e non

si alimenta con le gratificazioni. L'idealismo aquariano comprende tra i suoi ingredienti molto egualitarismo, socialismo libertario, laicismo, riformismo, progressismo e talvolta anche anarchismo. Il tutto può essere definito *romantico* nel senso che ha spesso la struttura del sogno, della chimera infantile, del disegno irrealizzabile cui si crede per eccesso d'ingenuità.

La figura dell'hippy nata da poche generazioni può rappresentare, degnamente, l'icona delle valenze aquariane. L'hippy, infatti, al di là delle distorsioni strumentali che certa parte d'ogni Paese ha tentato di contrabbandare ai danni della sua figura, non è il ragazzo omosessuale, sporco negli abiti e nello spirito, che si droga e mangia alle spalle del prossimo, bensì il giovane (anche a novant'anni) che non capisce la guerra e oppone fiori al cannone, musica alla violenza, amicizia al razzismo, amore all'odio, non curandosi se ciò che fa può essere chiamato retorico giacché egli lo sente in piena sincerità di spirito.

Stiamo entrando nell'Era dell'Aquario che, come si sa, durerà più di duemila anni e c'è davvero da augurarsi che sia l'età degli hippy se questi riusciranno a debellare la guerra e a costruire una società più giusta. I sintomi sono già nell'aria: aumentano gli obiettori di coscienza, svaniscono i sentimenti nazionalisti, l'amicizia e lo scambio fioriscono ogni giorno di più tra i giovani di tutto il mondo, decadono in progressione logaritmica i vecchi canoni di etica tradizionale che hanno avuto, e continuano ad avere, un grande ruolo nella formazione di milioni di odi individuali e di focolai di violenza collegati, per esempio, a tabù sessuali.

Pur non volendo celebrare il soggetto Aquario che inizia a modellarsi da quanto si va dicendo, non si può non riconoscergli un insieme di valori umani più che apprezzabili che possono conglobarsi negli attributi di altruista, generoso, fraterno, pacifico, aperto, emancipato, disinibito. Così come per i Gemelli anch'egli è incapace di odiare, ma mentre per il primo spesso si tratta di una conseguenza della dimenticanza o della superficialità, in questo caso l'incapacità di odiare è strutturata nell'essere che, a somiglianza dei robot della narrativa fantascientifica, sembra essere stato programmato in modo da non poter fare del male.

Come accade per gli altri segni, anche per l'Aquario vi può essere l'inversione completa dei valori citati e si nota allora la presenza, tra i suoi nativi, di individui assolutamente egoisti nonché egocentrici, assai somiglianti agli stessi tipi di Leone che sono loro di fronte, a 180 gradi.

Nel complesso si notano comunque due tipi fondamentali di Aquario: quello in cui predomina Saturno e quello dove invece ha il sopravvento Urano. Nel primo caso, che sottintende la presenza di valori ini-

bitori di rilievo nel tema di nascita, troviamo il «distaccato» già osservano nel Capricorno, ma che vibra ad un'ottava in più. È l'uomo maturo, saggio fin dall'infanzia, che ha umanizzato il semplice distacco dal materiale del capricorniano e gli ha dato una direzione finalizzata più verso l'esterno che verso l'interno. Quest'essere ha qualcosa di serafico nella sua purezza ideale, anche se non va assolutamente confuso con un mistico. Il suo contatto con il quotidiano può essere in certi casi deficitario ed egli può abbracciare talvolta forme di esistenza ai margini della convivenza pubblica, con conseguenze negative sul piano pratico. Il suo idealismo *tout court* può anche spingerlo ad assumere atteggiamenti estremisti, in campo politico o sociale, che si trasformano poi in veicoli di emarginazione.

L'altro tipo, il pilotato da Urano, appare assai diverso da quello appena descritto ed è caratterizzato dall'avere valori disinibitori nel proprio quadro astrologico. Le parole chiave per identificarlo sono: anti-conformismo, originalità, eccentricità, versatilità, record, rivolta, individualismo, autoaffermazione, antitradizionalismo. Eccentrico anche nel vestire questo tipo fa di tutto per meravigliare gli altri e solitamente ci riesce, al punto che quando in una folla si scorge un individuo a dir poco «strano» c'è da scommettere che egli abbia dei forti valori aquariani o comunque uraniani. L'attore americano James Dean, morto in giovane età, è un esempio illuminante di questo modello.

Spesso tra i due tipi vi può essere mescolanza ed allora troviamo, per esempio, lo scienziato che nel corso dei suoi profondi pensieri non si accorge di annodarsi due cravatte l'una sull'altra o il giovane hippy che pratica la filosofia del «fate l'amore e non la guerra», ma indossa un casco nazista per essere originale.

In amore l'Aquario appare del tutto disinibito rispetto ai tabù convenzionali: soprattutto non si preoccupa di ciò che pensa la gente. Per questo dà facilmente scandalo già in giovane età quando si comporta assai disimpegnatamente. Di solito si sposa presto, ma con altrettanta frequenza divorzia anche presto. Non è geloso (se lo è ciò è dovuto ad altri valori del tema natale) ed ha bisogno di un compagno simile perché il suo disimpegno pronunciato lo porta sovente a tradire. È sincero quando dice «ti amerò per tutta la vita» e non ritiene di commettere un'azione illecita se per un giorno cambia partner.

È un passionale, ma non un sentimentale, e pertanto riesce a gestire con saggezza il suo lato istintivo nella sfera affettiva.

Da un punto di vista professionale occorre distinguere tra i due tipi citati precedentemente. Il *saturnino* è un ricercatore nato (non bisogna dimenticare che il simbolo del segno è un'anfora che versa acqua, ossia saggezza) che può realizzarsi ottimalmente nei settori sia della ri-

cerca pubblica che di quella privata, preferibilmente nel campo tecnico ed in particolare in quello elettronico. Anche l'attività didattica appare indicata a soddisfare le attitudini del soggetto e così tutte le altre che prevedono riflessione, concentrazione, astrazione.

L'*uraniano*, invece, ha bisogno, per esprimersi, di un ruolo più individuale, più soggettivo, ampio, modificabile, rinnovabile. Questo tipo di *aquariano* riesce solitamente bene nel commercio perché ha estro, fantasia, inventiva, simpatia, apertura e anche furbizia. Ha quel tanto di mancanza di scrupoli che fa il buon commerciante, buono nel senso egoistico, cioè ai fini produttivi.

Il mondo dello spettacolo è una sorta di lampada di Aladino per lui che può produrvi mille alchimie di ruoli che acquistano nella sua rappresentazione un sapore liberatorio, liberatorio delle multiformi valenze che sono in fondo al suo animo e Totò ne è l'espressione più autentica. La politica, il sindacato, l'aeronautica e le pubbliche relazioni sono altri settori preferenziali di applicazione professionale per questo tipo.

Da un punto di vista patologico, l'Aquario è collegato alle seguenti zone del corpo umano: caviglie, polpacci e parti ad essi legate. Inoltre, il segno ha dominio sulla circolazione del sangue e sulla trasmissione dei dati dalla periferia al cervello (impulsi nervosi). Pertanto, sul piano pratico sono da valutare, sotto il profilo preventivo, slogature e fratture all'altezza delle caviglie, disturbi circolatori e motori. La costituzione fisica dell'Aquario è generalmente gracile e in essa spiccano spesso denti sporgenti e spaziati tra loro. Vi è poi un altro tipo fisico di Aquario dai lineamenti bellissimi, individuato dal binomio occhi chiari e capelli biondi.

Molti nativi del segno devono ricorrere, nel corso della loro vita, a terapie elettriche da collegarsi al dominio di Urano in questi trenta gradi zodiacali.

Numerosi Aquari della categoria «egoista» soffrono di disturbi all'udito: si tratta quasi sempre della somatizzazione del loro senso di chiusura all'esterno, dell'essere sordi al richiamo degli altri.

L'uomo del segno è, nel confronto con gli altri undici, quello che offre meno differenze, al buon osservatore, tra il comportamento domestico e quello pubblico. È cioè colui che ha meno maschera e si comporta con la propria compagna così come fa con il prossimo. È un suo lato positivo, ma anche negativo nel senso che ciò esprime la sua incapacità a donarsi completamente a un solo essere giacché egli si sente di appartenere a tutti. Ha scarso senso privatistico delle cose, a meno che non vi siano valori divergenti nel tema di nascita. Preferisce avere al suo fianco una donna intelligente e intellettuale anziché ardente e passionale. Spesso non è apprezzato dalle donne perché non ha un carattere ben definito.

La donna del segno è generalmente assai originale nel vestire e le sue tendenze a questo riguardo sono assolutamente soggettive, non paragonabili ad alcuna moda. È senz'altro una donna emancipata sotto ogni profilo, soprattutto nel senso che non è schiava delle convenzioni ed ha il coraggio delle proprie azioni. I suoi incontri con uomini gelosi sono destinati a fallire essendo la nostra una sincera assertrice della libertà sessuale e reciproca anche nel contesto di una vita matrimoniale o comunque a due. È hippy nel sangue e dunque ogni tanto c'è da aspettarsi che parta, magari senza meta, per andare a vivere tra i giovani della Sorbona o per fare shopping a Portobello. Quando torna si meraviglia, in perfetta buona fede, dello sdegno di chi ha lasciato magari senza neanche salutare. Non diventa mai schiava dei figli.

Il bambino del segno ha bisogno di un'educazione aperta alle nuove concezioni e libertaria il più possibile, al fine di non frustrare le tendenze centrifughe del suo spirito.

È particolarmente intelligente e avido di conoscenze come i Gemelli. È affascinato e attratto dal mondo dei grandi perché la sua psicologia è orientata verso il tempo futuro. Tende a nutrirsi di cultura e di informazioni a scapito dell'attività fisica. Già nell'infanzia dimostra insoddisfazione alle coercizioni e cercherà presto di lasciare la casa di origine per cui è bene facilitargli le permanenze periodiche lontano dalla famiglia. La musica lo attrae particolarmente e può rappresentare un ottimo canale convogliatore di energie.

L'AQUARIO COMPENSATO

È un essere assai opportunistico ed egoista che tende ad esprimersi ai limiti della correttezza. Questo segno, nella sua espressione più negativa, si affianca allo Scorpione «non evoluto» ed infoltisce le fila di quei personaggi che sarebbe bene tenere lontani da sé stessi. Infatti, sovente esso progetta truffe ed inganni ai danni di terzi o si esprime assai malevolmente.

Alcuni soggetti dell'Aquario, particolarmente significativi, della raccolta in appendice: n° 23, 26, 27, 54, 59, 79 (Amintore Fanfani), 96 (Richard Nixon).

PESCI

Segno d'acqua, mobile, femminile, negativo, governato da Nettuno

e da Giove. Periodo: dal 19 febbraio al 20 marzo.

I Pesci sono l'ultimo segno dello zodiaco e si estendono dal grado 330 al grado 360. Chiudono il ciclo iniziato dall'Ariete con l'equinozio di primavera, il ventun marzo. Rappresentano l'anello di congiunzione tra un mondo che muore ad un altro che nasce, in uno spazio-tempo che potremmo definire *terra di nessuno*. L'idea delle valenze archetipiche del segno può darcelo il film di Ingmar Bergman *L'ora del lupo*. Secondo il regista svedese l'ora del lupo è quella che precede l'alba: l'anello di congiunzione tra la notte e il giorno, l'ora in cui si animano gli incubi ed in cui chi è sveglia ha paura. È l'ora della metamorfosi: la notte sta morendo per lasciare spazio al giorno ed il silenzio sacrale che l'avvolge testimonia all'universo l'ansia del mondo per quel momento. Sembra quasi come se la natura, ogni notte, a quell'ora, tirasse il fiato fino all'attimo in cui scoprirà se il giorno c'è l'ha fatta a spuntare sulle tenebre. Anche il grande Shakespeare ha espresso possentemente questo attimo nel *Macbeth*, quando il sovrano chiede a sua moglie: «A che punto è la notte?» e lady Macbeth risponde: «Quasi alle prese con la mattina, per decidere chi sia delle due».

Ogni giorno, all'alba, si ripete il miracolo della vita che nasce dopo la morte ed i minuti che la precedono sono gravidi d'ansia e di paura. Quest'ansia e questa paura sono state e sono comuni agli uomini di tutte le civiltà, religioni e razze della terra in tutti i periodi storici e testimoniano il carattere archetipico di tale momento. Non è possibile definire la natura specifica dell'archetipo in oggetto in quanto essendo tale esso preesiste all'uomo ed essendo costituito di natura «essenziale» sfugge ad ogni possibile definizione che necessariamente si rifà al percettivismo dei sensi umani; ma possiamo invece notare varie immagini archetipiche che si rifanno ad esso e che sono a noi percepibili attraverso sensazioni, emozioni, etc. L'immagine archetipica legata a ciò che chiamiamo «ora del lupo» è simbolicamente legata ad altre espressioni dell'archetipo originale ad essa corrispondente. Lo stato precoscienziale di un uomo che sta per prendere coscienza di sé è una di queste. Ed eccoci al legame col segno dei Pesci. L'ultima emanazione dello zodiaco termina con il grado 360 che è anche il grado 0, conclude l'inverno ed inaugura la primavera, chiude l'anno zodiacale e ne apre un altro. La natura, dopo la morte invernale, si prepara a rinascere, gli animali selvatici si apprestano a destarsi dal lungo letargo. Ciò avviene nel segno dei Pesci che Barbault definisce: «... un mondo impreciso, senza forme definite e senza frontiere ben delimitate...».

I Pesci costellano una terra di nessuno a cavallo tra la luce e le ombre, il definito e l'indefinito, il conscio e l'inconscio. In questo segno

trova il suo esilio Mercurio, simbolo dell'intelletto, del razionale, del limitato, del particolareggiato e regna invece Nettuno che non possiamo definire suo complementare poiché facendolo gli attribuiremmo dei valori ben precisi di opposizione mentre invece esso sfugge ad ogni definizione in quanto rappresenta proprio la materializzazione del concetto di *indefinito*. Sempre secondo Barbault, Nettuno è: «l'archetipo della dissoluzione o dell'integrazione universale». Ed è proprio questa sua partecipazione universale, datagli da Nettuno, che lo differenzia tanto dagli altri segni zodiacali e gli attribuisce quel carattere di trascendenza che ha fatto di esso il simbolo del misticismo.

Il suo elemento è l'acqua, quella delle masse oceaniche, tanto simile, per immagine, all'inconscio universale. La dimensione dei Pesci non è quella spazio-temporale né quella definita dai cinque sensi, ma è il mondo dell'extrasensoriale, il regno dell'indefinito.

In questa luce risulta più facile comprendere perché il segno e il pianeta vengono normalmente attribuiti alla pazzia e più precisamente ai fenomeni di dissociazione mentale, ma anche al genio e alla potenza creatrice della mente. Ciò deriva appunto dalla loro natura metamorfica o meglio di soglia sensoriale confinante tra i due stati: quello legato alla natura fisica umana e quello appartenente invece ai valori d'insieme dell'universalità inconscia. L'archetipo illustrato nel concetto di «ora del lupo» è qui presente in pieno: l'uomo è sul punto di prendere coscienza di sé, della sua integrità fisico-spirituale, della sua doppia natura terrena e universale al tempo stesso. Presa di coscienza che lo turba e lo confonde e come tutte le cose nuove che vengono a scuotere il suo stato inerziale di quiete gli provoca un trauma; trauma che, come dice il grande psicologo contemporaneo Erich Fromm, l'uomo subisce essenzialmente due volte nel corso della vita: quando nasce e quando muore.

Questo trauma, quello che accompagna il processo d'individuazione, l'*ora del lupo* e tutti gli altri che vibrano sullo stesso simbolismo di fondo, sono condensati nella struttura archetipica del segno dei Pesci.

I soggetti nati negli ultimi trenta gradi zodiacali fanno generalmente capo a due tipi classici: quello in cui prevale Giove e quello in cui, al contrario, è più forte Nettuno, altro governatore del segno.

Nel primo caso si distinguono individui per molti aspetti simili al Sagittario o al Toro: gaudenti, sensuali, autoindulgenti, ciarlieri, ottimisti, esuberanti, simpatici, allegri, per lo più linfatici e quindi portati ad ingrassare alquanto.

Nell'altro caso sono invece compresi soggetti che vivono per lo più in una dimensione di sacrificio, di rinuncia, di prove. Appaiono solitamente tristi, chiusi, depressi, provati dal destino. C'è in loro una sorta

di masochismo esistenziale che li spinge a cercare la soluzione perdente per guadagnarsi le simpatie del prossimo. Questo secondo tipo è morfologicamente assai diverso dal primo ed è caratterizzato in genere da un'eccessiva magrezza che ha colorazione di *deperimento organico* ed è tratteggiata da ossa sporgenti, membra assai sottili, occhiaie profonde, colorito grigio-pallido. Comuni a tutti i Pesci sono invece gli occhi eccezionalmente grandi e di solito belli. Sono la parte del corpo che si nota per prima nei nativi del segno. Ma troviamo anche, all'opposto, soggetti con vistosissimi difetti agli organi della vista.

Per quanto riguarda l'amore distinguiamo due casi. Se si tratta dei Pesci giovali questo sentimento assume forza preminente nel tema di nascita e costituisce un punto di passaggio obbligato per il raggiungimento di un soddisfacente stato di benessere. È amore inteso più sul piano della sessualità e sotto un profilo consumistico che da un punto di vista sentimentale. Per i Pesci a dominante nettuniana, invece, va inteso più dal lato del sacrificio, del dono di sé, dell'abnegazione, del servire. Troviamo tra questi un'infinita schiera di mogli e di mariti che fanno da infermieri al proprio partner, che vivono all'ombra del proprio compagno. Talvolta si hanno delle combinazioni miste tra i due. Tutti i Pesci sono generalmente romantici, sensibili sognatori, vulnerabili ai fascino ambientali o, comunque, indotti dall'esterno. Vorrebbero vivere l'amore sempre in un'atmosfera ovattata, in un clima simile a quello dei fotoromanzi. Gli attributi «nascosto», «segreto», «proibito» collimano spesso col loro modo di amare.

Anche da un punto di vista professionale distinguiamo due categorie di Pesci. A quella degli estroversi-autoindulgenti fanno capo numerosissimi commercianti, soprattutto nel settore dei liquidi, dei tabacchi, dei farmaci, delle droghe. Tra gli stessi troviamo anche molti attori o uomini di spettacolo, gestori di ristoranti, cuochi, camerieri, lavoratori del ramo alimentare, nonché individui che abitualmente frodano il prossimo (tra questi ultimi si distinguono diversi pseudo maghi, astrologi, indovini, etc.).

L'altra categoria raccoglie un gran numero di operatori del settore medico e paramedico, di studiosi, uomini di spirito, filosofi, lavoratori del settore carcerario e manicomiale. Musicisti e lavoratori del mare sono presenti in gran numero in entrambe le categorie.

La salute dei Pesci non è delle migliori. La loro patologia è essenzialmente legata ai disturbi classici del tipo linfatico. Come si è visto nei segni trattati precedentemente, ogni parte del corpo corrisponde ad una zona zodiacale cominciando dal primo segno, l'Ariete, cui è legata la testa e continuando poi con i binomi Toro-gola, Gemelli-polmoni, Cancro-stomaco, Leone-cuore e via dicendo fino a giungere all'ultimo

segno, i Pesci, cui va riferita la parte più bassa del corpo: i piedi. E infatti i piedi sono senz'altro il punto più debole dei nativi che sono spesso costretti a portare scarpe ortopediche e che si distinguono dagli altri anche per il loro modo di camminare (a volte danno l'impressione di perdere l'equilibrio, come un passeggero appena sceso da una nave dopo vari giorni di navigazione). Nel tipo sensuale, con gli anni, insorgono problemi salutarî dovuti ad eccessiva alimentazione. Le intossicazioni da alcool, fumo, droghe e medicinali costituiscono un altro pericolo più che potenziale della loro patologia generale.

L'uomo del segno ha spesso l'hobby della cucina, oltre ad essere una «buona forchetta», e fa quindi la gioia di quelle mogli che amano ricevere ospiti a cena, ma che non si entusiasmano all'idea di dover trascorrere ore ed ore davanti ai fornelli.

È solitamente premuroso verso la famiglia, affettuoso ed esuberante sessualmente con la moglie (anche se non è fedelissimo), poco ordinato e non sempre concreto.

Se prevalgono le tendenze alquanto torbide che talvolta si annidano nel segno, può procurare serie preoccupazioni a chi gli sta a fianco. Nel caso siano particolarmente accentuati i valori nettuniani tende a trasferire il ruolo di «capo famiglia» alla propria compagna e a lasciarsi guidare da lei.

La donna del segno è tra le più femminili dello zodiaco: difficilmente se ne trova qualcuna frigida e se ciò avviene è senz'altro dovuto ad altri fattori del tema. È generalmente affascinante e provocante soprattutto per lo sguardo. Quella a dominante Giove tende ad ingrassare eccessivamente e a dedicare molte energie ai piaceri della carne. L'altra è più votata al sacrificio personale e a fungere da infermiera ai familiari. Una lunghissima schiera di casalinghe fa parte di questo tipo. La mancata realizzazione sul piano familiare, affettivo o lavorativo espone la donna Pesci, più delle altre, ai rischi di forti nevrosi da cui stenta ad uscire.

Il bambino del segno è generalmente amorevole, gaio, simpatico, privo di malizia e del tutto disponibile. Il sentimento che maggiormente suscita negli adulti è la tenerezza. Così come il bambino del Cancro anch'egli è particolarmente sensibile e suscettibile per cui va curato particolarmente e gratificato con il massimo calore possibile. Dallo sguardo solitamente smarrito, il piccolo Pesci tende a raccogliere tutte le suggestioni che gli vengono dall'ambiente circostante per cui sarà allegro nell'allegria e triste nel caso contrario. Di solito è un po' tardivo nel parlare e nel capire le cose, ma ciò è dovuto essenzialmente all'atmosfera ovattata in cui deliberatamente s'immerge e dalla quale occorre, con molto amore, distoglierlo. L'esercizio cui è bene abituarlo è quello del contatto con la realtà.

IL PESCI COMPENSATO

È un soggetto preciso, ordinato, pignolo in modo quasi maniacale, finanche ossessivo e pedante che cerca, continuamente, di mettere i puntini sopra le i, anche quando non ce ne sarebbe affatto bisogno. Tende, generalmente, a non sposarsi e se lo fa può diventare un persecutore del coniuge, sotto tutti gli aspetti.

Alcuni Pesci, particolarmente significativi, della raccolta in appendice: n° 12, 14, 16, 26, 30, 34, 62, 65 (Albert Einstein), 66 (Gabriele D'Annunzio), 84 (Gianni Agnelli), 89 (Enrico Caruso).

I Pianeti

Sono quelli del nostro sistema solare divisi tra i vecchi della tradizione (Mercurio, Venere, Marte, Giove e Saturno) e quelli di recente scoperta (Urano, Nettuno e Plutone).

È opinione della maggioranza degli astrologi che a questi ne vanno aggiunti almeno altri due, non ancora ufficialmente accettati dall'astronomia ma già ipotizzati dagli astrologi e da alcuni astronomi.

Il Sole e la Luna valgono in astrologia come pianeti (questo significa che essi, per semplificare, vengono chiamati pianeti, ma gli astrologi conoscono bene le differenze che ci sono tra pianeti, satelliti, stelle, etc.).

La tabella 1B raggruppa i dieci su cui è basata l'astrologia contemporanea ed oltre a riportare il simbolo di ciascuno, ne cita anche il segno di domicilio, di esilio, di esaltazione e di caduta (ved. *Dizionario* in appendice).

I domicili, gli esili, le esaltazioni e le cadute sono quelli della tradizione cui si oppongono, in parte, studiosi come Lisa Morpurgo che ha illustrato il suo dissenso nel libro *Introduzione all'Astrologia*, Longanesi ed. Nella tabella 1C sono riportati i simboli di altri elementi astrologici i cui significati sono spiegati nel dizionario in appendice al volume.

Nodo lunare nord



Nodo lunare sud



Parte di fortuna



Lilith



Tabella 1C

TAVOLA DELLE POTENZE PLANETARIE SECONDO LA TRADIZIONE

<i>Astro</i>	<i>Sim- bolo</i>	<i>Domicilio</i>	<i>Esilio</i>	<i>Esaltazione</i>	<i>Caduta</i>
Sole	☉	Leone	Acquario	Ariete	Bilancia
Luna	☾	Cancro	Capricorno	Toro	Scorpione
Mercurio	☿	Gemelli/ Vergine	Sagittario/ Pesci	Vergine	Pesci
Venere	♀	Toro/ Bilancia	Scorpione/ Ariete	Pesci	Vergine
Marte	♂	Ariete/ Scorpione	Bilancia/ Toro	Capricorno	Cancro
Giove	♃	Pesci/ Sagittario	Vergine/ Gemelli	Cancro	Capricorno
Saturno	♄	Acquario/ Capricorno	Leone/ Cancro	Bilancia	Ariete
Urano	♅	Acquario	Leone	Scorpione	Toro
Nettuno	♆	Pesci	Vergine	?	?
Plutone	♇	Scorpione	Toro	?	?

Tabella 1B

Sole: pianeta di fuoco governatore del segno del Leone.

Il Sole impiega circa un anno a compiere un'orbita completa (nella vista dalla Terra) e dunque il suo passo giornaliero è di circa un grado.

Rappresenta il concetto maschile, la luce, il caldo, il secco, l'azione, la volontà, la forza centripeta, ciò che gli orientali conglobano nel concetto di *yang*. Da un punto di vista psicologico simboleggia l'Io, la lucidità razionale. Il suo studio, nel tema natale, permette di chiarire in quale direzione si muove l'individuo, quali sono i suoi obiettivi di fondo, qual è il suo grado di determinazione rispetto al destino, di che natura è ed in che quantità è presente la libido (energia psichica indifferenziata). Sul piano sociale il suo ruolo corrisponde alla figura del capo in senso lato: comandante, dirigente, capofamiglia, sindaco, capo mafia, leader politico, etc.

L'individuo che è nato con un forte Sole nel proprio oroscopo, per esempio congiunto all'Ascendente ed in buon aspetto a Marte o a Giove, tende ad imporsi, ad emergere dalla massa, per occupare un posto di prestigio.

Parole chiave dell'astro sono: grandezza, espansione, trionfo, generosità, integrità. Se mal messo, e dominante, può dar luogo a: presunzione, orgoglio, egocentrismo, disprezzo verso il prossimo, esagerazione, arroganza, dispotismo, vanità, esibizionismo.

L'età della vita che gli corrisponde è quella compresa tra i venti ed i quarant'anni.

È inoltre legato al mondo dello spettacolo, al cinema, al teatro, ai giochi, ai divertimenti, alla creatività, all'insegnamento, ai bambini.

Da un punto di vista medico è collegato al cuore, al cervello, alla spina dorsale ed alla vista. Nell'oroscopo è anche significatore del padre, del fratello, del figlio, del nonno. Per la donna simboleggia il principio maschile (*animus*) ed il compagno nella sfera affettiva. Quando si trova all'Ascendente tende a dare individui longilinei, magri-asciutti, con capigliatura folta e bruna, eleganti, proporzionati, generalmente di bell'aspetto.

Il metallo che gli corrisponde è l'oro, il colore l'arancio chiaro.

Luna: pianeta d'acqua governatore del segno del Cancro.

La Luna impiega circa 28 giorni a compiere una rivoluzione completa.

Alla luce delle conoscenze attuali l'astrologia può spiegarsi come una emanazione del principio di sincronicità che vede il macrocosmo in diretto rapporto analogico con il microcosmo, per cui astri e uomini sono le immagini reali e simboliche di uno specchio. Alla sua nascita era il risultato delle più arcaiche applicazioni del principio di causa-effetto. In questa ottica appare chiaro che il ruolo della Luna è stato di

primaria importanza nel processo di identificazione delle corrispondenze astro-uomo. Fisicamente mutevole, essa ha attratto l'attenzione dell'uomo per la sua relativa vicinanza alla Terra e per la velocità con cui la orbita. Inoltre, alcune manifestazioni del mondo fisico terrestre sono chiaramente in rapporto con i suoi movimenti e gli antichi non mancarono di notarlo: basti pensare alle maree ed alle mestruazioni che anche la scienza moderna ha riconosciute legate all'influenza del nostro satellite.

I caratteri fondamentali che contraddistinguono l'astro dal punto di vista astrologico, sono: femminilità, passività, oscurità, sensibilità, mobilità, fecondità, indolenza, instabilità, capricciosità. Essa è lo *yin* degli orientali: il principio femminile dell'universo, polare a quello maschile, lo *yang*, rappresentato dal Sole. Un individuo astrologicamente marcato dalla Luna è senz'altro di indole romantica, come romantica è rimasta la Luna anche dopo che i primi astronauti vi si sono posati sopra e l'hanno trovata polverosa e deserta. Ancora oggi c'è chi le si rivolge con la stessa commozione con cui gli antichi cinesi la adoravano sotto le spoglie della dea Kwan-Yin.

La posizione della Luna nell'oroscopo è assai importante, almeno quanto quella del Sole e dell'Ascendente, soprattutto perché essa ci illumina sulla personalità del soggetto che, come dice W.J. Tucker, è di natura subconscia, in contrapposizione all'individualità ed al temperamento che, sempre secondo lo stesso astrologo, sono rispettivamente in rapporto al superconscio ed al conscio. Nell'oroscopo maschile essa rappresenta l'*anima*, ossia il principio femminile e ci fornisce indicazioni sulle forze inconscie dell'individuo.

La Luna è anche la moglie e/o madre per cui, esaminandone la posizione nel tema zodiacale di nascita, si possono avere indicazioni su entrambe. Lo stadio della vita umana che le corrisponde è quello dell'infanzia.

È inoltre legata ai concetti di famiglia, genitori, natività, allattamento, maternità, privacy, suggestione, fascino, influenza, folla, popolarità, nazione, casa.

Da un punto di vista medico è collegata allo stomaco, ai seni ed ai disturbi relativi ai cicli (epilessia, problemi mestruali, etc.).

Professionalmente è in sintonia con l'architettura, la ginecologia, l'analisi storica, le istituzioni dello Stato, la cura del bambino, della famiglia.

Quando si trova all'Ascendente tende a dare individui dall'aspetto linfatico, con il viso ovale, il ventre pronunciato, il colore pallido e scarsa muscolatura. Il metallo che le corrisponde è l'argento, il colore il bianco.

Mercurio: pianeta di terra governatore dei segni dei Gemelli e della Vergine. Mercurio impiega circa un anno a compiere una rivoluzione completa.

Nella mitologia greca era il messaggero degli dèi, l'informatore di Giove, il ruffiano nelle sortite galanti del signore dell'Olimpo. Il suo ruolo era il gregario, scambiatore, mediatore, interfaccia. Corrisponde al *Pierino* dei nostri giorni, pieno di astuzie, trovate, impertinenze, furberie, monellerie. È il metallo allo stato liquido che, per la sua condizione fisica, scorre su qualsiasi superficie lo si collochi ed è pertanto «inafferrabile».

Nelle sue qualificazioni più positive corrisponde alla capacità oratoria, all'estro, all'inventiva, alla versatilità, alla capacità d'improvvisazione, alla sveltezza fisica e mentale, alla prontezza di riflessi, alla mente aperta agli studi, alla capacità di apprendere le lingue, al talento nell'esecuzione di rebus, puzzle, cruciverba, etc. Al contrario, al negativo, lo troviamo collegato alla superficialità, alla doppiezza, all'inganno, alla truffa.

Stimola le conoscenze enciclopediche e rende difficile ogni approfondimento dello scibile.

Sul piano sociale corrisponde ai fratelli, ai cugini, agli amici, ai soci. L'età che lo identifica è quella compresa tra il momento in cui il bambino inizia a parlare ed a dimostrare le prime astuzie e quello della pubertà. I mestieri e le attività professionali che più gli si addicono sono quelli di: giornalista, speaker, scrittore, commerciante, traduttore, addetto alle pubbliche relazioni, autista, corriere, intermediario, politico, uomo di spettacolo, editore, etc.

Da un punto di vista medico è collegato ai polmoni, agli arti superiori, alla lingua e alle vie respiratorie in genere. L'individuo che ha un preminente Mercurio nel proprio tema di nascita è portato a fumare moltissimo e questo rappresenta un grosso pericolo per lui che è predisposto alle malattie polmonari. Il sistema nervoso è un altro punto debole della sua patologia.

Quando si trova all'Ascendente tende a dare individui medio-alti, dalla pelle piuttosto scura, con occhi assai vispi e dall'insieme simpatico, accattivante.

Il suo metallo è il mercurio, il colore il giallo.

Venere: pianeta d'aria governatore dei segni del Toro e della Bilancia. Venere impiega circa un anno a compiere un giro completo dello zodiaco. Rappresenta l'amore, l'affetto e i rapporti in genere, la simpatia, la disponibilità, la diplomazia, la cortesia, le buone maniere, il savoir-faire, l'ornamento, l'abbigliamento, il decorativo, l'estetica, l'ar-

redamento, il disegno, la pittura e le arti in genere, la bellezza, l'eleganza, il fascino, la sensibilità.

Insieme a Giove è l'astro della gratificazione, dell'abbondanza, della «fortuna». Quando è ben messa (in questo testo si userà il femminile, scrivendo di Venere, identificando tale astro con la dea da cui ha preso il nome, pur non dimenticando che ci si sta riferendo ad un pianeta e che quindi occorrerebbe usare il maschile) nel tema promette uno sviluppo ottimistico dell'esistenza e una «serie di aiuti» nel settore individuato dalla Casa che la ospita. Viceversa, quando è mal messa, può suggerire prove affettive e di salute oltre a problemi dovuti ad eccessi cui si lascia andare il soggetto. Se l'astro è particolarmente forte nella carta del cielo di nascita, allora vuol dire che il più delle energie libidiche di quel soggetto è concentrato in direzione di uno o più attributi venusiani e potremo avere: l'aspirante Casanova, la prostituta, il filantropo, il pittore, il decoratore, il parrucchiere, etc. a seconda delle altre forze presenti nel tema. I mestieri legati a Venere sono: cantante, musicista, uomo (o donna) di spettacolo, parrucchiere, barbiere, massaggiatore, acconciatore, estetista, sarto, cuoco, artigiano, cassiere, disegnatore, etc. L'età della vita che le corrisponde è quella che segue la pubertà, quando i giovani si avvicinano al mistero dell'amore.

Da un punto di vista medico è legata alla gola, alla tiroide e al sangue. Nell'oroscopo è significatrice della persona amata, delle amiche, delle figlie, delle opere d'arte, delle feste, etc. Quando si trova all'Ascendente, in buona posizione, tende a dare individui di bell'aspetto, ben proporzionati, simpatici, cordiali, affascinanti. Al contrario, quando è mal messa, annuncia sovente fatture tutt'altro che estetiche.

Il metallo che le corrisponde è il rame, i colori: l'azzurro e il rosa.

Marte: pianeta di fuoco governatore dei segni dell'Ariete e dello Scorpione. Marte impiega circa due anni a compiere una rivoluzione completa.

Rappresenta tutto quanto avviene all'interno ed intorno ad un'energia che si manifesta: l'acqua che bolle, il fulmine che colpisce l'albero, il motore che gira nonostante la coppia antagonista, la freccia che penetra nella carne del cerbiatto, il fabbro che batte sul ferro caldo, l'osso che si spezza, la gru che solleva, le forbici che tagliano, etc.

Gli antichi, anche a causa del suo aspetto focoso, lo adoravano come dio della guerra ed esso rappresenta, meglio di ogni altro, la forza, la lotta, la tensione, la competizione, la volontà, il carattere, la determinazione, l'energia, l'aggressività, la violenza, la rottura, l'incidente, il ferimento, l'uccisione, l'ordine che esige pronta risposta, l'azione, la passione, etc. Dagli antichi era considerato malefico insieme a Saturno.

Oggi si tende a rifiutare un'etichetta tanto negativa quanto semplicistica, ma d'altra parte non si può negare ch'esso è presente nella maggioranza delle disgrazie umane. L'astrologo studia la sua posizione nel tema di nascita per vedere anche in quali settori della vita il soggetto dovrà essere particolarmente prudente per evitare danni ad esso legati. Se è in buona posizione testimonia energia, volontà, attività; viceversa annuncia rotture, incidenti, lotte, dissonanze. Al meglio può dare: coraggio, sincerità, entusiasmo. I suoi attributi peggiori sono invece: l'arroganza, la prepotenza, l'aggressività, la crudeltà.

L'età della vita che gli corrisponde è quella della maturità, al tempo stesso cuspidi di potenza e inizio del decremento energetico.

I mestieri ad esso legati sono: medico, chirurgo, sportivo, militare, macellaio, fabbro, carrozziere, meccanico, poliziotto, vigile del fuoco, etc.

Da un punto di vista medico è legato alla testa, al viso, agli organi genitali maschili, al metabolismo, ai globuli rossi del sangue. Nell'oroscopo è anche significatore del rivale, del nemico.

Quando si trova all'Ascendente tende a dare individui robusti, dalle spalle larghe, dal naso aquilino, dai capelli corti e folti.

Il metallo che gli corrisponde è il ferro. Il colore: il rosso.

Giove: pianeta d'aria governatore dei segni del Sagittario e dei Pesci. Giove impiega circa dodici anni a compiere un'orbita completa.

Rappresenta la grande fortuna, l'abbondanza, il benessere, le soddisfazioni, la riuscita, l'espansione, l'ottimismo, la loquacità, il buon umore, il conformismo, la giustizia, l'ordine sociale, l'autorità, l'avvocatura, la magistratura, la chiesa, il potere.

Da un punto di vista psicologico simboleggia la condizione di soddisfazione derivante dalla riuscita, dall'appagamento del desiderio.

Ha dei punti di somiglianza con il Sole, anch'esso espressione di successo, realizzazione, ma mentre l'espansione del luminare deve intendersi in senso verticale, quella di Giove va vista invece sul piano orizzontale, e va interpretata come «espansione seguita da rilassamento autoindulgente». Ossia possiamo dire che per Giove, a differenza del Sole, vi è l'elemento frenante costituito dal raggiungimento dello stato di sazietà (psicologica).

Sul piano sociale Giove impersona il giudice, l'alto prelato, il borghese, il politico, l'uomo di potere, colui che può dare e togliere protezione.

Quando l'astro è ben messo nel tema inclina all'ottimismo, alla volontà di superamento degli ostacoli, alla fiducia, all'apertura. Quando la sua posizione è compromessa da aspetti negativi indica quasi sempre

tendenze ipertrofiche del soggetto che è portato a strafare in uno o più settori, con i danni che ne seguono.

L'età della vita che gli corrisponde è quella tra la tarda maturità e l'inizio della vecchiaia.

I mestieri cui è legato sono: le cariche impiegatizie, le direzioni di enti, le amministrazioni, il commercio, l'avvocatura, la carica ecclesiastica, l'attività alberghiera, la cucina nei ristoranti, etc.

Da un punto di vista medico è collegato al fegato, alle cosce ed alle patologie conseguenti ad eccessi alimentari. Nell'oroscopo è anche significatore degli zii e degli amici influenti.

Quando si trova all'Ascendente tende a dare individui alti, massicci, dal colorito rosso, gioviali ed esuberanti, facili alla collera.

Il metallo che gli corrisponde è lo stagno, il colore: rosso porpora.

Saturno: pianeta di terra governatore dei segni del Capricorno e dell'Aquario. Saturno impiega circa ventinove anni e mezzo a compiere un'orbita completa.

È il «gran malefico» della Tradizione del quale, però, si conoscono almeno altrettante virtù di quanti difetti gli vengono attribuiti. Rappresenta il concetto di cristallizzazione, condensazione, corporazione, polarizzazione. È l'anodo verso cui convergono i pensieri sciolti e disordinati, le esperienze infantili in cerca di una direzione, i sentimenti desiderosi di pacificazione. Saturno è la vecchiaia, la saggezza, la maturità, la razionalità, il controllo, la censura, la misura, la freddezza, la severità, la frugalità, la solitudine, il sacrificio, le prove, gli ostacoli, il logorio, le conquiste lente e dolorose, il prodotto del sacrificio, l'ambizione. Tutto ciò che viene attraverso Saturno è frutto di molto lavoro e penose rinunzie. Avere un «grosso» Saturno nel proprio tema di nascita vuol dire avere una grossa croce da portare, ma anche poter raggiungere vertici di crescita spirituale non comuni. Esso *dona* infatti la più grande maturità attraverso le prove: rende i fanciulli saggi come gli anziani e dà a questi ultimi la serenità di spirito che fa loro apprezzare l'ultima età.

Sul piano sociale il suo ruolo corrisponde alla figura del padre, o del nonno, severo; del vecchio maestro, della figura guida, dello scienziato, del filosofo, dell'eremita. Chi ha Saturno in forte posizione nel tema natale è portato a razionalizzare molto, a soffocare i sentimenti, a programmare, ad essere severo con se stesso e con gli altri, a limitarsi, ad eliminare il superfluo, a sorridere poco, ad isolarsi dagli altri, a scegliere il celibato. Sempre in posizione prominente, e mal messo, dà luogo a: durezza, insensibilità, crudeltà, inamovibilità.

L'età che gli corrisponde è la tarda vecchiaia.

Da un punto di vista medico è collegato alle ossa, ai denti, alla milza e alla vescica.

Quando si trova all'Ascendente tende a dare individui di statura medio-bassa, magri, dagli spigoli sporgenti e dalle ossa pronunciate. Il viso, a volte malinconico e a volte risoluto, esprime sempre una durezza di fondo.

Il metallo che gli corrisponde è il piombo, i colori: grigio e verde scuro.

Urano: pianeta di fuoco governatore del segno dell'Aquario.

Urano impiega circa 84 anni a compiere un'orbita completa.

Fu scoperto nel 1781 dall'astronomo inglese William Horchel e dunque nulla ci è stato trasmesso di esso dalla Tradizione, non essendo stato conosciuto prima dei fatti dirompenti, sul piano sociale, che accompagnarono la sua scoperta. Il vuoto d'informazione con cui esso si presentò all'attenzione dell'astrologia mondiale fu presto colmato dalla «chiarezza espressiva» con cui l'ottavo astro zodiacale è solito manifestarsi.

Esso potrebbe ben essere scelto a fungere da esempio nell'eterna disputa pro-contro l'astrologia, in quanto il suo linguaggio espressivo è molto simile a quello dell'inconscio individuale e collettivo: è «primitivo» e dunque facilmente comprensibile.

All'opposto della complessità plutoniana che forse resterà in ombra ancora per secoli, la chiarezza uraniana è addirittura cristallina. I suoi riscontri sono immediati, netti, unidirezionali, trasparenti, monovalenti.

Urano è in sintonia con il principio rivoluzionario, con i cambiamenti rapidi, con le azioni improvvise, con le svolte radicali, con l'individualismo, con l'originalità, con l'eccentricità, con la tecnica, con il progresso, con l'elettricità, con il cinema, con la psicologia, con la psichiatria, con l'astrologia, con la fantascienza, con l'aeronautica, con i voli spaziali.

Avere un forte Urano nel proprio tema natale vuol dire spesso essere eccentrici, originali a tutti i costi, diversi per vocazione, radicali, assolutisti, prepotenti, pur se si professano idee egualitarie e principi socialisti.

Il ciclo di Urano che «passa» sull'oroscopo natale è di estrema importanza (ved. *Transiti*) perché segna tutti i giri di boa che contano nell'esistenza.

Da un punto di vista medico è legato al sistema nervoso, ad alcune ghiandole, agli incidenti ed alle operazioni.

Il metallo che gli corrisponde è l'urano, il colore: verde-azzurro.

Nettuno: pianeta d'acqua, governatore del segno dei Pesci.

Nettuno impiega circa 165 anni a compiere una rivoluzione.

Fu scoperto nel 1864 dall'astronomo francese Le Verrier ed è considerato, insieme a Plutone e ad Urano, un astro generazionale, nel senso che caratterizza, con i suoi attributi positivi e negativi, intere generazioni data la sua lunga permanenza in ogni segno dello zodiaco. Il suo elemento è l'acqua: quella delle masse oceaniche, senza confini, caratterizzata dal caos, dalla dilatazione estrema, dalla mancanza di forze di coesione, dalla trasparenza che diventa torbidezza man mano che si scende verso il fondo.

Nettuno è l'astro della grande sensibilità: normale e paranormale. È il signore di quella zona di confine, terra di nessuno, che sta tra la genialità e la pazzia; quella che corrisponde all'«ora del lupo» descrittici dal regista Bergman, ed è quella in analogia alla fascia temporale durante la quale l'inverno cede il passo alla primavera. Le sue parole chiave sono: dilatazione, espansione, ricettività, passività, fecondità, transfert, oblio, sogno, immaginazione, fantasia, confusione, caos, disordine, nebulosità, buio, mistero, tradimento, pazzia, genio, precognizione, metamorfosi, fusione con il collettivo, identificazione con la massa. Inoltre Nettuno è il significatore astrologico del misticismo e del sacrificio. Molti uomini di fede o che vivono al servizio del benessere umano sono segnati da esso. Quando è dissonante può offuscare la mente, togliere la volontà all'Io, sfumare il carattere, inclinare l'individuo al vizio, renderlo schiavo della droga, dell'alcol, del fumo, del sesso.

Da un punto di vista medico è collegato al sistema linfatico, ai piedi, alle malattie da circolazione ed ai disturbi sensoriali.

Il metallo che gli corrisponde è l'ottone, il colore: viola.

Plutone: pianeta governatore del segno dello Scorpione.

Plutone impiega circa 250 anni a compiere un giro dello zodiaco. La sua scoperta è recentissima, 18 febbraio 1930, ed è dovuta all'astronomo Clyde Toombaugg. Non conosciamo quasi niente di quest'astro dati i pochi anni trascorsi da quando gli studiosi della materia hanno iniziato ad occuparsene. Anch'esso però, come per gli altri pianeti di recente scoperta, era stato ipotizzato dagli astrologi che ne avvertivano la presenza in punti chiave di oroscopi che presentavano delle grosse lacune interpretative. Dopo la sua scoperta si fece un lavoro a ritroso per studiare la sua posizione nei temi di nascita di grossi personaggi del recente passato. Oggi non tutti sono d'accordo sulle sue affinità analogiche, ma gran parte degli studiosi è del parere che esso, come il suo omonimo mitologico, governa le tenebre e la profondità. Tenebre e profondità a tutti i livelli, quindi inconscio, passioni nascoste, energie

sommerse, istinti animali, conflitti non affioranti.

La morte, con tutti i suoi attributi, è un'altra sua emanazione, ma non deve intendersi come la fine di ogni cosa bensì come il punto di passaggio per la trasmutazione, per la rinascita. Attraverso Plutone si possono raggiungere vette apparentemente inviolabili, ma anche toccare il fondo di baratri di cui non si vede il fondo. Con esso si può realizzare l'ascesa spirituale, ma anche lo stato più bieco di depravazione.

Essendo la sua energia un'energia profonda, atavica, animalesca, non sempre si riesce a controllarla e una volta aperta la griglia se ne può essere sommersi. Molti stati di forte tensione nevrotica, di psicosi, di perversioni e blocchi sessuali sono senz'altro da collegare all'ultimo pianeta scoperto nel nostro sistema solare.

Quando è forte e ben messo in un tema dà grande energia, volontà, ambizione, sete di potere e capacità per emergere, per compiere atti che possono dare l'immortalità storica. Quando è mal messo, invece, è fonte di gravi stati depressivi e d'angoscia, di profondi conflitti interni, di erotismo malato, talvolta di criminalità e volontà distruttrice.

Come per Nettuno, e in forma più marcata, la sua influenza è maggiormente distinguibile sul piano mondiale. La sua attuale presenza nel segno della Bilancia sta facendo innanzitutto da cornice a questi anni, che saranno ricordati come quelli delle grandi diplomazie, in cui si cercano soluzioni negoziate ai grandi e vecchi conflitti internazionali.

Sono gli anni dell'avvicinamento delle due grandi potenze comuniste con il blocco occidentale.

Sul piano patologico Plutone è legato agli organi sessuali e all'ano.

Le Case

L'oroscopo, com'è spiegato più avanti, è la rappresentazione grafica della situazione celeste e terrestre al momento di una nascita ed in esso compaiono oltre ai dodici segni e ai dieci pianeti anche dodici Case (dette anche Campi o Settori) che stanno ad indicare la divisione delle 24 ore del giorno.

Le stesse si ottengono attraverso calcoli piuttosto complessi che ormai non vengono più effettuati da alcuno giacché esistono in commercio «Tavole delle Case» già calcolate.

La divisione delle 24 ore in dodici Case (ogni Casa comprende dunque circa due ore del giorno e della notte) ha diviso nei secoli gli astrologi sul metodo matematico da seguire per la divisione. Sono nati così vari sistemi di domificazione denominati Placidus, Regiomontanus, Campanus, Koch, etc.

Le tavole delle Case riportate nel seguente volume sono le Placidus, le più usate. Occorre precisare che tutti i sistemi principali (tranne il *Wehlowsky*) concordano sul calcolo dell'Ascendente, del Medium Coeli, del Discendente e del Fondo del Cielo, mentre differiscono per le altre Case.

I SIGNIFICATI DELLE 12 CASE

Casa prima

Inizia con la linea dell'Ascendente. È in rapporto al segno dell'Ariete per cui se ospita il Sole, la Luna o un gruppo di pianeti dà caratteristiche arietine al soggetto (lo stesso vale per le altre Case, ciascuna in rapporto al segno di cui è cosignificante). Rappresenta la prima par-

te della vita, l'aspetto fisico, la parte più epidermica dell'individuo, ciò che appariamo agli altri, i valori egocentrici dell'Io. Patologicamente è in rapporto alla testa e alla vista.

Casa seconda

Corrisponde al segno del Toro. Indica il denaro guadagnato, lo stato finanziario, l'interesse per i beni materiali, le capacità speculative del soggetto, il suo senso pratico, la sua eventuale avidità. Riguarda anche l'immagine in senso lato: l'amore per la fotografia, per il cinema, per il teatro, per la grafica al computer, per il disegno, la pittura, etc. Patologicamente è in rapporto alla gola e ad alcune ghiandole.

Casa terza

Corrisponde al segno dei Gemelli. Indica gli scritti, le letture, gli studi, la corrispondenza, le capacità oratorie, il giornalismo, i mezzi di comunicazione, i viaggi brevi, i fratelli, i cugini, i cognati, gli amici e i parenti prossimi, i rapporti superficiali (con l'impiegato allo sportello, con il tassista, con il vigile, etc.). Patologicamente è in rapporto alle vie respiratorie e alle braccia.

Casa quarta

Corrisponde al segno del Cancro. È in rapporto ai genitori, alla famiglia di origine, alla casa dei genitori prima e alla propria poi, agli antenati, alle caratteristiche ereditarie, al senso di privacy, al desiderio di focolare domestico, alla propria città in rapporto alla nazione, alla propria nazione in rapporto al mondo (quindi al campanilismo e al nazionalismo), alle tendenze conservatrici, all'utero, alla ginecologia, alle miniere, all'architettura, ai beni immobili, alla gestione di attività commerciali, alla seconda parte della vita. Tra i due genitori si riferisce maggiormente al padre, ma spesso riguarda anche la madre. Patologicamente corrisponde allo stomaco e ai seni.

Casa quinta

Corrisponde al segno del Leone. È legata ai divertimenti, gli svaghi, il passatempo, le attività creative e artistiche, lo sport, i giochi, gli spettacoli, la recitazione, il cinema, il teatro, gli amori (quelli meno impegnati), la sessualità, i figli, il parto, la gravidanza, i bambini, l'insegnamento. Patologicamente corrisponde al cuore e agli organi di riproduzione.

Casa sesta

Corrisponde al segno della Vergine. È in analogia con lo stato di salute, con le malattie, le cure, l'igiene personale, le diete, lo spirito igienista e salutista, l'ordine, la precisione, la laboriosità, il lavoro in generale, i dipendenti, i colleghi, i superiori, i rapporti nell'ambiente di lavoro, il senso critico, l'ottica ravvicinata, le piccole cose della vita quotidiana, gli animali domestici. Patologicamente è in rapporto all'intestino ed alle malattie a questo connesse.

Casa settima

Corrisponde al segno della Bilancia. Testimonia il grado di apertura verso il prossimo, le inclinazioni centrifughe dello spirito, il grado di socialità dell'individuo. È significatrice del matrimonio, dei legami d'amore profondi, delle associazioni in affari, dei compagni importanti della vita, delle alleanze militari e politiche, delle società, dei processi, delle cause, dei nemici dichiarati. Patologicamente testimonia lo stato salutare dei reni.

Casa ottava

Corrisponde al segno dello Scorpione. Indica le eredità sia positive che negative (per esempio parenti da mantenere in seguito ad una morte), le liquidazioni, le pensioni, i soldi del coniuge, il denaro non direttamente guadagnato, la morte, il tipo di morte, l'idea della morte, la sessualità, le tendenze vendicative e distruttive, la criminalità, la trascendenza, la sublimazione, l'occulto, l'esoterico. Patologicamente si riferisce ai genitali, all'ano e alle nevrosi sessuali.

Casa nona

Corrisponde al segno del Sagittario. Configura il termine «lontano» nell'accezione più vasta possibile. È legata ai lunghi viaggi, alle esplorazioni, alle missioni, alla geografia, all'estero, agli stranieri, alle persone native di altre città, alle lingue, al commercio con l'estero, all'insegnamento, all'università, alla filosofia, alla ricerca profonda, al misticismo, alla chiesa, agli editori, ai libri, allo sport. Patologicamente è significatrice del fegato e delle gambe.

Casa decima

Corrisponde al segno del Capricorno. Stabilisce innanzitutto il grado di aspirazione alla propria emancipazione ed il modo in cui essa si realizza (per esempio: Marte in 10^a indica spesso lotte per sganciarsi dalla famiglia di origine), l'ambizione, la sete di encomi, il desiderio di emergere, la madre (primo arbitro delle nostre libertà personali). Patologicamente testimonia debolezze del sistema osseo, malattie allergiche e psicosomatiche.

Casa undicesima

Corrisponde al segno dell'Aquario (si rammenti che, nella lingua italiana, si può scrivere questa parola sia con la "c" che senza, ma è più corretto farlo nel secondo modo). Indica gli amici, i propri sentimenti nei confronti dell'amicizia, le conoscenze, le protezioni, gli appoggi importanti, i progetti e i lutti essendo opposta alla 5^a Casa che è quella della vita. Patologicamente riguarda le caviglie e il sistema di circolazione del sangue.

Casa dodicesima

Corrisponde al segno dei Pesci. È la Casa delle prove, delle disgrazie, dei sacrifici, dei dolori, delle malattie, dei ricoveri ospedalieri, della prigione, della chiusura fisica o psicologica, della claustrofobia, della limitazione o - al contrario - dell'infinito, dei nemici nascosti, delle lettere anonime, delle calunnie, delle inimicizie ricevute o procurate, dell'esilio, dello spirito infermieristico, degli attentati, della cospirazione, delle sette segrete, dello spionaggio, della ricerca. Patologicamente indica problemi ai piedi, nevrosi e talvolta psicosi, malattie di origine linfatica, tagli e operazioni, problemi agli occhi o alla vista.

Gli Aspetti

Per aspetto planetario s'intende la distanza in gradi fra due astri. Su di essi si esprime gran parte del dinamismo di un tema di nascita. Tutte le scuole di astrologia, nessuna esclusa, attribuiscono loro una grande importanza. Per la scuola di «Cosmobiologia» del tedesco R. Ebertin essi rappresentano il tessuto principale d'interpretazione, tanto che la stessa ha escluso la domificazione dall'analisi interpretativa del tema.

Recenti scoperte scientifiche hanno dimostrato la «realtà» degli aspetti planetari: basti pensare che la NASA li studia per prevedere le grandi perturbazioni magnetiche (consultare *Influssi cosmici e controllo delle nascite*, Armenia ed.).

Il primo ad occuparsi in modo sistematico degli aspetti planetari fu Pitagora che costruì poligoni regolari nel cerchio (zodiaco), dividendolo a 2, a 3, a 4 e a 6. Successivamente, Keplero s'interessò all'argomento cercando un aggancio con la musica.

Non vi è a tutt'oggi una teoria organica e universalmente riconosciuta degli aspetti, ma disponiamo tuttavia di una pratica antichissima che non ha mai lasciato dubbi sulla quasi unidirezionalità dei significati relativi ai singoli aspetti. Su di un punto invece si levano pareri discordanti tra loro: le orbite da considerare, ovvero entro quanti gradi, in più o in meno rispetto all'angolo esatto, un astro debba ritenersi ancora valido. È opinione di molti che gli aspetti vadano considerati con orbite piuttosto ampie. Viceversa, non mancano coloro i quali ritengono che lo scarto dall'angolo esatto non debba superare 1 o 2 gradi al massimo. Probabilmente la verità è nel mezzo ed è certo che al di là di una logica binaria (dentro o fuori) sussistano tante gradazioni sfumate della stessa condizione. Gli attributi di un aspetto sono tanto più marcati quanto più questo è esatto e sempre meno evidenziabili quanto più l'orbita si fa ampia. La tabella 1D mostra un riassunto degli aspetti principali con le relative orbite, i cui valori sono accettati dalla mag-

gioranza degli astrologi. La stessa va interpretata con elasticità, tenendo conto che le orbite si restringono per gli aspetti tra i pianeti lenti. Gli aspetti minori sono: semisestile (30°), decile (36°), semiquadrato (45°), quintile (72°), sesquiquadrato (135°), biquintile (144°), quince (150°). Hanno tutti un'orbita strettissima e vanno generalmente considerati quando, in un tema, vi sono pochi aspetti principali. Questi ultimi furono suddivisi dalla tradizione in malefici e benefici. Oggi si tende ad interpretarli come disarmonici ed armonici. Al primo gruppo fanno capo il quadrato e l'opposizione; al secondo il trigono e il sestile. La congiunzione può essere tanto armonica quanto disarmonica, a seconda della natura degli astri in oggetto. Se questi sono di natura affine (per esempio Giove e Venere, Nettuno e Luna) la congiunzione va considerata solitamente positiva. Nel caso contrario va ribaltato anche il giudizio (per esempio, Saturno e Marte, Urano e Nettuno, etc.). Ma la congiunzione, come ogni altro singolo fattore dell'oroscopo, va confrontata con l'insieme per una giusta valutazione. A questo proposito si considerino le note contenute nel capitolo dedicato all'interpretazione.

<i>Aspetto</i>	<i>Simbolo</i>	<i>Gradi</i>	<i>Tolleranza</i>
Congiunzione	♌	0	10°
Sestile	✱	60	4°
Quadratura	□	90	6°
Trigono	△	120	8°
Opposizione	♌♏	180	10°

Tabella 1D

GLI ASPETTI DEL SOLE

Sole-Luna

Armonico: È uno degli aspetti più belli, indicante armonia e pace interiore. L'individuo così segnato è mancante di ambizione ed appare

costantemente in relax. Ottimo il dialogo conscio-inconscio. Mancanza di aggressività e di tensione interna. Desiderio di vita tranquilla e monotonia routinaria. Di solito prelude ad una serena vita affettiva e testimonia un buon accordo tra i genitori. La congiunzione, da considerare anch'essa armonica, rischia un'esasperazione di quanto appena descritto ed un immobilismo preoccupante. I soggetti che l'hanno nel proprio cielo di nascita si muovono generalmente con lentezza e danno l'idea di essere sotto tono, quasi drogati.

Disarmonico: Numerosi conflitti interni. Senso generico d'insoddisfazione. Scissione tra il lato razionale e quello istintivo della persona. Di solito si nota la presenza di una iperattività che tenta di compensare lo sconcerto interno. Rapporti difficili con l'altro sesso e vita affettiva sfortunata. Probabile disaccordo fra genitori.

I genitori della giovane del grafico n. 8 (oppos.) si divisero quando lei era ancora una ragazza, procurandole così seri problemi psicologici che oggi le difficoltàzano la vita sentimentale. Il soggetto n. 39 (oppos.) con i suoi ripetuti fallimenti nei rapporti con l'altro sesso. I soggetti n. 41 e n. 48 (cong.) appaiono quasi sempre calmi, appagati, senza tensioni. I problemi interni ed esterni di Gian Giacomo Feltrinelli - grafico n. 72 - (oppos.).

Sole-Mercurio

Mercurio visto dalla Terra non si allontana mai più di 28° dal Sole (la sua orbita è interna a quella del nostro pianeta) per cui l'unico aspetto possibile (tra i principali) è quello della congiunzione. Se i due astri sono troppo vicini vi è pericolo di «combustione» per le facoltà intellettive, di abbagliamento della coscienza: ciò, però, non significa scarsa intelligenza, ma può comportare una ristrettezza di vedute ed una visione del mondo unilaterale.

La miopia politica e strategica di Benito Mussolini: grafico 74.

Sole-Venere

L'angolo tra loro non può mai essere maggiore di 45° per cui gli unici aspetti che possono formare sono: la congiunzione, il semisestile e il semiquadrato.

Armonico: Socievolezza, amabilità, spirito conciliante, diplomazia, simpatia, grazia, edonismo, attrazione per l'arte o la musica.

Disarmonico: Separazioni affettive, spese eccessive, esagerazioni, salute cagionevole.

La carica di simpatia e lo spirito conciliante della donna di cui al grafico n. 2 (cong.).

Sole-Marte

Armonico: Grande energia fisica e mentale. Virilità ed esuberanza sessuale. Coraggio e temperamento deciso, volitivo, fattivo, tendente al comando. Attitudine per la chirurgia, la meccanica, l'uso delle armi, la guida sportiva d'ogni mezzo.

Disarmonico: Aggressività, esuberanza incontrollata, impulsività, imprudenza, pericolo di tagli, ferite, incidenti e bruciature. Guida pericolata di veicoli con relativi pericoli. Violenza subita o fatta subire. Talvolta indica padre tirannico o marziale dal punto di vista professionale (chirurgo, meccanico, macellaio, fabbro, orafo, etc.). In alcuni casi può significare impotenza fisica. Conflitti con l'autorità ed il padre. Per una donna è fattore di carattere mascolino.

La bambina del grafico n. 7, sin da piccolissima ha mostrato di possedere una forza di volontà e un'energia fuori del comune. L'uomo del grafico n. 20 (quadr.) ha un problema irrisolto di padre (gli è morto prematuramente) e conduce una lotta donchisciottesca contro le autorità, sfidandole anche quando è già perdente secondo le previsioni. Il soggetto n. 60 (cong.) è dotato di grande energia fisica che esprime a tutti i livelli.

Sole-Giove

Armonico: Ottimo aspetto che dona a chi lo possiede ottimismo, esuberanza, gioia di vivere, capacità di ripresa, inserimento facile nella vita. Vita materiale facilitata e quasi sempre ricchezza, anche sul piano intellettuale o spirituale. Fattore di conformismo e moralità. Indulgenza ed autoindulgenza. Attrazione per la carriera legale, editoriale, commerciale, religiosa o relativa ad altri attributi gioviali.

Disarmonico: Tendenze inflazionistiche espresse a qualsiasi livello: iperottimismo, iperalimentazione, ipertrofia di un organo (per esempio se capita all'As, in Leone, può indicare ipertrofia cardiaca) etc. Immoralità e mancanza di freni inibitori. Malattie di fegato. Loquacità esagerata. Disonestà praticate o subite. Anticonformismo e ribellione all'autorità costituita.

La donna del grafico n. 18 (trig.) è un'irriducibile ottimista nonostante tutte le prove patite. Il suo ottimismo le distorce spesso la realtà: anni fa si innamorò di un uomo ricco, giovane, bello, famoso, accompagnato quasi sempre da donne bellissime. Pur non avendo alcuna speranza oggettiva di piacerle (vedere note sotto il grafico) era convinta di riuscire a farlo innamorare di lei.

L'ottimismo del soggetto n. 21 (trig. tra l'11ª e la 3ª Casa) probabil-

mente ebbe un ruolo primario nella sua morte: la sua auto si guastò di notte su un tratto poco illuminato di autostrada e lui la fermò di lato senza troppe preoccupazioni. Mentre eseguiva questa manovra sopraggiunse un'altra auto che lo investì in pieno, uccidendolo. Il cieco ottimismo di Hitler: grafico 82 (trig.). La vita caratterizzata da eccessi che per un certo periodo ha contraddistinto Gianni Agnelli: grafico 84 (oppos.).

Sole-Saturno

Armonico: Fattore di misura, controllo, serietà, maturità, metodo, profondità, lealtà. I soggetti così segnati sono dotati di un grande senso del dovere, di abnegazione al lavoro, devozione ai superiori. È l'aspetto che fa gli impiegati modello, i mariti e le mogli pieni di premure per i familiari, i medici scrupolosi, gli avvocati seri, gli amici fidati, etc. In essi si nota l'esistenza di un forte Super-Io, una sorta di «suocera» interna, che impedisce loro di essere giovani, sin dall'infanzia, e di procedere attraverso preoccupazioni non consone alla loro età. Per chi cerca negli altri profondità e rettitudine questo è il distintivo più rassicurante. Prudenza e misura nel dispendio di energie. Spesso longevità. Ottime facoltà razionali.

Disarmonico: Contrariamente a quanto si potrebbe credere, le qualità sopra descritte permangono ed anzi, in molti casi, sono accentuate. La disarmonia nell'aspetto consiste allora nella sofferenza che il soggetto vive nell'esprimere detti valori. Per esempio, se per un operaio il trigono Sole-Saturno può significare arrivare ogni giorno in orario al lavoro, per un altro con la quadratura ci potrà essere l'ulcera allo stomaco provocata dal tentativo nevrotico di diventare, per esempio, il più produttivo del reparto. Dunque la disarmonia tra i due astri va tutto a vantaggio di chi circonda i soggetti così segnati. Questi ultimi devono comunque aspettarsi numerose prove sul piano esistenziale. Salute cagionevole soprattutto a causa di malattie croniche e delle ossa. Vari problemi relativi ai Campi occupati. Tendenze critiche, pessimiste, malinconiche. Scarsa fortuna sociale-professionale.

La donna del grafico n. 9 (cong.) è sempre stata ossessionata dal senso del dovere e tutte le sue scelte sono state dirette a cercare il plauso esterno. Il suo temperamento è triste, tendente al pessimismo, ansioso nonostante la strettissima congiunzione con Giove. L'uomo del grafico n. 39 (oppos.): taciturno, triste, malinconico, vive da solo, il suo spirito è rinunciatario. Il soggetto n. 60 (quadr.): estremamente diligente, coscienzioso, laborioso. Palmiro Togliatti: grafico 69 (oppos.): quest'aspetto dovrebbe essere presente in tutti gli uomini politici per assicurare misura e integrità in chi guida un Paese.

Sole-Urano

Armonico: Originalità, estro, inventiva, talvolta genialità. Attitudini al comando ed individualismo. Prontezza di riflessi e rapidità nelle decisioni. Tendenza ad accogliere con entusiasmo tutte le novità, soprattutto le scoperte scientifiche.

Disarmonico: Originalità a tutti i costi, eccentricità, diversità, talvolta squilibri nervosi e stranezze mentali. Sete di potenza ed ambizione smodata. Ipersensibilità nervosa. Gestì e decisioni improvvisi quanto strani. Molte svolte traumatiche nel corso della vita. Instabilità esistenziale. Possibilità di incidenti ed operazioni.

Il soggetto n. 51 (cong.) vive in maniera originale sotto molti aspetti: fino all'età di circa 35 anni ha portato i capelli lunghi raccolti a «coda di cavallo», veste del tutto trasandato pur avendo buone possibilità economiche, ha molti amici un po' «strani». La sua vita ha collezionato diversi colpi di scena (vedere note sotto il grafico). Le mille manifestazioni eccentriche di Gabriele D'Annunzio: grafico 66 (quadr.). L'indole rivoluzionaria di Gian Giacomo Feltrinelli: grafico 72 (quadr.). La rottura con tutto il pensiero tradizionale per Sigmund Freud: grafico 67 (cong.).

Sole-Nettuno

Armonico: Permeabilità emotiva, transfert con l'esterno, fascino per le masse ed i movimenti collettivi. Sensibilità artistica e/o talento musicale, teatrale, etc. Buon equilibrio psichico ed inconscio sano. Atteggiamento ricettivo, passivo. Tendenza ai sogni, all'immaginazione.

Disarmonico: Insieme alle dissonanze Luna-Nettuno è forse l'aspetto peggiore di un oroscopo dal punto di vista psichico. La sua presenza in un tema è di per sé testimonianza di grosse nevrosi, fobie, paure, idee fisse, manie, incapacità a reagire. Diventa assai negativo per la salute mentale se si colloca tra le Case 6^a, 8^a e 12^a. Se aggravato da altri fattori negativi può essere elemento di psicosi. Quasi sempre produce confusione mentale e castrazione nella volontà e nelle scelte.

La donna del grafico n. 11 (oppos.) ha paura degli animali in genere, controlla continuamente il gas, si angoschia se la figlia non mangia, vive nel terrore di eventuali malattie dei genitori, ha paura della vita e del futuro in genere. Riferimenti simili valgono per l'uomo del grafico n. 28 (oppos.) che avendo però una vitalità esplosiva trova la forza di agire nonostante le sue mille paure. Il soggetto n. 45 si sente spesso perseguitato o vede congiurare intorno a sé, a tal punto che non dice quasi mai la verità ed inventa storie complicatissime su ogni semplice ve-

rità, cercando così di parare fantomatiche accuse. Carl Gustav Jung: grafico 68 (quadr.) ebbe durante la vita varie esperienze psichiche sorprendenti e traumatiche. Con la grandezza che lo contraddistinse riuscì a mitigare le nevrosi interne e a raggiungere, in parte, l'*individuazione*.

Sole-Plutone

Armonico: Volontà di potenza, Io possente. Energie realizzative, attenzione rivolta ai grandi temi della vita. Profondità.

Disarmonico: Problemi psichici, istinti animaleschi. Forze distruttrici ed autodistruttrici. Personalità spesso bloccata. Attrazione per la criminalità, necrofilia.

I vertici di conoscenza raggiunti da Albert Einstein: grafico n. 65 (sest.). La forte volontà di affermazione e lo sguardo «diabolico» di Amintore Fanfani: grafico 79 (trig.); Plutone è Signore dell'As. Il potere «a tutti i costi» per Jimmy Carter: grafico 81 (quadr.), Charles De Gaulle: grafico 88 (oppos.) e Francisco Franco: grafico 91 (oppos.).

GLI ASPETTI DELLA LUNA

Luna-Mercurio

Armonico: Intelligenza sveglia, spirito fanciullesco, mobilità psichica e fisica, capacità di adattamento, versatilità, energia nervosa, loquacità, capacità oratorie e letterarie, apertura all'esterno e spirito comunicativo, talento commerciale, onestà.

Disarmonico: Instabilità nervosa, disonestà, tendenza alla menzogna e alla doppiezza, marcata incostanza che impedisce ogni programma a lunga scadenza, vulnerabilità alle malattie respiratorie, difficoltà di espressione, destino instabile e pericolo di perdere la stima altrui.

Il soggetto n. 28 (trig.) ha un'intelligenza assai sveglia, è rapido nel parlare, ha molteplici interessi ed è particolarmente comunicativo. Analoghe considerazioni valgono per la donna del grafico n. 44.

Luna-Venere

Armonico: Amabilità di carattere, socievolezza, garbo, armonia, diplomazia, volontà di accomodamento, spirito pacifico, passività, disponibilità, incapacità a dire di no, senso estetico, edonismo, talento artistico o artigianale, abilità manuale, vita familiare e sentimentale posi-

tiva, simpatia, fascino, eleganza, attrazione per la musica, lo spettacolo, le arti.

Disarmonico: Sembra esprimersi soprattutto su due punti: la salute e la sfera sentimentale-sessuale. Difetti circolatori, problemi mestruali o relativi agli organi di riproduzione. Scarsa moralità, pesantezza di linguaggio, volgarità, vita affettiva irregolare e sfortunata, tendenza all'adulterio o a subirlo.

La donna del grafico n. 22 (quadr.) non è sempre stata fedele in amore e spesso ha mantenuto più di un rapporto contemporaneamente. La simpatia, il calore umano, la dolcezza e l'amabilità di Albert Einstein: grafico: 65 (trig.). La sensualità di Gabriele D'Annunzio: grafico 66 (trig.).

Luna-Marte

Armonico: Temperamento schietto, sincerità, onestà. Salute buona. Dinamismo e vitalità. Grande coraggio, decisioni rapide, prontezza di riflessi, carattere volitivo. Attitudine al comando. L'io tende a vivere al presente; scarso interesse per il passato e poca attitudine per la strategia che impedisce programmi a lunga scadenza: Entusiasmo, ottimismo, abilità a pilotare auto, moto, aerei, etc. Interesse per la meccanica, per la chirurgia e per tutti i mestieri marziali. Probabile carriera militare propria o del coniuge. Partner dal temperamento marziale. Forza fisica e sessuale.

Disarmonico: È soprattutto indice di aggressività se non addirittura di violenza; talvolta può significare violenza subita. Irritabilità e impulsività. Mancanza di autocontrollo, litigiosità. Nel caso della congiunzione al Ds può significare ostilità verso il prossimo, spirito guerafondaio. Vulnerabilità agli incidenti, alle ferite, alle bruciature ed alle operazioni (soprattutto allo stomaco). Sfavorevole alla vita di relazione in genere. Per i bambini pericolo di ingoiare oggetti metallici. Partner aggressivo o violento. Temerarietà sconsiderata. Con questo aspetto si finisce per praticare il paracadutismo o l'alpinismo anche se si è impiegati al catasto.

La donna del grafico 18 (congiunz.) ha frequenti scambi di violenza fisica con i familiari (la congiunzione è in 4ª Casa). Le donne dei grafici 32 (quad.) e 50 (congiunz.): due esempi di carattere aggressivo. M.K. Gandhi: grafico 94 (quad.) che subì numerose volte violenza e finì ucciso da colpi di pistola.

Luna-Giove

Armonico: Fattore di espansione, gioia, ottimismo, voglia di vivere,

esuberanza, vitalità, generosità, estroversione, loquacità. Il soggetto è quasi sempre un moralista che accetta le opinioni dell'ortodossia contemporanea e ritiene che tutto si possa accomodare nell'ambito legale. Tendenza alla carriera in magistratura, in avvocatura, in editoria o nei campi commerciale e sportivo. Amore per i viaggi, per le lingue e per gli animali. Tendenza ad ingrassare e pericoli dovuti a troppa fiducia negli altri ed in sé stessi.

Disarmonico: Stimola l'individuo ad un'eccessiva rilassatezza. Autoindulgenza come nel caso degli aspetti tra i Luminari e Venere. Tendenza ad esagerare ed a strafare. Nei soggetti poco evoluti provoca un'arrogante presunzione: il «so tutto» di tanti fastidiosi frequentatori di comitive. Incapacità negli affari. Eccessiva prodigalità o spese esagerate. Disonestà subite o fatte subire. Mancanza di misura nel mangiare e nel sesso. Problemi di fegato. Ingrassamento dovuto a ritenzione di liquidi.

Eccessiva loquacità che infastidisce.

La donna del grafico n. 27 (trig.) è particolarmente corpulenta, ha studiato lingue ed è solitamente di buon umore. L'uomo del grafico n. 45 (cong.) eccede continuamente nell'alimentazione, è assai goloso di dolci ed ha problemi di peso.

Luna-Saturno

Armonico: Gli aspetti Luna-Saturno hanno molte valenze in comune con quelli Sole-Saturno. La parola chiave che li identifica è: rigore. L'individuo così segnato, specie per la congiunzione, è ciò che si definisce un «tedesco»: tutto d'un pezzo. L'Io è condizionato da un forte senso del dovere che, bloccando l'emotività, controlla ogni più piccola scelta e la sottopone a giudizio. Il soggetto si muove entro margini di tolleranza strettissimi, appare assolutamente mancante di elasticità e di umorismo. Altre parole chiave sono: serietà, severità, coerenza, metodo, rettitudine, frugalità, costanza, lealtà, laboriosità, fedeltà. Moglie o madre seria, ammirevole.

Disarmonico: Così come per le dissonanze Sole-Saturno anche qui non si perdono tutte le buone valenze appena descritte - anzi, talvolta, si rafforzano. Ma cambia l'atteggiamento del soggetto verso di esse. Nel caso di aspetto armonico, infatti, dette qualità sono vissute in maniera naturale, mentre quando fanno da sfondo ad aspetti disarmonici indicano sofferenze, pathos, nevrosi dell'individuo che le vive come responsabilità da adempiere a tutti i costi. Chi è vicino a costoro non può che avvantaggiarsi di tanta dirittura morale. Talvolta, se il tema lo giustifica, vi possono anche essere tradimenti di vario genere, ma il sog-

getto rimane comunque rigidamente fedele ad un proprio codice comportamentale (è, per esempio, il caso di donne o uomini che vivono in un ambiente sociale dove l'adulterio non è considerato una grave mancanza e dove molti coniugi spingono il proprio partner ad un allentamento della morale). Sul piano esistenziale il riscontro è più duro: salute debole e scarsa capacità di ripresa, rapporti frustranti con la madre e spesso svezzamento traumatico, destino avverso in campo affettivo, scarso successo professionale, inoltre indica: malinconia, pessimismo, diffidenza, poca socievolezza. È sempre un elemento inibitorio, limitativo.

Il soggetto del grafico n. 17 (oppos.) soltanto nel campo del lavoro è scrupoloso, diligente, responsabilizzato. La sua vita affettiva è infelice (vedere note sotto il grafico). La donna del grafico n. 36 (cong.) è molto efficiente nel lavoro perché riesce ad essere perfettamente metodica e razionale, lasciando ben poco spazio all'emozione, cosa che le procura, su altri piani, non pochi disagi. Il soggetto n. 39 (cong.) soffre notevolmente in quanto la Luna è in Cancro e tenderebbe a farlo vivere secondo il sentimento, ma la stessa è *saturnizzata* e quindi repressa. Le ottime qualità umane del soggetto n. 62 (oppos.); il senso del dovere di Palmiro Togliatti: grafico 69 (quadr.).

Luna-Urano

Armonico: Spirito originale, eccentrico, individualista. Attrazione per le lingue, l'elettricità, le nuove scoperte, l'aeronautica, la psicologia e l'astrologia. Ottimo intuito e capacità psicologiche. Bruschi cambiamenti nella vita affettiva. Per le donne è soprattutto una volontà emancipativa e si esprime spesso attraverso un modo di vivere «diverso», originale.

Disarmonico: Desiderio nevrotico di differenziarsi dalla massa. Problemi psichici. Odio per la routine e per tutto quanto appare statico. Tendenze rivoluzionarie. Talvolta componente di omosessualità. Per molti uomini indica problemi con la figura femminile. Moglie o madre strana o con disturbi psichici.

I repentini cambiamenti di destino nella vita del soggetto n. 36 (quadr.). La svolta rivoluzionaria che C.G. Jung, grafico n. 68 (quadr.), diede alle idee di Sigmund Freud e che gli causò più di una scomunica. L'anticonformismo di Gabriele D'Annunzio: grafico 66 (oppos.).

Luna-Nettuno

Armonico: Grande sensibilità artistica, poetica, musicale, figurativa, etc. Transfert con l'ambiente. Passività e tendenza all'accomodamento. Gentilezza. Pigritia, sogno, immaginazione, rilassamento mentale. So-

gni continui, anche ad occhi aperti. Permeabilità emotiva rispetto all'ambiente. Passione per il mare e per i lunghi viaggi.

Disarmonico: Come per le dissonanze Sole-Nettuno è da considerare tra gli aspetti più pesanti se non proprio il più duro. Testimonia sempre la presenza di grossi problemi psicologici: la nevrosi sembra inevitabile, nei casi molto gravi (quando altri fattori del tema lo giustifichino) può indicare anche forme di psicosi. Idee fisse, manie, angosce, paure d'ogni genere, continuo senso di insofferenza generalizzata. È un elemento assai devitalizzante in quanto provoca insicurezza, impedendo a chi lo possiede di prendere decisioni nette, audaci, veloci. Provoca la paura del futuro - che viene visto pieno di ombre - e la ricerca della sicurezza. Malinconia e propositi suicidi. Disordine fisico e/o mentale. Caos tra le proprie idee. Confusione a vari livelli.

La donna del grafico n. 6 (quadr.) ha avuto per un certo periodo grossi problemi di nevrosi. La donna del grafico n. 17 (quadr.) non è mai stata felice perché sempre sottoposta a paure d'ogni genere. Lo stesso dicasi per la donna del grafico n. 14 (oppos.). Il soggetto n. 23 (quadr.) non riesce a realizzarsi perché confuso ed impaurito. È in analisi da diversi anni con scarsi risultati. L'uomo del grafico n. 52 (quadr.) è apparentemente sicuro di sé e disinvolto, ma in realtà gravato da seri problemi psicologici che lo hanno spinto a farsi psicanalizzare.

Luna-Plutone

Armonico: Attrazione per l'occulto, la morte, il sesso, il mistero. Forti passioni travolgenti. Attrazione per tutto ciò che appare grosso, importante, imponente. Megalomania.

Disarmonico: Nevrosi e problemi psichici: soprattutto dovuti ad inibizioni, pulsioni represses. Tendenze aggressive, distruttive ed autolesioniste.

Per la donna del grafico n. 8 (trig.) rappresenta forza di carattere e sicurezza di sé. L'uomo del grafico n. 15 (oppos.) è fortemente aggressivo e ricorre spesso ad azioni distruttive. Per il soggetto del grafico n. 25 (cong. all'MC) rappresenta l'interesse professionale per le cause penali. L'attrazione per l'occulto, la morte e il mistero in Carl Gustav Jung: grafico 68 (cong.).

GLI ASPETTI DI MERCURIO

Mercurio-Venere

Gli unici aspetti possibili tra i due astri sono la congiunzione, il se-

miquadrato ed il sestile, con poche differenze tra loro.

Spirito conciliante, gusto del bello, capacità manuali. Attrazione per le lettere e le arti. Fatti sentimentali in viaggio, partner affettivo più giovane, flirt e avventure occasionali, *ejaculatio precox*.

L'abilità a disegnare del soggetto n. 13 (cong.). Lo stesso vale per la donna del grafico n. 14 (cong.). Numerose brevi storie sentimentali per la donna del grafico n. 32 (cong.).

Mercurio-Marte

Armonico: Grande energia mentale, mente dinamica, attività intellettuale intensa, modo di parlare «tumultuoso». Sveltezza manuale (ottimo per suonare il piano e la chitarra). Spirito acuto, pungente, ironico, sarcastico.

Disarmonico: Crea i caricaturisti, i critici, i bozzettisti, i satirici meglio che nel caso precedente perché vi aggiunge una punta di cattiveria. Esaurimento mentale, *defaillances* intellettuali. Verbosità. Aggressività a mezzo della parola. Rende il soggetto una vera e propria «linguaccia».

Il soggetto n. 13 (quadr.) lo esprime nell'attivismo politico. La donna del grafico n. 33 (sest.): molto dinamica da un punto di vista mentale. Lo stesso vale per la donna del grafico 54 (cong.): femminista, assai polemica verbalmente.

Mercurio-Giove

Armonico: Intelligenza espansiva che si arricchisce con l'esperienza. Conformismo. Bonarietà e/o buonismo. Spirito conciliante e giusto nelle discussioni. Attrazione per la cultura d'oltre frontiera. Possibile attività in campo legale, commerciale, didattico. Guadagno attraverso scritti.

Disarmonico: Ipertrofia psichica: grande idea di sé, megalomania, giudizi esagerati. Linguaggio scurrile e volgare. Disavventure finanziarie dovute a danni provocati da fratelli, cugini o soci. Eccessive spese per lunghi viaggi.

Il soggetto n. 10 (oppos.) pensa raramente di essere in errore. L'attività legale dell'uomo del grafico n. 25 (trig.).

Il conformismo-conservatorismo di Indro Montanelli: grafico 80 (trig.) e la sua proficua produzione letteraria.

Mercurio-Saturno

Armonico: Bellissimo aspetto, soprattutto la congiunzione, che dona estrema lucidità alla ragione. Freddezza e rigore mentale. Mente

obiettiva e fotografica. Elaborazioni mentali lente e metodiche. Pragmatismo. Amore per la logica. Il motto di questi soggetti potrebbe essere quello di Sherlock Holmes: «osservare, concatenare, dedurre». Onestà, serietà, continuità, concentrazione.

Disarmonico: Difficoltà di concentrazione, di espressione, di pronuncia (balbuzie). Ritardo nello sviluppo dell'intelligenza (talvolta assenza totale della stessa) o nell'acquisizione di nozioni. Diffidenza e scetticismo verso il prossimo. Problemi con fratelli o assenza degli stessi. Pericoli relativi a cadute o a viaggi. Spesso è indice di cattiveria, intesa come insensibilità alle sofferenze altrui.

L'uomo del grafico n. 10 (quad.) ha sempre difficoltà a recepire concetti nuovi ed a formare frasi scorrevoli, sintetiche, logiche. Il soggetto n. 20 (sest.) al contrario, ha un'estrema facilità di linguaggio. Quest'aspetto, unito ai molti valori «terra» del tema, lo rende estremamente pratico, al limite del cinico. Niente meglio della congiunzione Mercurio-Saturno in Ariete, nel X Campo di Albert Einstein, grafico 65: può dimostrare quanto riportato nella prima parte di questo paragrafo.

Mercurio-Urano

Armonico: Anche in questo caso eccellenti doti mentali come per l'aspetto precedente, ma su una base di dinamismo non presente nel rapporto Mercurio-Saturno. Grande intuito, intelligenza prontissima, capacità di cogliere in tempi brevissimi il nocciolo di una situazione o di un problema. Attrazione per la psicologia e l'astrologia (molti astrologi hanno un aspetto tra Mercurio ed Urano). Tendenze originali, eccentriche, independentiste. Carattere volitivo. Capacità oratorie. Attività tecniche o in rapporto alle novità.

Disarmonico: Le qualità dell'intelligenza persistono, ma danno origine a vari inconvenienti. Insofferenza alle ripetizioni, alle lungaggini descrittive, ai giri di parole. Intransigenza per gli individui dal *fioco lume*. Imprudenza nel parlare ed interruzioni verso gli altri conversatori. Reazioni brusche. Aggressività a mezzo della parola come nel rapporto Mercurio-Marte. Rotture improvvise nelle associazioni o con fratelli. Pericoli di paralisi; a volte malattie mentali o mali alla testa di fratelli.

Il soggetto n. 15 (oppos.) è insofferente ad ogni indecisione nel comportamento degli altri. Lo stesso dicasi per il soggetto del grafico n. 25 che ha un'intelligenza prontissima.

Mercurio-Nettuno

Armonico: Intelligenza percettiva, che si alimenta di sensazioni, sta-

ti d'animo, atmosfere. L'individuo così segnato è particolarmente portato a sognare, fantasticare, dilatare la propria mente. Tendenza al compromesso, volontà accomodante. Notevole sensibilità artistica. Talento poetico, recitativo, mimico.

Disarmonico: Confusione mentale, idee poco chiare. Incostanza nei propositi. Mancanza di senso pratico. Probabili problemi psichici propri o di congiunti. Spesso si riferisce ad individui disonesti, bugiardi, doppi. Pericoli di annegamento in gioventù.

Per il giovane del grafico n. 19 (oppos.) la confusione che ne deriva s'inserisce come elemento di *noise* per la volontà. Per Pablo Picasso: grafico 76 (oppos.) si è espressa molto vantaggiosamente, come spesso avviene per gli aspetti disarmonici, nella «dissociazione figurativa» che caratterizza la sua arte.

Mercurio-Plutone

Armonico: Grande attività mentale, intelligenza che va al fondo delle cose, interessi culturali relativi agli attributi plutoniani. Buoni rapporti tra razionalità e forze psichiche profonde.

Disarmonico: Può dare origine a grosse nevrosi e problemi psicologici in quanto può indicare un rapporto di tensione tra conscio e inconscio dell'individuo. Grosse calunnie indirizzate o subite. Gusto della parola «pesante». Intrighi ed accordi segreti. Tendenze delittuose e criminali.

Il soggetto n. 59 (oppos.) ha compiuto spesso, in passato, gesti sconsiderati pur non avendone una stretta necessità. I continui «giochi di corridoio» cui ricorre Giulio Andreotti nella pratica della sua attività politica: grafico 77 (oppos.).

GLI ASPETTI DI VENERE

Venere-Marte

Armonico: L'individuo vive la componente sessuale con soddisfazione ed i rapporti con l'altro sesso sono generalmente buoni. Di solito corrisponde a individui con una notevole domanda di sesso. Energia al servizio dell'amore - anche quello sublimato - e senso della moderazione nelle lotte. L'effetto dei due astri tende a compensarsi e dà origine a buoni equilibri di fondo. L'indole è esuberante e partecipativa.

Disarmonico: Cattivi rapporti sentimentali e frustrazioni nella vita

sessuale. Gelosia, violenza sessuale procurata o subita, liti e separazioni, probabili aborti. Spese eccessive per i piaceri. Danni ricevuti in relazione a situazioni connesse con uno o più attributi venerei. Contrasti con figli o sorelle oppure dispiaceri da queste. Probabili operazioni agli organi di riproduzione e problemi alla gola.

La congiunzione può essere tanto armonica quanto disarmonica e va considerata nell'insieme del tema. Indica spesso un'indistinzione tra la parte maschile e quella femminile del soggetto, soprattutto se capita nel segno androgino dei Gemelli. Quasi sempre testimonia un'intensa vita sessuale.

Il bambino del grafico n. 24, nonostante la tenera età, mostra già segni di apprezzare quelle che per lui, un giorno, potranno chiamarsi «gioie del sesso». Ricca di dispiaceri e frustrazioni è la vita sentimentale della donna del grafico n. 33 (quadr.).

Venere-Giove

Armonico: Bellissimo aspetto che conferisce bontà, armonia, serenità, affabilità, diplomazia a chi lo possiede. Ottimi auspici per la vita affettiva e di relazione. Conformismo ed ortodossia in amore. Spesso fortuna e ricchezza attraverso l'amore (per esempio un coniuge ricco).

Disarmonico: Riferimenti negativi dovuti ad atteggiamenti ipertrofici, esagerati, inflazionistici. Eccessi nei piaceri, nelle spese, nel lusso. Rappresenta un allentamento generale dei freni inibitori e, se Saturno è debole nel tema, può portare ad un eccessivo rilassamento che a sua volta è causa di immoralità, anarchia, rifiuto delle regole, abbandono della misura. La salute è minacciata dagli eccessi d'ogni genere e dalle sregolatezze cui il fisico viene sottoposto. Dispiaceri affettivi. Incapacità negli affari. Sfortuna finanziaria. Infedeltà procurate o ricevute. Volgarità.

Il soggetto n. 17 (quadr.) è spesso sboccato nel parlare. Ha una natura assai autoindulgente e sensuale che gli fa spendere alquanto per i piaceri d'ogni genere. In passato ha preferito vivere legami affettivi irregolari. Per il soggetto n. 47 (oppos.) si è espresso soprattutto in due direzioni: esagerata voracità fin dall'infanzia ed eccessi nell'attività sportiva (asse 3^a-9^a Casa tra i segni dei Gemelli e del Sagittario) con conseguente ipertrofia cardiaca.

Venere-Saturno

Armonico: È da escludere ogni manifestazione di sessualità dirompente dato il ruolo inibitorio che Saturno esprime in ogni aspetto. D'al-

tra parte il sentimento affettivo così caratterizzato acquista rigore, serietà, fedeltà, continuità, stabilità. Tendenza a sublimare l'amore o a rinunciare per motivi familiari (soprattutto nella congiunzione).

Disarmonico: Può indicare coniuge anziano oppure matrimonio ritardato, partner serio o malato, separazione o vedovanza. È quasi sempre un indice di frustrazione affettiva e vita sentimentale infelice. Talvolta può corrispondere ad un desiderio sessuale poco o male appagato (lo si trova in oroscopi di donne che hanno sposato uomini impotenti o poco virili ed in quelli di uomini che hanno una compagna frigida). Può testimoniare sofferenze affettive per separazione coatta (carcere, ospedale, emigrazione, etc.).

La donna del grafico n. 11 (oppos.) non si è mai gratificata pienamente nella vita affettiva a causa del suo forte senso del dovere che le ha sempre fatto anteporre al marito prima i genitori e poi la figlia. La donna del grafico n. 12 (quad.) pur desiderando molto di sposarsi non ha mai trovato l'uomo adatto. Il soggetto n. 36 (oppos.) abbandonato dal marito.

Venere-Urano

Armonico: Tendenza ad idealizzare i sentimenti. Emancipazione sentimentale, slanci altruistici in amore. Originalità nella vita affettiva. Mancanza di gelosia. Valenze artistiche.

Disarmonico: Esagerata insofferenza ai vincoli con conseguenti rotture improvvise. Gravidanze inattese. Colpi di scena nella vita affettiva. Sorella strana o con problemi psichici. Spesso questo aspetto, anche se non dissonante, indica omosessualità, bisessualità o forme di sessualità non ortodosse.

La sfortuna sentimentale per la donna del grafico n. 33 (cong.) e per quella del grafico n. 44 (oppos.).

Venere-Nettuno

Armonico: Romanticismo, sensibilità, immaginazione, sogno. L'individuo così segnato tende a vivere l'amore come in un romanzo di Dely in cui il biglietto nascosto tra i fiori, la parola sussurrata nell'orecchio, la mano che sfiora la mano, hanno un'importanza fondamentale nel ménage affettivo. Per le donne specialmente è componente del bovarismo. Tendenza ad idealizzare l'amore. Scarso senso pratico. Linfatismo. Pigrizia.

Disarmonico: Vita affettiva confusa, multipla, nascosta. Adulterii. Atteggiamento autoindulgente nei confronti del vizio, alcolismo, droga, prostituzione, pornografia. Negativo all'equilibrio psicofisico.

L'uomo del grafico n. 15 (cong.) termina ogni litigio con la moglie inviandole scatole di cioccolatini e fasci di fiori (in questo vi è anche l'elemento scenico dovuto all'As Leone). Il soggetto n. 19 (oppos.) - bisessuale - accusa una certa confusione in campo affettivo. La donna del grafico n. 54 (quad.) ha una situazione sentimentale piuttosto caotica. Gabriele D'Annunzio, grafico 66 (cong.) e la sua «fantasia» sessuale.

Venere-Plutone

Armonico: Grande esuberanza sessuale, forti passioni, slanci affettivi. Il soggetto è quasi sempre una persona affascinante. Possibilità di concretizzare grossi affari. Passioni amorose nascoste.

Disarmonico: Forti inibizioni soprattutto in campo sessuale; talvolta perversioni (per esempio necrofilia). Impotenza o frigidità. Legami squallidi tenuti segreti. Esagerazioni d'ogni genere.

Il soggetto n. 30 (cong.) attratto dall'erotismo e dal sesso complicato. La donna del grafico n. 34 (trig.) sostenuta, da vari anni, da una grande passione per il proprio compagno con il quale è costretta a vivere un legame segreto.

GLI ASPETTI DI MARTE

Marte-Giove

Armonico: Esuberanza fisica, attività, indole sportiva, coraggio, lealtà, espansione, decisione, carattere, ottimismo, gioia di vivere.

Disarmonico: Il verbo chiave di questo soggetto è: «strafare». L'eccesso caratterizza ogni sua manifestazione. Tendenza alla collera, all'ipertensione, all'esagerazione, all'ipertrofia, all'iperfiducia, alla sovralimentazione, al dispotismo, alla sopraffazione dei più deboli. Problemi di fegato e di sangue. Danni da vertenze legali. Spese eccessive o perdite di beni.

Nel soggetto del grafico n. 13 (oppos.) si esprime soprattutto come iperfiducia in sé stesso. La grande passione sportiva del soggetto n. 47 (trig.). L'uomo del grafico n. 62 (cong.) è un esuberante fiducioso nella vita e pieno di vitalità (soprattutto sul piano sessuale).

Marte-Saturno

Armonico: Il braccio e la mente sono coordinati in un tutt'uno ar-

monico. La razionalità sostiene e guida l'impulsività impedendole atti collerici. È una posizione assai favorevole ai chirurghi ad a tutti coloro che esercitano delicati lavori manuali in cui necessita il classico «sangue freddo». Self control e distacco emotivo. Ottimi, anche, piloti automobilistici, motociclistici, aeronautici.

Disarmonico: Può indicare l'individuo di stampo «nazista»: duro, autoritario, rigido, drastico ed anche cattivo. È fattore d'intransigenza, di monoliticità, di cinismo (soggetti che sarebbero capaci anche di passare sul cadavere dei genitori, se ciò servisse loro). Talvolta esprime problemi psicologici dovuti a contrasti interni tra la volontà e l'inibizione. Può produrre individui bloccati, trattenuti da un punto di vista psicologico. Tendenza agl'incidenti, soprattutto alle ossa (difficilmente chi ha questa posizione nel proprio cielo di nascita non si frattura un osso nel corso della vita), ed alle operazioni. Violenza, ambizione, lotte. Spesso, nell'uomo, può riferirsi ad organi sessuali poco sviluppati.

Il soggetto n. 41 (cong. in XII Casa) inattivo e piuttosto statico (anche in rapporto alla congiunzione Sole-Luna), colpito da un male assai grave.

Anche il soggetto n. 45 risulta psicologicamente bloccato in quanto inibito (anche l'opposizione Sole-Nettuno, presente nel suo tema di nascita, gioca un ruolo rilevante in tal senso. È interessante confrontare questo caso con quello precedente: in entrambi si ha l'inazione, ma mentre qui è accentuata l'inibizione per la dissonanza Sole-Nettuno, lì troviamo più apatia da collegare, come già detto, alla congiunzione Sole-Luna). Lo spirito bellicoso, violento e risonante con i concetti di morte e di distruzione negli oroscopi di Mussolini: grafico 74 (cong.) e di Hitler: grafico 82 (quad.).

Marte-Urano

Armonico: Dinamismo, sveltezza, forza rapida di decisione, tendenza alle svolte energetiche, attrazione per la meccanica e l'elettricità, insoddisfazione alla coercizione, alla routine, ricerca delle emozioni violente.

Disarmonico: Valgono tutti i riferimenti appena citati, ma portati al limite, intesi nella loro espressione più esasperata. L'individuo così identificato appare estremamente brusco, radicale, privo di misura, aggressivo, indifferente ad ogni moderazione, ad ogni debolezza o indecisione altrui. È una posizione fortemente pericolosa per quanto riguarda incidenti ed operazioni. I soggetti che la ospitano nel proprio tema di nascita dovrebbero evitare (ma ne sono particolarmente attratti) di avere a che fare con elettricità, fuoco, motociclette, macchine veloci, armi.

Il soggetto n. 55 (trig.) assai attratto dalla guida sportiva di auto e moto veloci, dal temperamento dinamico, brillante, volitivo. Gian Giacomo Feltrinelli: grafico 72 (cong. in X Casa tra i Pesci e l'Ariete) rivoluzionario per secondo «mestiere» e morto in conseguenza di un'esplosione. John F. Kennedy: grafico 93 (quad.) sul punto di morire in guerra e morto poi assassinato.

Marte-Nettuno

Armonico: Energia ricevuta dalla massa, volontà guidata da un ideale o al servizio di una collettività. Passione per il mare. Fantasia fertile, potere ipnotico, probabile talento artistico nel campo della scultura.

Disarmonico: Questo item meriterebbe un libro a sé. Esso rappresenta quelli che potremmo chiamare «stati di coscienza alterati». Tanti individui, apparentemente lontanissimi tra loro, sono invece accomunati dallo stesso identico «stato di coscienza alterato». Il sacerdote, per esempio, vibra di passione per la propria fede. Così, anche, il militante politico attivo oppure il militante animalista, ecologista e chiunque porti avanti le proprie idee con enfasi, estrema veemenza, con «il pugnale in bocca» o con «la spada in mano». Anche i tossicodipendenti, spesso, ospitano tale posizione nel proprio cielo di nascita ed in questo caso il loro stato di coscienza alterato è tale per via della droga. Lo stesso dicasi per le persone fortemente nevrotiche oppure per coloro che assumono quantità elevate di psicofarmaci, caffè, alcol, etc. Sia il quadrato che l'opposizione o la congiunzione tra Marte e Nettuno, ci mostrano soggetti assai «speciali», persone che possono emergere: o per grande passione o per fanatismo (la differenza tra le due cose è davvero assai sottile). Ritroviamo tale aspetto, spessissimo, in soggetti tirannici, sia nel senso canonico del termine che in quello dei rapporti personali. Danni e prove conseguenti a militanza politica, religiosa, filosofica, etc. Pericoli relativi al mare. Danni fisici in rapporto a droghe, alcol, fumo, medicinali, cibi guasti. Problemi con i piedi e le calzature. Problemi psichici (in caso di malattie mentali si tratterà più facilmente di quelle ad espressione violenta - per esempio isterismo - e non catatonica).

La donna del grafico 54 (trig.) si batte, ed è molto attiva, per la causa femminista. Gli avvenimenti tragici di Aldo Moro, grafico 85 (quad.), relativi al suo ruolo di presidente democristiano.

Marte-Plutone

Armonico: Grande energia, volontà al servizio di obiettivi imponenti, ambizione, forza di decisione, attrazione per lo spionaggio, la car-

riera poliziesca, il mistero, il nascosto.

Disarmonico: Volontà ossessiva ed ossessionata da passioni profonde. Può essere indice di criminalità, di tendenze omicide e distruttive, di attività illecite. Sul piano fisico può determinare problemi sessuali - al limite impotenza - ed operazioni per mali «silenziosi».

I soggetti n. 57 (quadr.) e n. 59 (oppos.) con problemi sessuali propri e della compagna.

GLI ASPETTI DI GIOVE

Giove-Saturno

Armonico: Saggezza, moralità, tradizione, conformismo, bonarietà, serietà, realizzazione nel metodo ed attraverso la lenta costruzione, fiducia, religiosità. Capacità a rialzarsi bene dopo le prove.

Disarmonico: Sfiducia, rottura con le tradizioni, insoddisfazione, perdite di beni e caduta da posizioni di prestigio. Calcoli al fegato o problemi col sangue. Talvolta si riscontra avarizia. Difficoltà a risollevarsi dopo ogni «caduta» e comunque nei periodi difficili della vita.

La donna del grafico n. 9 (cong.) costantemente scontenta e sfiduciata. Il soggetto n. 38 (oppos.) costretto a troncare una brillante attività commerciale a causa di una malattia e successivamente (dopo molti anni) operato alla cistifellea per calcoli.

Giove-Urano

Armonico: Volontà, ambizione, fiducia nei cambiamenti, realizzazione economico-professionale attraverso le novità, la tecnica, l'elettricità, il cinema, l'aviazione. Gratificazioni dagli amici e dallo svolgimento di un'opera umanitaria. Successo nella vita che arriva improvvisamente.

Disarmonico: Dispotismo, paura dei cambiamenti o danni seguiti a scelte improvvise. Rottura violenta con la tradizione. Litigi con amici e parenti. Pericolo d'infarto.

Il rapido successo professionale per l'avvocato del grafico 25 (trig.).

Albert Einstein, grafico 65 (oppos.), che con la sua teoria della relatività sconvolse le basi del sapere tradizionale. Il grande successo cinematografico di Gina Lollobrigida: grafico 71 (cong. all'MC).

Giove-Nettuno

Armonico: Serenità, passività, indulgenza, bonarietà, filantropia,

senso artistico, profitti legati alle masse, ai movimenti, al mare.

Disarmonico: Illegalità, corruzione, vizio, disordine, profitti relativi a droga, fumo, alcol; incapacità di amministrare il denaro. Mancanza di pragmatismo, intossicazioni ed avvelenamenti. Tendenza alle manifestazioni tumorali.

Il soggetto n. 39 (cong. in X) lavora in una società di navigazione.

Giove-Plutone

Armonico: Sicurezza di sé, persona che ispira prestigio, grossi affari, guadagni realizzati con trattative segrete o basate su progetti grandiosi.

Disarmonico: Attività professionale illecita se non criminale, posizione sociale elevata raggiunta in modo poco edificante, immobilità, corruzione, ipervalutazione dei propri meriti.

Il soggetto del grafico n. 15 svolge una redditizia attività in campo medico anche se il suo titolo di studio, da un punto di vista legale, non gli consentirebbe di praticarla. Il «Watergate» di Richard Nixon: grafico 96 (oppos.).

GLI ASPETTI DI SATURNO

Saturno-Urano

Armonico: Sia l'aspetto armonico che quello disarmonico sono ricorrelabili, in una certa misura, all'angolarità di Marte-Saturno.

Può indicare durezza, radicalismo, anche fanatismo, nel perseguire uno scopo. È un ottimo aspetto da un punto di vista professionale perché offre concentrazione, metodo, rigore scientifico. È in sintonia con la meccanica, l'elettronica, la medicina, la chirurgia, la psicologia, la radiologia, etc.

Disarmonico: Può portare a forme estreme di rigorismo e d'intransigenza. Pericolo d'incidenti d'ogni genere, soprattutto alle ossa, con rischi di paralisi. Aggressività e violenza, subita o esercitata. Brusche rotture e cambi di rotta.

Per l'uomo del grafico n. 10 (oppos.) ha significato una radicale svolta in campo professionale (Urano è al Medium Coeli) ed una testardaggine che farebbe pensare a valori Toro, del tutto assenti nel tema. Gina Lollobrigida, grafico 71 (trig.), e Claudio Villa, grafico 73 (trig.), si dedicavano al loro lavoro con «professionalità», con metodo, organizzazione, rigore.

Saturno-Nettuno

Armonico: Equilibrio tra razionalità e fantasia: il potere logico può concretizzare i disegni disordinati di una fertile fantasia. Aspetto favorevole agli scrittori, agli intellettuali in genere, agli uomini di scienza. Maturità e crescita spirituale attraverso una militanza politica, filosofica, religiosa.

Disarmonico: Cattiva posizione soprattutto sul piano fisico e mentale. Malattie ossee, problemi psicologici, al limite fatti psicotici. Persecuzioni da parte di movimenti, da apparati burocratici, da organizzazioni di varia natura. Inimicizie nascoste. Inganni, tradimenti. Pericoli per mare. Isolamento nell'alcol o nella droga. Avvelenamenti e gravi intossicazioni.

Il soggetto n. 19 (cong.) ancora molto giovane ha insegnato in un'università straniera, scrivendo anche vari saggi critici, dal punto di vista psicologico, su noti personaggi della cultura e dell'arte internazionali. Gli enigmistici retroscena delle attività, delle inimicizie e della morte di Gian Giacomo Feltrinelli: grafico 72 (quad.). Le prove che dovette affrontare Aldo Moro, grafico 85 (cong.), da parte dei criminali aggressori.

Saturno-Plutone

Armonico: Severo controllo della propria forza interiore, ambizione, realizzazione attraverso le prove e le lotte. Dominio delle passioni più violente ed animalesche. Controllo dell'aggressività.

Disarmonico: Logorio e distruzione in rapporto a forti stati di tensione dovuti a conflitti azione-inibizione. Prove importanti nel corso della vita.

Il continuum di prove in rapporto alla triste situazione familiare (ved. note sotto il grafico) della donna del grafico n. 18 (quadr.).

GLI ASPETTI DI URANO

Urano-Nettuno

Armonico: Favorisce le attività artistiche e sprona, con una punta di genialità, la fantasia. Ottimo soprattutto per scrittori di fantascienza e per quanti, nella loro attività, vanno unendo scienza e fantasia. Filantropia, fascino per i movimenti di massa, socialismo, sindacalismo,

sentimenti di fratellanza universale, ufologia.

Disarmonico: Scelte rapide che si rivelano sbagliate a causa di confusioni mentali, influenze suggestive da parte del collettivo. Pericolo di malattie mentali o di grosse nevrosi. Danni o pericoli relativi a folle, disordini, manifestazioni collettive.

L'uomo del grafico n. 51 (trig.) assai sensibile al pensiero orientalista ed all'esoterismo, ha indirizzato la sua produzione artistica (crea bellissimi gioielli) in tali direzioni. M.K. Gandhi, grafico 94 (quad.), che soffrì una vita intera per la causa del suo popolo. L'arte di Pablo Picasso: grafico 76 (trig.).

Urano-Plutone

Armonico: Apre l'individuo all'indagine profonda sia del proprio essere che della scienza e del sapere in ogni campo. Può portare, chi lo possiede, ad importanti scoperte. Forte volontà ed individualismo.

Disarmonico: Fanatismo politico e ideologico. Volontà di affermazione a tutti i costi. Ricerche al servizio del male. Stranezze sessuali.

GLI ASPETTI DI NETTUNO

Nettuno-Plutone

Armonico: Data la lentezza con cui orbitano i due pianeti e quindi la lunga permanenza in ogni zona dell'oroscopo, questo aspetto ha poco significato individualmente e serve invece a qualificare caratteristiche generazionali.

Richiama l'interesse di massa intorno ad un ideale, uno scopo comune.

Favorisce il comune sentimento di crescita, di grandi realizzazioni.

Disarmonico: I sentimenti di cui sopra si presentano in forma esasperata e possono portare a possenti disastri collettivi. Gli uomini nati alla fine del secolo scorso, con la congiunzione di Nettuno e Plutone, protagonisti di due guerre mondiali e di inumani sterminii.

GLI ASPETTI DELL'ASCENDENTE E DEL MEDIUM COELI

Gli aspetti dell'Ascendente e del Medium Coeli vanno considerati

con orbita molto stretta a meno che non si conosca con esattezza l'ora di nascita. Gli astri in aspetto all'As rivelano significati analoghi a quelli descritti nei paragrafi relativi ai pianeti in Casa prima e sono tanto più validi quanto più l'orbita è prossima allo zero.

Lo stesso dicasi per gli aspetti tra astri e MC, solo che in questo caso vanno osservate le posizioni relative ai pianeti in Casa decima.

I Pianeti nelle Case

Le posizioni che seguono servono allo studio delle forme applicative dell'energia che ciascun individuo possiede e la cui qualità, a monte, è determinabile attraverso l'analisi delle posizioni relative ai pianeti nei segni ed agli aspetti planetari. Gli astri nei Campi sono l'espressione diretta della rotazione terrestre e dunque della posizione della stessa in rapporto al cielo di nascita, per cui indicano «canalizzazioni terrestri» di energie (quelle rispecchiate nel cielo della nascita) che allo stato potenziale hanno più un significato archetipico che specifico.

Il lettore leggerà più avanti frasi come: «in buona posizione», «al negativo», «in cattivo aspetto», etc. Esse vanno interpretate con elasticità dacché non esiste una regola matematica per stabilire univocamente se un pianeta è o non è ben messo in una Casa. L'esperienza è la migliore arbitra in questi casi. In linea di massima può valere il giudizio scheletrico ottenuto considerando se l'astro riceve buoni o cattivi aspetti, ma bisogna anche considerare l'affinità col segno che lo ospita, la sua potenza nel tema, l'affinità con le dominanti e l'insieme nella sua globalità. D'altra parte, l'esperienza mostra che generalmente il ruolo di un astro in un Campo non è mai da valutare solo al positivo o viceversa, ma che è più saggio prevedere significati armonici o disarmonici a seconda dei transiti, quindi della situazione dinamica, che riceve.

IL SOLE NELLE CASE

È un riferimento importantissimo nell'oroscopo in quanto indica in che direzione è rivolta l'energia di fondo (la libido) di un soggetto.

A seconda dell'affinità tra Case e segno possono essere ribaltati o accentuati alcuni fondamentali tratti psichici. Il settore ospitante il pri-

mo luminare indica, per lo più, qual è la parte di esistenza del soggetto che raccoglie più energie nel corso della vita. Da ciò risulta che osservando tale posizione è possibile definire subito con buona approssimazione, tranne il caso in cui vi siano nel tema stesso forti valori contrastanti, l'inclinazione di fondo di un soggetto. Così diremo di un uomo che ha il Sole in 6ª che è un lavoratore e di un altro, con lo stesso astro in VII, che è un individuo teso innanzitutto a realizzare relazioni con il prossimo. Il Campo contenente il Sole aiuta spesso a chiarire dubbi sul caso in esame. Per esempio, se si sta studiando un Pesci e non si è riusciti a comprendere se è del tipo mistico o, all'opposto, del tipo sensuale, allora può essere senz'altro d'aiuto l'esame del Sole nella Casa: se si trova in 9ª sarà più probabilmente del primo tipo, mentre la previsione è da ribaltare nel caso in cui è ospite, per esempio, della 5ª Casa. Naturalmente una risposta conclusiva al riguardo potrà aversi soltanto attraverso l'esame completo del tema.

Il Sole in Casa prima

Il Sole in Casa prima è un fattore di forza, di determinazione, di carattere. Risulta particolarmente favorevole ai segni d'aria e d'acqua costituendo per gli stessi una direzione ben precisa nella vita. Quando vi sono forti valori di terra e di fuoco (soprattutto Toro e Leone) può dar luogo a presunzione e sentimenti di disprezzo verso il prossimo. Quasi sempre presenta una natura egocentrica. Al positivo si riscontra forza decisionale, volontà realizzativa ed ampiezza di vedute. Il soggetto così segnato si comporta come un Ariete, qualunque sia il suo segno solare: impulsivamente, dinamicamente, prevalentemente all'attacco, sorretto da decisioni precise e forti. Valgono inoltre gli attributi descritti nel paragrafo dedicato al Sole.

Il soggetto del grafico 37 vive un conflitto quotidiano tra la volontà realizzativa (dovuta appunto al Sole in I) e i freni inibitori relativi per lo più al doppio segno Bilancia. Lo stesso vale per il grafico 43. Nel caso di Jimmy Carter, grafico 81, l'ambizione (Saturno in I e Plutone in X) sostiene il Sole già forte e, facendogli superare la passività bilancia, lo rende un uomo realizzato.

Il Sole in Casa seconda

Stabilisce un orientamento speculativo dell'Io rispetto alla vita. «Cui prodest?» (a chi giova?) è la domanda tipica di questo essere. Il soggetto così segnato tende a sfuggire i sogni e le chimere per muoversi con il massimo tornaconto possibile. Rende lo spirito pratico, concre-

to. Produce una certa pesantezza nel carattere proprio perché l'individuo che lo possiede nel proprio tema di nascita è disposto a rinunciare al bel gesto e a tutto quanto può stimolare la sua vanità pur di ottenere risultati utili dal proprio comportamento. Riduce il senso dell'humor a meno che questo, in determinate situazioni, non sia strumentale a qualcosa di utile. Quando vi sono forti valori terra, o dissonanze tra i Luminari e Saturno, è molto probabile la presenza di avarizia o comunque di attaccamento al denaro. È una posizione propizia agli operatori economici (banchieri, agenti di cambio, business-men), ma può indicare anche la cassiera di bar, l'ufficiale pagatore nell'esercito, l'usuraio, etc. Forti interessi per l'immagine in genere: fotografia, videoriprese, teatro, cinema. Troviamo questa posizione nel cielo natale di molti attori, registi, scenografi, disegnatori, pittori, esperti di grafica al computer, architetti ed ingegneri che usano parecchio la grafica al computer, ex bambini che sono stati fotografati moltissimo, etc. Quasi sempre troviamo un cattivo rapporto con il cibo: piccole forme di anoressia o di bulimia o di entrambe. Soggetti magrissimi oppure obesi. Quasi sempre faringiti croniche, mal di gola frequenti, tonsillectomia, problemi alla tiroide. Passione per il canto. Amore per la natura in genere e per la campagna in particolare. Attrazione per i profumi oppure sudorazione personale eccessiva e fastidiosa nel senso della traspirazione cutanea. Talvolta, negli uomini, può essere una componente importante dell'omosessualità (oralità assai sviluppata).

Charles De Gaulle: grafico 88 ed Enrico Berlinguer: grafico 90, sono stati spesso criticati per la loro «pesantezza» e mancanza di humor e per la fissità con la quale hanno perseguito i propri obiettivi.

Il Sole in Casa terza

Corrisponde spesso a persone che per motivi vari sono costrette a spostarsi (ma lo fanno con piacere) continuamente, per esempio pendolari, agenti di commercio, autisti, etc. Desiderio di viaggiare e di dialogare con il prossimo. Amore per la lettura e/o la scrittura. È il segno di riconoscimento di molti scrittori, editori, oratori, giornalisti. Ruolo guida tra i fratelli. Per i soggetti nati con tale posizione, i mezzi di trasporto sembrano avere un ruolo determinante nella vita. Passione per l'automobile o per le moto. Divoratori di libri o di giornali. Fumatori incalliti ed accaniti. Grafomani, patiti del telefono e di ogni tipo di comunicazione. Lavoratori del settore trasporto e/o comunicazioni e telecomunicazioni in senso lato. Continui problemi alle vie respiratorie e pericolo di gravi malattie polmonari (soprattutto per il fumo).

Il soggetto n. 33 viaggia ogni giorno da una provincia ad un'altra per

motivi di lavoro. La donna del grafico n. 40 è stata la prediletta tra quattro sorelle ed ha puntato molto sui rapporti interpersonali. Il soggetto del grafico n. 44 viaggia continuamente per lavoro. L'uomo del grafico n. 55 ha ucciso involontariamente, con la sua auto, un altro automobilista. Palmiro Togliatti - grafico 69 - ha dedicato quasi tutta la vita allo studio e si è servito della sua capacità oratoria (lo stesso vale anche per Saragat - grafico 86 - e Francisco Franco - grafico 91) nella carriera politica. Gianni Agnelli - grafico 84 - oltre ad essere un uomo erudito è anche il leader europeo nella costruzione di macchine ed ha un ruolo guida tra i numerosi fratelli.

Il Sole in Casa quarta

Appartiene sovente ad architetti, ginecologi, levatrici, costruttori, muratori, etc. Già gli antichi astrologi, centinaia e centinaia di anni fa avevano notato che chi nasceva all'incirca nelle due ore prima della mezzanotte tendeva ad occuparsi o di ginecologia o di costruzioni, ma non capivano il nesso che era tra le due cose. Poi, nel secolo scorso, ci fu Freud che ci spiegò che utero è l'utero, ma utero è anche la casa. Il mitologema della Grande Madre sta alla base dei significati principali che veicolano la libido di questi soggetti che sono molto più cancerini dei nati in luglio o alla fine di giugno. La propria casa, il luogo e la famiglia d'origine, il padre, hanno quasi sempre un'importanza decisiva nella vita del soggetto. Questi amerà trascorrere la gran parte del suo tempo tra le pareti domestiche. La sua attenzione è rivolta alle origini. La seconda parte della vita appare come quella più densa di avvenimenti importanti. La famiglia è ai massimi livelli libidici. Troviamo, con tale posizione, tanti soggetti che dedicano parecchio del proprio tempo ad amministrare proprietà immobiliari, proprie o altrui. Attenzione allo stomaco ed ai seni.

Il soggetto n. 13 è architetto, è particolarmente legato al padre (rispetto agli altri fratelli), ama trascorrere il suo tempo libero in casa e si occupa attivamente della politica della sua città. Il soggetto n. 20 trascorre quasi tutta la sua giornata in casa dove svolge anche la sua attività lavorativa (ha installato una emittente radiofonica privata) - Amintore Fanfani grafico 79 - (il Sole angolare all'FC è da considerare in IV) al di fuori della politica è un uomo che ama la casa dove trascorre molte ore esercitando uno dei suoi hobby preferiti: la cucina.

Il Sole in Casa quinta

Riguarda le persone nate dopo le ore lavorative e prima di quelle ri-

servate al sonno: nella parte della giornata dedicata al divertimento. L'Io appare orientato verso un'ottica goditiva della vita in cui il piacere, il divertimento, lo svago, la pausa dal lavoro, acquistano importanza privilegiata.

Lo spettacolo, il teatro, il cinema e la recitazione in genere possono costituire il clou dell'esistenza del soggetto. L'amore, inteso più come flirt che non come espressione matura di sentimenti affettivi coltivati a lungo, è sempre presente nella vita di chi è caratterizzato da tale posizione oroscopica.

I figli o i bambini hanno un ruolo primario nella sua esistenza. Spesso capacità artistiche e creative, o didattiche. Attività nello sport o nella danza. Giocatori d'azzardo. Soggetti che continuano a giocare per tutta la vita (come per Mike Bongiorno che lo fa per professione).

La donna del grafico n. 12 ha puntato molto sull'amore anche se ha ricevuto numerose delusioni in questo settore. Svolge un'attività artistico-artigianale nel campo della bigiotteria, suona il piano, vorrebbe andare a ballare tutte le sere, e ama i bambini (non ne ha di suoi). La donna del grafico 36, pur avendo puntato quasi tutte le sue energie verso la realizzazione professionale, tiene moltissimo ai figli e li considera il suo bene più grande. Il soggetto n. 57 è solito fare vita notturna «consumando» molto cinema, spettacolo, corse di cavalli e gioco di carte. Claudio Villa - grafico 73 -, Federico Fellini - grafico 78 - ed Eduardo De Filippo - grafico 87: tre uomini di cinema e spettacolo.

Il Sole in Casa sesta

È davvero interessantissimo il percorso della libido in questa Casa. Solitamente si ha una grande attenzione per il corpo, attenzione che può prendere quattro distinte direzioni, ma che, in alcuni casi, ne prende più d'una contemporaneamente. Se l'interesse è per il corpo degli altri, in senso medico, allora il soggetto sarà un medico, un ottimo medico, un chirurgo, uno psicologo, un dentista. Se l'interesse è per il corpo degli altri, in senso prevalentemente estetico, allora si tratterà di un professore di educazione fisica, di un parrucchiere, di una persona che gestisce un centro di estetica, di una visagista, di una massaggiatrice, di una estetista, etc. Se l'interesse è per il proprio corpo, da un punto di vista estetico, si tratterà di quei soggetti, maschili o femminili, che passano ore davanti allo specchio, che mettono continuamente creme sul proprio viso, che fanno la doccia anche con 38° di febbre, che vestono elegantissimi, che non uscirebbero mai - per strada - con i capelli sporchi o con il corpo in disordine. Infine, se l'interesse è per il proprio corpo, ma da un punto di vista della salute, allora ci troviamo nella peg-

giore delle condizioni: il soggetto è un fissato per la salute, acquista tutti i giornali di medicina divulgativa, va continuamente dal medico o a farsi le analisi, finisce per diventare ipocondriaco e per sentire su di sé tutte le malattie di questo mondo. Altre volte, come già detto, è possibile che il soggetto si esprima lungo le longitudini di due o più di queste tendenze. Un'altra caratteristica di costoro è che sono degli ascoltatori e degli osservatori eccezionali, perché sono assai critici, oltre che autocritici, e dimostrano tutte le intenzioni di scoprire dove il loro interlocutore sbaglia. Procedono come se avessero una lente d'ingrandimento in mano e adottassero il motto che fu di Sherlock Holmes: osservare, concatenare, dedurre. Quasi sempre sono pignolissimi, assai di più dei loro omologhi Vergine, con il Sole in Vergine. Le mani hanno un'importanza fondamentale per loro e - quasi sempre - amano fare massaggi, praticare lo shat-su, suonare il piano, praticare il pollice verde, fare l'uncinetto, cucire oppure giocare a carte (piace loro toccare le carte). Da vecchi, quasi sempre soffriranno parecchio alla vista e rischiano seri problemi in tal senso.

La donna del grafico 58 non svolge alcuna attività lavorativa e si presenta sempre elegantemente vestita nonché perfettamente truccata. L'uomo del grafico 10 è un lavoratore accanito che, se potesse, rinuncerebbe sia alle ferie che alle festività infrasettimanali. Inoltre, è un collezionista di vari generi perché ama catalogare, classificare, enumerare, come fanno, di solito, i Vergine. Indro Montanelli - grafico 80 - è un altro esempio di laboriosità pronunciata.

Il Sole in Casa settima

È potenzialmente il fattore di maggiore altruismo in un uomo. Spesso, però, corrisponde soltanto ad una apertura verso l'esterno. L'Io sente pressante il bisogno degli altri. È qualcosa di più del Sole in terza, va oltre l'esigenza di dialogo: stabilisce la necessità della vita tra gli altri. Il soggetto così segnato cerca di trovare nella vita di relazione i punti di forza per la propria realizzazione. Il matrimonio è sovente allo zenit delle sue aspirazioni di fondo. Di solito questi soggetti finiscono per proiettare troppo sulla figura del partner, per metterlo su di un piedistallo ideale, per adorarlo addirittura. Poi, com'è normale che sia, il partner viene meno ad una aspettativa tanto esagerata e allora l'amore si trasforma in odio, odio per tutta la vita. Con il Sole in questa Casa, infatti, oltre a trovare le persone che amano di più, troviamo anche quelle che odiano di più. I più grossi attaccabrighe e guerrafondai appartengono a tale posizione astrologica e perfino i guerrafondai di professione. Individui facilmente litigiosi che costellano la propria esi-

stenza di cause in tribunale e di continui litigi che finiscono per isolarli dal mondo intero. Molti di questi diventano avvocati (per fare della guerra il proprio mestiere).

Sigmund Freud - grafico 67 - ha dedicato la vita allo studio dei rapporti interpersonali. Lo stesso vale per C.G. Jung - grafico 68. Per Adolf Hitler - grafico 82 - si è espresso soprattutto come significatore del suo spirito bellicoso.

Il Sole in Casa ottava

Riguarda generalmente fatti finanziari: eredità, lasciti, pensioni, liquidazioni, etc. che hanno un'importanza rilevante nella vita del soggetto, sia in bene che in male, a seconda dell'armonicità o meno del tema. Può trattarsi anche di una rilevante eredità morale (per esempio il discepolo che riceve un importante messaggio dal maestro). È nel tema di numerosi notai e tra coloro che svolgono attività legate alla morte. Psicologicamente corrisponde spesso ad una fobia della morte e stimola, in chi la possiede, un riflesso compensatorio che si esprime per lo più a livello sessuale (sesso = eros = vita). Può significare onori e popolarità in conseguenza della propria morte. I soggetti così segnati, essendo più Scorpione degli Scorpione stessi, appaiono come esseri dalle potenzialità ESP accentuatissime: capaci di sogni premonitori, di telepatie a tutto campo, perfino di viaggi fuori del corpo. Forte attrazione per la psicologia e per tutti gli scavi sotterranei, compresi quelli archeologici o relativi alla geologia. Problemi ginecologici o di emorroidi o di prostata.

John F. Kennedy - grafico 93 - molto più amato da morto che da vivo a causa della sua tragica fine. Il soggetto n. 38 ebbe diverse estreme unzioni nel corso della vita e fu attratto marcatamente dal sesso. La donna del grafico 24 è autodistruttiva in varie manifestazioni della sua vita e, parimenti al caso precedente, dedica parecchia attenzione all'attività sessuale.

Il Sole in Casa nona

Costituisce una fionda per lanciare l'io il più lontano possibile. La coscienza è attratta dal remoto, in senso geografico e/o metafisico. Ai livelli più pratici, o di minore evoluzione spirituale, lo troviamo legato alla classica figura dell'esterofilo, amante delle lingue, dei costumi e delle tradizioni straniere. Quasi sempre lunghi viaggi all'estero e permanenze prolungate fuori dal luogo di origine. Nei casi in cui l'energia è sublimata si possono avere spiriti profondi, maestri di saggezza, fi-

gure guida capaci di raggiungere vette apparentemente inviolabili. Spesso indica che l'attività professionale del soggetto è l'insegnamento.

È il caso di Benito Mussolini - grafico 74 - che prima di diventare un politico era stato maestro elementare. Il soggetto del grafico 47 esprime eloquentemente quanto appena detto a proposito dei viaggi e dell'esterofilia. È stato anche un grosso sportivo, altro fattore legato a tale posizione oroscopica (la Casa nona è cosignificante del Sagittario).

Il Sole in Casa decima

È polarmente opposto ai significati del Sole nella Casa quarta. L'individuo così segnato tende a tutti i costi a sganciarsi dalla casa e dalla famiglia di origine per trovare la massima emancipazione possibile. A tale scopo egli punta tutto in direzione della riuscita professionale che considera lo strumento indispensabile per attuare il proprio piano emancipativo. È fattore di ambizione e arrivismo. L'opinione degli altri sul proprio conto vale quasi più di ogni cosa.

La donna del grafico 34 ha mutuato la propria ascesa sociale attraverso quella del suo compagno che è un uomo influente e di ceto sociale superiore al suo. Napoleone Bonaparte - grafico 92 - rappresenta l'esempio più brillante di realizzazione sociale cui può portare il Sole quando è allo "zenit".

Il Sole in Casa undicesima

Crea i progettisti. L'individuo ama fare continui progetti e, per lo stesso, la realizzazione è meno appagante del piacere che prova a coltivare dentro di sé, giorno dopo giorno, l'idea di ciò che dovrà partorire. L'amicizia rappresenta uno dei punti di maggiore rilievo nella sua scala di priorità esistenziali. Spesso può contare su appoggi influenti ed amicizie proficue. Se il tema è disarmonico, tali valori sono ribaltati e ciò vale per ogni posizione già illustrata o da illustrare. Di solito vi è una grande attrazione per la musica e l'originalità o l'eccentricità che contraddistingue gli Aquari. Problemi di pressione, circolatori o cardiovascolari.

La donna del grafico n. 3 è circondata da un numero incredibile di amici e su questi ha investito la fetta più grossa delle sue energie. Anche il soggetto del grafico 45 tiene, quasi più d'ogni altra cosa al mondo, all'amicizia e spesso fa torto alla sua donna o ai familiari per non farne a un amico. Vorrebbe fare il progettista nel campo dell'ingegneria elettronica. Papillon - grafico 75 - ha progettato fughe per tutta la vita.

Il Sole in Casa dodicesima

Riguarda quasi sempre persone che lavorano in ospedale, prigionieri, luoghi chiusi. Può corrispondere ad una chiusura fisica o ad un sentimento di costrizione. Può indicare la prigionia di guerra e quella per reati comuni. È una posizione che indica uno stato più o meno permanente di sacrificio. Corrisponde a tante donne che vivono all'ombra del proprio compagno o dei figli e dedicano loro tutte sé stesse rinunciando alla propria realizzazione. Fa capo a medici, infermieri, assistenti di malati. Indica generalmente profondità di pensiero, tendenza ad andare a fondo dei problemi. Attrazione per il mistero e lo spionaggio. Buone possibilità nel campo della ricerca. L'individuo così segnato dovrà sempre lottare nella vita e soprattutto dovrà difendersi dalle inimicizie che costituiscono un capitolo primario della sua esistenza. Generalmente vi possono essere due possibilità per il soggetto: abbattersi o trionfare reagendo. Nel secondo caso la sensibilità che ne scaturisce è assai arricchita e può produrre ottimi frutti sul piano creativo. Spesso accompagna una vita nascosta e segreta di cui non sanno neanche gli amici più intimi (è il caso di tanti uomini e donne che conservano un rapporto extraconiugale anche per decenni). Quasi sempre, oltre a problemi ai piedi, come l'alluce valgo, si hanno difetti vistosi agli occhi o alla vista, come strabismo, occhi di colori differenti, un occhio semi-chiuso e via dicendo.

Può corrispondere anche ad individui paranoici e/o ostili al prossimo per elezione.

La donna del grafico n. 11 vive sacrificata e compressa dalla famiglia: pur accettando la cosa come una croce da portare sulle proprie spalle, non rinuncia a lamentarsi continuamente ed a ritenersi prigioniera della situazione. Lo stesso vale per la donna del grafico 26.

LA LUNA NELLE CASE

Indica ciò che faremmo se non vi fosse il controllo censorio del super-Io. A differenza del Sole che spiega dov'è applicata la nostra energia, la Luna illumina dove vorremmo posarla. È un elemento di primaria importanza nella valutazione dell'equilibrio energetico di un soggetto perché ci spiega, come già detto, qual è la sfera più frustrata della parte di noi che non si è realizzata. Se è armonica rappresenta il settore in cui viviamo più fanciullescamente.

La Luna in Casa prima

Quanto più è vicina all'As tanto più valgono le considerazioni contenute nel paragrafo dedicato alla Luna. È fattore di instabilità emotiva, volubilità, capricciosità, influenzabilità, infantilità, irrazionalità. Se è in cattivo aspetto ad Urano, Nettuno o Plutone, minaccia l'esistenza di uno stato psichico negativo, non necessariamente psicotico, ma quasi certamente nevrotico. Sia in buono che in cattivo aspetto è sinonimo di sensibilità artistica. Fa i poeti di professione o di elezione.

La donna del grafico 24 (la Luna si considera in I, anche se è graficamente in 12^a, perché è congiunta all'As) risulta particolarmente influenzabile dall'ambiente ed emotivamente instabile. La donna del grafico 27 è caratterizzata da un'im maturità comportamentale che le provoca sbalzi d'umore da un'ora ad un'altra. La Luna in I di Enrico Berlinguer - grafico 90 - è quasi in uscita e si trova nel segno del Toro che per la sua stabilità ribalta l'indole fluttuante dell'astro.

La Luna in Casa seconda

Talento per gli affari e capacità innata di far soldi. Se è mal messa indica i disagi che possono venire al soggetto da un mancato atteggiamento speculativo verso la vita. Può anche significare dipendenza finanziaria ed alti e bassi nella sfera economica.

Per il soggetto del grafico 14 la Luna in seconda, quadrata a Saturno, si configura in un'avidità frustrata per la quale egli non è mai soddisfatto, neanche quando riceve nuovo denaro.

L'uomo del grafico 41, ricco di nascita, ha sempre guadagnato (e speso) con facilità avendo ottenuto, fortunatamente, delle importanti rappresentanze commerciali dalle ottime rese. Il trigono con Urano in 5^a spiega le grosse, continue spese per una figlia affetta da disturbi psichici.

La Luna in Casa terza

Amore per la lettura e la scrittura. Se l'oroscopo generale non conferma tale ipotesi, trattandosi per esempio di un soggetto poco istruito e dedito a tutt'altri interessi, può rappresentare semplicemente la tendenza a continui brevi spostamenti. Favorisce le professioni di giornalista, agente di commercio, autista, addetto alle pubbliche relazioni, etc. Può indicare che una cospicua parte di energia viene investita nel rapporto con i fratelli oppure, se è in cattivo aspetto, dipendenza psicologica da questi.

È il caso della donna del grafico 9 i cui rapporti con le tre sorelle sono sempre stati discontinui e assai diversi nel tempo. Una delle tre sorelle è morta giovane in un incidente stradale in cui persero la vita anche il marito, una figlia e due domestici. L'uomo del grafico 16 è un agente di commercio che adora viaggiare e che ottiene ottimi risultati professionali soprattutto per merito del suo «talento» nelle pubbliche relazioni. Napoleone Bonaparte - grafico 92 - più volte «perdente» verso i fratelli. Il talento letterario di Eduardo De Filippo - grafico 87.

La Luna in Casa quarta

Se è relativo ad una donna e capita in Cancro, può rappresentare degnamente l'archetipo contenuto nei valori donna-madre-casa-famiglia. Per entrambi i sessi costituisce un'aspirazione a vivere privatamente, tra le mura domestiche con la famiglia. Interesse per i problemi cittadini in rapporto a quelli nazionali. Cambiamenti di residenza. Gestione di pensioni e alberghi.

L'uomo del grafico 51 è andato a vivere, per un certo periodo, realizzando un antico sogno, in una casa in campagna che ha aperto a tutti gli amici (Luna in Bilancia). La «casa», nella sua accezione più vasta in rapporto ai significati psicanalitici, ha rappresentato moltissimo per C.G. Jung - grafico 68 - che, tra l'altro, ne costruì una con le proprie mani (Luna in Toro).

La Luna in Casa quinta

È componente del temperamento «pappagallesco» nell'uomo e votato al flirt nella donna. Inclina all'innamoramento facile, alla cotta istantanea, ai legami numerosi. Talento per la recitazione ed interesse per lo spettacolo in genere. Il soggetto aspira alla gratificazione attraverso il divertimento, lo svago, il relax. Amore per i figli ed i bambini in genere. Capacità didattiche. Per le donne può indicare prole numerosa. A seconda se è armonica o disarmonica, può significare popolarità o impopolarità.

La donna del grafico 32 ha avuto una serie numerosissima di relazioni sentimentali e dimostra, in questo campo, molta influenzabilità dall'esterno. Il soggetto n. 47, prima di sposarsi, ha collezionato una notevole serie di avventure amorose, brevi e di poco conto. Vita sentimentale agitata anche per la donna del grafico 56 che ha una figlia che vorrebbe recitare. La bella Luna in Sagittario, trigona all'As, di Pablo Picasso - grafico 76 - dimostra eloquentemente la popolarità di cui ha goduto da vivo e che continua ad accompagnarlo da morto. Cinema,

spettacolo, tendenze artistiche e popolarità per Federico Fellini - grafico 78.

La Luna in Casa sesta

Inclina verso le attività mediche o paramediche. Per l'uomo indica spesso legami con donne di grado inferiore nel lavoro oppure di basso ceto sociale e di equivoca moralità (amori "ancillari"). Nella donna può significare un'attenzione particolare costantemente rivolta alla cura della propria persona (trucco, abbigliamento, pettinatura, etc.). Rapporti mutevoli con dipendenti, colleghi e superiori nel lavoro. Influenzabilità da parte di questi.

Gli uomini dei grafici 15 e 17, entrambi impegnati professionalmente nel campo medico, hanno avuto relazioni con cameriere, infermiere, prostitute, etc. La donna del grafico 40 non ha mai lavorato e spende diverse ore del giorno a curare il proprio lato estetico.

La Luna in Casa settima

Declama l'aspirazione al matrimonio o ad unioni equivalenti. L'essere è naturalmente portato a vivere con il prossimo ed anela alla compagnia piuttosto che alla solitudine. Può indicare che il proprio compagno (o la propria compagna) è instabile, lunatico, ciclotimico. Può annunciare più separazioni in campo affettivo. Di solito è una buona posizione per i politici.

L'uomo del grafico 62 rivolge intensa attenzione al rapporto con la sua donna. Ha avuto un «divorzio» da soci in affari. Per Palmiro Togliatti - grafico 69 -, Mussolini - grafico 74 - e Andreotti - grafico 77 -, ha costituito un aiuto nella carriera politica ed ha avuto un ruolo nella strategia delle alleanze. Per Brigitte Bardot - grafico 70 - indica il polo delle sue numerose disavventure affettive (la Luna si esprime come se stesse in VII^a perché congiunta al Discendente).

La Luna in Casa ottava

Rischio di morte nell'infanzia oppure di vedovanza o di morte prematura della madre, soprattutto se in Scorpione. Interesse per l'occulto ed il paranormale. Possibilità di vincite al gioco e di aiuti finanziari esterni.

Il giovane del grafico 19 ha perso la madre, prematuramente, il 16 ottobre 1972. La morte con i suoi significati paralleli e conseguenti ha avuto un'importanza determinante nel pensiero di Sigmund Freud -

grafico 67. Lo stesso era appassionato di archeologia (testimonianze «sepolte» dell'antichità).

La Luna in Casa nona

Componente dell'esterofilia. Soprattutto per le donne può indicare attività professionale nel campo dell'insegnamento. Può testimoniare l'esistenza di una nonna importante o che abbia avuto indirettamente un ruolo decisivo nell'esistenza del soggetto. Amore per le lingue, la geografia, i viaggi remoti. Influenzabilità e volubilità nelle opinioni di fondo relative a politica, religione, morale, etc. Probabili incontri affettivi con stranieri o persone non native del proprio luogo di nascita. Favoriti gli studi universitari e superiori (a meno di aspetti dissonanti). Può portare alla carriera diplomatica.

Per il soggetto del grafico 21 si è espressa in un'ardente sete di conoscenze superiori che sono state interrotte soltanto dalla tragica morte sopravvenuta prematuramente. Lo stesso sposò una donna di un'altra città. La donna del grafico 26 vorrebbe viaggiare e studiare le lingue. Enrico Caruso - grafico 89 - viaggiò moltissimo ed ottenne i maggiori successi all'estero.

La Luna in Casa decima

Per l'uomo può significare riuscita attraverso una donna oppure matrimonio con una donna di grado sociale più elevato del proprio. È favorevole, se ben messa, alla gestione di attività commerciali, soprattutto se si tratta di generi affini agli attributi lunari. Alti e bassi nel lavoro. Possibili cambiamenti di attività. Grande aspirazione all'emancipazione da raggiungere attraverso l'elevazione sociale. È anche fattore di popolarità e riuscita politica.

Per l'uomo del grafico 25 (è cong. all'MC) rappresenta l'elemento di fascino personale che lo aiuta nella riuscita di un'arringa. Per la donna del grafico 36 (la Luna è congiunta a Saturno in Capricorno): ambizione pronunciatissima che fa da clou nel tema. M.K. Gandhi - grafico 94 - che godette di grande popolarità e prestigio politico.

La Luna in Casa undicesima

Comune a quanti considerano l'amicizia un valore primario. Favorisce gli incontri, le relazioni, le protezioni e le conoscenze influenti. Se in cattivo aspetto può significare amicizie che si rinnovano frequentemente. Spesso: amore per un amico o amicizia per il proprio amante.

Popolarità. Influenzabilità da parte degli amici.

I soggetti dei grafici 10 e 11 riescono quasi sempre simpatici a tutti e si avvantaggiano di questo anche nelle piccole cose: vengono favoriti agli sportelli degli uffici pubblici, nel fare la fila, nel ricevere il resto, etc. La donna del grafico 12 rivolge una grande attenzione agli amici, ma ne perde continuamente nella stessa misura in cui ne acquista di nuovi. Gli amici e le protezioni di cui si è servito Papillon - grafico 75 - per le sue numerose fughe.

La Luna in Casa dodicesima

Senso di soffocamento, di chiusura, di clausura, d'impotenza. Possibili ostilità da donne o dispiaceri affettivi. Talvolta indica un'infanzia provata oppure una madre o una moglie malata, sofferente. Favorisce le nevrosi e gli stati psichici patologici. Attrazione per il mistero, lo spionaggio, il segreto. Specialmente per un uomo può indicare legami proibiti.

La donna del grafico 49, morbosamente legata al compagno che l'ha lasciata, lo ha seguito per mesi, di giorno e di notte, per controllarne i movimenti. Per Claudio Villa - grafico 73 - ha rappresentato l'infanzia infelice rispetto al resto della vita.

MERCURIO NELLE CASE

Stabilisce in che campo si manifestano gli interessi, le curiosità, gli scambi del soggetto. Indica verso quali obiettivi è finalizzata l'intelligenza o la furbizia.

Illustra inoltre in quale settore esistenziale si possono avere i maggiori avvicendamenti.

Mercurio in Casa prima

Quanto più è vicino all'As tanto più valgono le considerazioni contenute nel paragrafo dedicato a Mercurio. Intelligenza, furbizia, sveltezza, curiosità, adattamento, versatilità. Se disarmonico può indicare personalità ambigua, falsa, tendente all'inganno e alla truffa.

La donna del grafico 11 è rapidissima nel fare i calcoli matematici a mente, nell'identificare un luogo da una macchina in corsa, nel riconoscere una persona fra tante. Le piace viaggiare in auto. Dimostra assai meno anni di quelli che ha. Il soggetto n. 59 si comporta solitamente

come un ragazzo di 15-18 anni (è nato nel '49): fa continui scherzi agli amici, cerca di non pagare i biglietti d'ingresso agli spettacoli, bara al gioco, racconta continuamente barzellette, etc. Ha un'intelligenza superiore alla media e risolve con facilità cruciverba, puzzle, rompicapo, etc. È prontissimo nei riflessi. L'intelligenza e l'acume strategico di Gandhi - grafico 94 - e Churchill - grafico 95 - entrambi con Mercurio in Scorpione.

Mercurio in Casa seconda

Senso degli affari e abilità commerciale. Intelligenza al servizio del guadagno. Situazione finanziaria in qualche modo legata a quella dei fratelli, cugini o amici. Al negativo: fluttuazioni finanziarie, furti (subiti o prodotti), perdite per raggiri.

La donna del grafico 5 ha Mercurio congiunto alla Luna ed opposto ad Urano in seconda Casa: sua madre è stata raggirata numerose volte perdendo tutti i suoi averi. Gianni Agnelli - grafico 84 - è un abile uomo di affari che ha realizzato vantaggiosi contratti soprattutto con l'estero (Mercurio che è in 2ª è Signore della 9ª).

Mercurio in Casa terza

Ottima posizione per gli studi, le letture, gli scritti. Numerosa corrispondenza. Se si riferisce a persone poco istruite può indicare soltanto frequenti spostamenti. Abilità nella guida dei veicoli. Se dissonante può testimoniare l'esistenza di un fratello o di un cugino sleale o disonesto.

L'uomo del grafico 64 spende una considerevole parte del suo stipendio in libri, giornali e riviste di ogni genere. Cammina molto a piedi e si serve continuamente di mezzi di trasporto pubblici per il suo lavoro di rappresentante di commercio.

La donna del grafico 46 ha Mercurio in Scorpione quadrato a Marte in 12ª; le è morto un fratello dopo pochi giorni dalla nascita.

Mercurio in Casa quarta

Frequenti cambiamenti di domicilio. Possibile convivenza con fratelli, cugini o amici. Spirito di adattamento a qualsiasi dimora. È una posizione propizia per chi, a causa del proprio lavoro, è costretto a viaggiare e quindi a vivere in alberghi e pensioni.

L'uomo del grafico 15 ha cambiato almeno sette abitazioni in trent'anni. Anche il soggetto n. 19 trasferisce frequentemente il suo do-

micilio tra l'Italia, la Francia, l'America del Nord e quella del Sud (Mercurio, in IV, è signore della 9^a).

Mercurio in Casa quinta

Pluralità di rapporti affettivi. Tendenza all'avventura in amore. Amori con partner più giovani o con tipi mercuriali. Prevalenza dell'elemento intellettuale nei rapporti affettivi. Abilità nei giochi di «mente» (cruciverba, rebus, puzzle, etc.). Capacità didattiche. Figlio mercuriale. Lavoro in campo artistico o relativo al mondo dello spettacolo.

Il soggetto n. 20 ha avuto numerose, brevi storie sentimentali ed è un disc-jockey. Il soggetto del grafico 57 ama particolarmente il gioco con le carte a cui dedica varie ore del suo tempo.

Mercurio in Casa sesta

Lavoro cerebrale. Cambiamenti di lavoro. Accordo e amicizia con superiori, colleghi e collaboratori. Se è in cattivo aspetto può indicare dipendenti disonesti o liti nell'ambiente di lavoro. Esaurimenti nervosi e malattie alle vie respiratorie. Disturbi all'udito. Rapporti d'amicizia con animali. Incostanza e/o superficialità nella cura del proprio corpo.

La donna del grafico 1 soffre di asma e bronchite cronica. L'uomo del grafico 10 non cura minimamente il proprio aspetto fisico (Mercurio è in Scorpione ed è più volte leso). Indro Montanelli - grafico 80 - che svolge un lavoro esclusivamente intellettuale.

Mercurio in Casa settima

È favorevole al matrimonio ed ai rapporti associativi in genere (a meno di aspetti dissonanti). Inclina il soggetto ad avere rapporti d'amicizia con il proprio coniuge e a vivere il ménage matrimoniale più sul piano intellettuale che sentimentale. Coniuge dal temperamento mercuriale (in bene o in male a seconda della posizione di Mercurio). L'attività forense per l'uomo del grafico 25.

Il soggetto del grafico 52 ha divorziato (Mercurio è opposto ad Urano). Lo stesso per la donna del grafico 24.

Mercurio in Casa ottava

Pericolo di morte nell'infanzia o morte di un giovane congiunto/amico. Eredità o aiuti finanziari da parte di fratelli e amici. Speculazioni intellettuali nel campo dell'occulto.

Per il soggetto del grafico 38 (Mercurio congiunto a Saturno ed opposto a Giove in Casa seconda) si è trattato di un'eredità negativa relativa ai fratelli: si assunse il peso finanziario di farli venire dall'Italia all'America e di sistemarli tutti con un lavoro e un alloggio.

Mercurio in Casa nona

Favorevole agli studi superiori e alle esplorazioni filosofiche. Amore per i viaggi. Incostanza nelle opinioni di fondo. Rapporti culturali o di affari con persone straniere o di altra città. Fratelli che vivono lontano.

Il medico del grafico 17 ha due studi in due città diverse e lontane tra loro. Benito Mussolini - grafico 74 - fondatore del fascismo.

Mercurio in Casa decima

Riuscita (o caduta) professionale per doti mercuriali o in attività collegate alla natura dell'astro. Possibili cambiamenti di attività. Collaborazione professionale con fratelli ed amici. Se è assai dissonante può far pensare ad attività illecite.

La dottoressa del grafico 35 è pediatra: attività rivolta ai bambini. L'uomo del grafico 51 lavora con il fratello in un'azienda artigianale-commerciale. Per Albert Einstein - grafico 65 - elevazione sociale e fama attraverso i frutti del proprio pensiero.

Mercurio in Casa undicesima

Molti amici più giovani. Appoggi da parte di persone influenti. Amicizie tra uomini di cultura. Al negativo: amici disonesti ed infedeltà.

La donna del grafico 6 frequenta quasi esclusivamente giornalisti ed intellettuali. Il medico del grafico 21 frequentava, da vivo, vari scienziati e uomini culturalmente impegnati. Il giovane del grafico 23 partorisce molti progetti per il futuro che poi modifica o accantona nel tempo.

Mercurio in Casa dodicesima

Ottima posizione per la ricerca scientifica e per i ricercatori in genere. Probabile infanzia infelice o provata dal punto di vista della salute. Emicranie ed esaurimenti nervosi. Atti ostili da parte di congiunti o amici. Fratello, o sorella, provato o scomparso o imprigionato.

La donna del grafico 29 vorrebbe svolgere ricerche in campo archeologico (Mercurio è Signore dell'ottava Casa). Jimmy Carter - grafico 81 - ha avuto un'infanzia dura.

VENERE NELLE CASE

L'astro chiamato dagli antichi «la piccola fortuna» ci mostra, a seconda della Casa che occupa, da quale settore dell'esistenza riceviamo alcune tra le maggiori soddisfazioni. Inoltre ci parla dell'amore, della salute e del denaro.

Se dissonante fa temere eccessi relativi al Campo e al segno occupati ed agli aspetti cui è collegato.

Venere in Casa prima

Quanto più è vicina all'As più valgono le considerazioni contenute nel paragrafo dedicato a Venere. Se non vi sono valori dissonanti il soggetto è di bell'aspetto, simpatico, piacevole, sensibile, ma soprattutto conciliante, mancante del tutto di aggressività. Chi è segnato da tale posizione riesce difficilmente a dire di no agli altri che finiscono per approfittare della sua debolezza. Generalmente destino felice, soddisfazioni amorose ed armonia permanente.

La donna del grafico 40 è particolarmente femminile e da giovane vinse un concorso di bellezza. Gabriele D'Annunzio - grafico 66 - stimolato da un edonismo eccessivo.

Venere in Casa seconda

Favorisce le entrate economiche di ogni genere. Situazione finanziaria legata a quella affettiva, per esempio: moglie ricca oppure spese eccessive per il proprio amante. Spese per soddisfare i propri piaceri. Guadagni provenienti da attività artistiche o da altre legate agli attributi venusiani (abbigliamento, estetica, arredamento, massaggi, depilazione, etc.).

la donna del grafico 27 ha speso, per anni, grosse cifre per riscattare la propria femminilità: non riusciva a diventare madre.

La donna del grafico 43 fa l'indossatrice.

Venere in Casa terza

Rapporti cordiali con il prossimo. Contatti amichevoli immediati. Satisfazioni negli studi e nei brevi viaggi. Accordo con fratelli e sorelle. Se dissonante sono da ribaltare i riferimenti appena esposti. Ottime possibilità nel campo giornalistico o della letteratura in genere e per tutto quanto attiene alla carta stampata.

La donna del grafico 14 è molto legata ai propri fratelli. Il soggetto

del grafico 46 è affiatatissimo con la sorella. Lo stesso vale per l'uomo del grafico 62 per il quale c'è da aggiungere che per alcuni anni si è spostato continuamente (migliaia di km alla settimana) per amore. Anche l'uomo del grafico 64 è assai legato all'unica sorella.

Venere in Casa quarta

Buoni rapporti con i genitori e la famiglia in generale. Dimora piacevole e comoda. Gioie dall'ambiente domestico. Commercio relativo ad articoli posti sotto il governo di Venere. Amore importante o bella casa nella seconda parte della vita. Al negativo, come sempre, vanno ribaltati i significati appena esposti.

La donna del grafico 36, tornando dall'estero dopo quarant'anni, è andata a vivere in una casa grande e piacevole che però non le appartiene e per la quale deve pagare un fitto non indifferente.

Venere in Casa quinta

Favorisce la vita sentimentale e può indicare che le avventure amorose sono tra i divertimenti preferiti del soggetto. Molti amori nel corso della vita, anche in tarda età. Talento artistico o capacità didattiche. Figlio o figlia di bell'aspetto e che dà soddisfazioni. Al negativo può indicare legami adulterini e fuori della comune morale. Possibili scandali per una figlia.

L'uomo del grafico 10 è stato al centro, da giovane, di piccoli scandali per questioni di donne. Ha avuto ampie soddisfazioni dai figli che ama molto. Il giovane del grafico 19 ha una movimentata vita sentimentale con partner di ambo i sessi.

Venere in Casa sesta

Se è in buon aspetto aiuta nella salute e nel lavoro, favorisce i rapporti interpersonali nell'ambiente di lavoro e può indicare legami affettivi con colleghi (colleghe nel caso di donne). Possibile attività professionale in campo medico, paramedico, estetico o relativa ad un qualsiasi mestiere venusiano. Al negativo può indicare malattie veneree e disturbi agli organi di riproduzione, alla gola o al sistema ghiandolare. Può significare anche moglie, o amante, o sorella malata.

Il soggetto del grafico 20 soffre periodicamente alla gola. Claudio Villa - grafico 73 - il cui successo è dovuto alla «gola». Indro Montanelli - grafico 80 - ha lavorato con molto affiatamento con Roberto Gervaso alla stesura di numerosi libri.

Venere in Casa settima

Favorisce il matrimonio ed i legami di fondo. Buoni rapporti con il coniuge o con i soci in affari. Il soggetto è naturalmente portato ad amare il prossimo e ad essere riamato. Coniuge bello o simpatico, probabilmente legato al mondo artistico. Al negativo può significare coniuge dalla salute cagionevole o dalla scarsa moralità.

La donna del grafico 9 è riuscita a salvare il suo matrimonio che è sempre stato caratterizzato da litigi con il coniuge (Marte in VII^a). L'uomo del grafico 38 ebbe una moglie dal carattere angelico. Il senso di affetto materno per l'umanità fu una delle molle che mossero Jung - grafico 68 - verso i suoi studi in campo psicanalitico (Venere in Cancro congiunta al Ds).

Venere in Casa ottava

Possibili vincite al gioco o aiuti fortunosi. Partner ricco o dal reddito cospicuo. Danaro proveniente da eredità. Al negativo può indicare spese continue per sorelle, amiche, cugine o coniuge eccessivamente prodigo. Pericolo di morte di una giovane congiunta o amica. Rischio di contagio venereo.

Il soggetto del grafico 17 perse una donna che amava in circostanze drammatiche. La donna del grafico 24 ottenne un buon impiego tramite appoggi esterni. All'uomo del grafico 25 morì una sorella in giovane età.

Venere in Casa nona

Legami sentimentali con stranieri o con persone non native della propria città. Avventure amorose in viaggio. Viaggi per ragioni artistiche.

La donna del grafico 3 è insegnante di lingue. L'uomo del grafico 16 ha avuto diverse avventure galanti oltre confine. Così è anche per il soggetto n. 47. Brigitte Bardot ha avuto diversi mariti di nazionalità diverse.

Venere in Casa decima

Fattore favorevole alla carriera professionale soprattutto se questa si svolge in campo artistico. Professione attinente alla simbologia venusiana. Al negativo può significare che la carriera è danneggiata da fatti della sfera sentimentale. Per una donna può indicare tendenza alla pro-

stituzione o semplicemente favoritismi professionali ottenuti per mezzo del proprio ascendente sugli uomini.

L'aspetto fisico e la simpatia personale sono senz'altro valse alla giovane del grafico 22 per ottenere un impiego piuttosto ambito.

La donna del grafico 32 fa massaggi per mantenersi agli studi di medicina e per essere indipendente economicamente dai genitori.

Venere in Casa undicesima

Soddisfazioni e vantaggi dalle amicizie. Protezione da parte di artisti. Amicizie che diventano amori. Al negativo può significare amicizie con donne di scarsa moralità.

La donna del grafico 11 ha avuto diversi corteggiatori tra gli amici, ma ha poi sposato un uomo che conosceva da poco. Il soggetto del grafico 59 ha usufruito di protezioni a vari livelli che gli hanno spesso spianato la strada.

Venere in Casa dodicesima

Prove d'amore per gelosia, tradimento, lontananza o altro. Amori segreti che non possono vivere alla luce del giorno. Inimicizie da donne. Possibili calunnie o lettere anonime relative a questioni affettive. Moglie, o figlia, o sorella malata (soprattutto dal lato psichico).

La donna del grafico 29 ha avuto una vita sentimentale sfortunata con un uomo assai più giovane di lei (Venere congiunta a Mercurio). Il soggetto del grafico 41 ha una figlia che soffre di disturbi psichici. L'uomo del grafico 45 soffre per la sua gelosia. Papillon - grafico 75 - la cui sessualità fu frustrata dalla lunghissima prigionia. Enrico Caruso - grafico 89 - che contrasse una grave malattia venerea.

MARTE NELLE CASE

Il settore in cui si trova Marte al momento della nascita c'informa sulla direzione presa dalle energie (quelle di tipo più aggressivo e dirompente) del soggetto. Se il Campo è affine alla natura dell'astro e del segno in cui questo è, si può avere una cuspide di energia organizzata o, al contrario, se astro, segno e Campo differiscono tra loro, può indicare la zona della vita in cui si dovranno combattere più battaglie (non guerre, queste ultime sono solitamente legate alla posizione di Saturno).

Marte in Casa prima

Quanto più è vicino all'As più valgono le considerazioni contenute nel paragrafo dedicato a Marte. Spesso annuncia l'esistenza di una cicatrice nella parte del corpo corrispondente al segno che ospita il pianeta (per esempio: sul viso se è in Ariete, sul collo se è in Toro, sulle braccia se è in Gemelli, etc.). Se in posizione armonica indica forza, entusiasmo, vitalità, virilità, simpatia. Al contrario, è espressione di aggressività e di violenza. Quest'ultima può essere esercitata all'esterno o subita. Nelle donne partecipa a sviluppare un temperamento da virago. Spesso "forma" gli sportivi, i militari, i chirurghi. Se non viene canalizzato adeguatamente, e se altri elementi del tema lo giustificano, può indicare morte violenta.

Henry Kissinger - grafico 98 - iperattivo e dinamico. M.K. Gandhi - grafico 94 - (Marte in Scorpione) leader della non violenza la subì numerose volte e fu ucciso il 30 gennaio 1948 a Delhi. La donna del grafico 43 ha subito numerose volte violenza e continua ad accettarla passivamente.

Marte in Casa seconda

Lotta quotidiana per il guadagno o denaro guadagnato con mestieri marziali. Furti e perdite di denaro accidentali. Spese eccessive e/o prodigalità. È una delle tessere che fanno l'imprenditore nato. Abilità commerciali e/o imprenditoriali.

La donna del grafico 56 conduce una vita sociale superiore alle sue possibilità e spende eccessivamente. Sono famose le disavventure economiche che costrinsero Gabriele D'Annunzio - grafico 66 -, nel 1910, a lasciare la «Capponcina» ai creditori e a partire in esilio forzato per la Francia.

Marte in Casa terza

Aggressività da e verso l'ambiente circostante: fratelli, cugini, estranei con cui si viene in momentaneo contatto. Polemica o satira negli scritti. Difficoltà a trovare i libri cercati. È una posizione che sconsiglia, chi ce l'ha, a prestare libri. Incidenti con i mezzi di trasporto. Possibili gravi avvenimenti, nel corso della vita, legati ai fratelli oppure liti con questi ultimi. Molte energie spese negli studi, nelle letture, negli scritti. Attività in campo editoriale o comunque a contatto con la carta stampata.

All'uomo del grafico 15 si incendiò l'auto il 9/11/73. Lo stesso fu coinvolto in un incidente automobilistico il 3/9/74 nel quale un moto-

ciclista riportò la frattura cranica. Il giovane del grafico 23 ha avuto più di un incidente con la moto che gli ha causato, tra l'altro, la frattura di una gamba. L'uomo del grafico 55 ha ucciso, involontariamente, una persona in un incidente stradale, Indro Montanelli - grafico 80 - assai polemico negli scritti... e nella vita.

Marte in Casa quarta

Aggressività e conflitti tra le mura domestiche. Padre energico e/o violento, spesso militare, chirurgo, sportivo, o esercitante una delle attività marziali. Rischio d'incendio o gravi danneggiamenti alle proprietà immobiliari. Fervente attività o conflittualità nella seconda parte della vita. A volte può indicare una vera e propria caduta sociale nella seconda parte della vita. Possibile lavoro nelle costruzioni o in campo immobiliare in genere.

La donna del grafico 18, pur essendo dotata di un'istruzione superiore, trascende spesso ad atti di violenza fisica con le persone di casa. La donna del grafico 40 sta vivendo una seconda parte della vita assai provata e completamente diversa dalla prima a causa della malattia mentale della figlia. Per Eduardo De Filippo - grafico 87 - Marte in IV, nel segno del Toro, vuol dire innanzitutto famiglia particolarmente impegnata nel mondo artistico.

Marte in Casa quinta

Lotte in amore. Litigi e rotture sentimentali improvvise. Eccessi in amore, giochi, divertimenti. Attività sportiva. Per una donna può indicare rischio di subire violenza sessuale o di avere parti difficili e aborti. Danza come hobby. Amori con soggetti marziali.

La donna del grafico 34 ha abortito, volontariamente, più di una volta. Quando Urano è passato su Marte radicale (in Scorpione) ha avuto un processo tumorale agli organi di riproduzione. Il soggetto di cui al paragrafo 48 perse un figlio maschio dopo pochi giorni dalla nascita ed ebbe un aborto. Il suo unico uomo è stato un militare/sportivo. L'uomo del grafico 62 ha avuto vari problemi per un figlio che è stato più volte sul punto di morire a causa di febbri elevate. Alla donna del grafico 35, nel corso di un intervento chirurgico furono asportati gli organi di riproduzione.

Marte in Casa sesta

Grande attività lavorativa. Favoriti tutti i lavori marziali. Al negati-

vo è indice di lotte, contrasti e rotture con colleghi di lavoro, superiori e dipendenti. Malattie a carattere acuto. Infezioni e spesso operazioni relative all'organo rappresentato dal segno in cui è l'astro. Quasi sempre indica numerose operazioni chirurgiche nel corso della vita. Contatti con persone malavitose nel proprio ambiente di lavoro.

Il medico del grafico 21 durante la sua non lunga carriera, interrotta dalla tragica morte, risentì dell'ostilità di alcuni colleghi universitari che lo danneggiarono in vari modi. Amintore Fanfani, grafico 79, ha almeno altrettanti nemici tra i colleghi di partito di quanti ne conta tra gli avversari.

Marte in Casa settima

Per un uomo può indicare matrimonio con una virago; per una donna unione con sportivo, o chirurgo, o individuo dinamico, energico. La vita di relazione è assai contrastata e quando non vi è separazione vi è quasi sempre una conflittualità più o meno permanente tra i partner, sia che essi siano legati da vincolo sentimentale e sia, invece, che il loro comune denominatore sia il rapporto di affari. Rischio di numerose e sfortunate cause legali. Può anche indicare violenza fisica fra i partner o l'esistenza di un partner Ariete o Scorpione. Possibile attività in polizia, magistratura o avvocatura. Militanze attive in campo politico o ecologista, animalista, etc.

La donna del grafico 4 ha sposato un medico con il quale ha vissuto sempre intensamente, ma anche conflittualmente. Il soggetto del grafico 10 ha sposato una donna energica che lo «aggredisce» (verbalmente) in continuazione. Ha promosso numerose azioni legali che gli sono andate sempre male (anche quando le ha vinte). Per Mussolini - grafico 74 - e Hitler - grafico 82 - ha rappresentato la reciproca infelice unione e lo spirito guerrafondaio.

Marte in Casa ottava

Disavventure finanziarie dovute anche ad eventuale coniuge prodigo. Liti tra parenti per eredità. Controversie legali per liquidazioni e pensioni. Operazioni. Pericolo di morte violenta. Traumi da esperienze psichiche negative. Al positivo: intensa attività sessuale. Al negativo, per gli uomini può indicare impotenza.

Il soggetto del grafico 17, quando Urano transitò sul suo Sole radicale, fu sul punto di morte a causa di un violento incidente stradale di cui fu protagonista. La donna del grafico 34 ha perso ingenti (per lei) somme di denaro a causa di parenti. L'uomo del grafico 63 è uscito mi-

racolosamente vivo dall'urto frontale della sua auto con un'altra. John F. Kennedy morto violentemente.

Marte in Casa nona

Conflittualità nel campo delle idee, nelle dispute ideologiche e nell'affermazione del proprio credo religioso. Scontri ed incidenti con stranieri o in luoghi lontani dalla casa di origine. Posizione sfavorevole ai diplomatici. Contrasti negli studi universitari e superiori in genere. Al positivo: grandi viaggi avventurosi, attività sportiva, conquiste per una causa importante. Studio delle lingue straniere, comprese quelle informatiche. Possibili gravi incidenti stradali al soggetto o a suoi familiari intimi. Insegnamento dell'educazione fisica.

I molteplici incidenti diplomatici all'estero e le disavventure nella politica internazionale del leader comunista italiano - grafico 90.

Marte in Casa decima

Se è molto vicino al MC può indicare il tipo di mestiere: chirurgo, sportivo, militare, macellaio, meccanico, etc. È un fattore favorevole di affermazione sociale a meno di gravi lesioni. Anche se mal aspettato indica comunque un'ascesa testimoniando, nel contempo, che essa è raggiunta e mantenuta a costo di grossi sacrifici e che tutta l'aggressività del soggetto è rivolta alla ricerca dell'emancipazione, cercata appunto attraverso la realizzazione professionale. A volte può significare rapporti tesi con la madre o madre aggressiva, forte, combattiva. Altre volte l'astro, congiunto al MC, indica soltanto una dominante (vale anche per gli altri pianeti) e stabilisce quindi che l'individuo, come nel caso di Marte congiunto all'As, ha caratteristiche marziali. Alcune donne, specialmente, rinunciano al matrimonio, anche pochi giorni prima della cerimonia, pur di non perdere la propria indipendenza.

È il caso del soggetto 16. Papillon - grafico 75 - divenuto famoso nel mondo intero in quanto assassino, forzato e ripetutamente evaso.

Marte in Casa undicesima

Molto dinamismo ed energie spese per gli amici e nella stesura di progetti (se è in Pesci può indicare continui sogni ad occhi aperti, mai realizzati). Rotture improvvise nelle amicizie. Amici violenti. Forti interessi per la musica.

L'uomo del grafico 47 all'età di oltre 65 anni non ha praticamente alcun amico; gli amici che ha avuto da giovane sono stati commilitoni

e compagni di squadra negli sport. Anche le «amicizie» di Freud - grafico 67 - sono state tempestose.

Marte in Casa dodicesima

È una cattiva posizione (a meno di favorevoli appoggi collaterali) che esprime la necessità, per il soggetto, di superare continue prove sul proprio cammino. Si tratta, a differenza di quelle indicate da Saturno, di prove brevi e frequenti più che di ostacoli cronici. Inimicizie ed atti di ostilità. Calunnie. Pericolo di scandali. Per un uomo politico, o comunque vittima potenziale di mire politiche, può significare pericolo di attentato, operazioni e/o incidenti. Rischio di carcerazione. Se altri fattori del tema lo confermano può rapportarsi ad una tendenza alla criminalità. Se armonico può spiegare un'attività in campo spionistico o poliziesco. Di solito vuol dire diverse operazioni chirurgiche nel corso della vita.

La donna del grafico 44 ha avuto numerose testimonianze di ostilità da parte del prossimo. Il giovane del grafico 59 è stato protagonista di vari episodi di delinquenza comune. L'odio verso le barbarie umane che Pablo Picasso - grafico 76 - è riuscito a polarizzare nel suo famosissimo dipinto «Guernica» che nel contempo gli ha anche procurato l'odio vendicativo dei nazisti che furono gl'ispiratori crudeli di gran parte della sua produzione artistica. Il passato di partigiano di Giuseppe Saragat - grafico 86 - arrestato a Roma nel '44.

GIOVE NELLE CASE

La Casa che ospita Giove al momento della nascita indica qual è la parte esistenziale più facilitata, dove l'individuo può ottenere maggiori gratificazioni nella vita. Al negativo può essere il segno di tendenze ipertrofiche espresse nel settore indicato dalla Casa.

Giove in Casa prima

Quanto più è vicino all'As più valgono le considerazioni contenute nel paragrafo dedicato a Giove. temperamento allegro, esuberante, ottimista, conformista, moralista (a meno di forti lesioni o controindicazioni nel tema). Tendenza ad ingrassare. Quasi sempre è segno di fortuna professionale e di "protezione celeste".

L'incontrollabile fede in se stesso di Napoleone Bonaparte - grafico 92. L'ottimismo di Albert Schweitzer - grafico 97 - è valso a portare a

termine la grande opera che l'ha immortalato.

Giove in Casa seconda

Può rappresentare uno strumento ineguagliabile di arricchimento facile. Se è forte e ben aspettato può permettere a chi lo possiede di guadagnare con pochissimi sforzi. Investimenti centrati.

Speculazioni destinate a riuscire. Talento commerciale.

Al negativo può indicare sperperi di denaro, speculazioni sbagliate, guadagni disonesti, prodigalità eccessiva. Quasi sempre è segno di furti subiti o di danni da truffe, raggiri, speculazioni sbagliate, etc.

La donna del grafico 12 ha sempre avuto una naturale inclinazione al guadagno nelle attività commerciali che ha abbracciato; il denaro non è mai stato un problema per lei.

L'uomo del grafico 38 ha guadagnato molto nel corso della vita anche se non sempre in maniera rigorosamente corretta.

Giove in Casa terza

Favorevole agli studi e agli scritti. Soddisfacenti rapporti con fratelli, cugini, cognati, ed ambiente circostante. Vantaggi da continui spostamenti. Favorite le attività legate ai trasporti. Al negativo può significare scritti immorali o congiunti disonesti. Desiderio di possedere auto prestigiose, desiderio che si realizza quasi sempre. Fratello o sorella importanti, prestigiosi, ricchi.

Le migliori soddisfazioni nella sua non lunga vita il soggetto n. 21 le ha avute dagli studi. L'uomo del grafico 47 ha una vera passione per la sua auto e per i viaggi che può fare con essa. Il successo «letterario» che Hitler - grafico 82 - ottenne con il suo libro *Mein Kampf*.

Giove in Casa quarta

Grandi soddisfazioni dalla famiglia di origine e da quella acquisita. Gioie tra le pareti domestiche. Casa confortevole. Aiuti dai genitori. Fortuna nella sfera dei beni immobiliari. Migliore la seconda parte della vita. Al negativo: perdita di immobili; padre eccessivamente prodigo.

La donna del grafico 46 trova nell'intimità familiare il calore e il conforto che le mancano negli altri settori.

Giove in Casa quinta

Fortuna al gioco. Satisfazioni dalla vita ricreativa e dalla sfera sen-

timentale. Probabili figli facoltosi. Al negativo: legami adulterini e/o relazioni sentimentali illecite. Spese eccessive per i figli. A volte abbiamo trovato questa posizione, anche in ottimi aspetti, in persone con figli handicappati. La cosa sembrerebbe inspiegabile, se non si considerasse che questi genitori, in virtù di una simile disgrazia, si sono elevati tantissimo, anche socialmente, per esempio divenendo presidenti di associazioni di genitori di ragazzi con handicap e cose del genere.

Il punto di forza, per la donna del grafico 36, sono i figli. L'uomo del grafico 52 riceve numerose, continue soddisfazioni dalla vita ricreativa. Il soggetto n. 17 ha vissuto diversi legami affettivi con donne sposate o legate ai suoi amici.

Giove in Casa sesta

Soddisfazioni dal lavoro. Ottimi rapporti con colleghi e superiori. Dipendenti onesti. Fortuna nel trovare ottimi collaboratori. Salute buona e ripresa dalle malattie. Al negativo: dipendenti disonesti; salute cagionevole a causa di eccessi, problemi con il fegato.

Le dannose (per lui) indiscrezioni, su molti argomenti riservati, fatte da stretti collaboratori di Henry Kissinger - grafico 98.

Giove in Casa settima

Matrimonio felice. Soddisfazioni nei legami sentimentali profondi e nelle associazioni di affari, collaborazioni culturali, alleanze politiche, etc. Risoluzioni positive di vertenze legali. Partner dal carattere gioiale ed espansivo. Possibili partner importanti, famosi, ricchi, prestigiosi. Una causa o un processo importante nel corso della vita. Il soggetto fa dell'odio e della guerra la sua principale ragione di vita e ricava da ciò grande soddisfazione. Se in cattivo aspetto può indicare coniuge disonesto o eccessivamente prodigo; soci sleali.

L'uomo del grafico 45 è legato da oltre dieci anni ad una donna assai positiva sotto tutti i punti di vista e che gli è di grande aiuto e conforto morale. La vita matrimoniale della donna del grafico 56 è stata vissuta in un clima di infedeltà. Ottimi rapporti di lavoro tra il soggetto n. 57 ed i suoi soci in affari. Il felice «matrimonio» con Alcide De Gasperi di Giulio Andeotti - grafico 77.

Giove in Casa ottava

Posizione particolarmente propizia ai notai. Aiuti finanziari dall'esterno sotto forma di eredità, lasciti, prestiti, vincite, liquidazioni, pen-

sioni, etc. Se esiste la fortuna questa posizione può essere la sua legittima espressione. Impieghi ricevuti tramite appoggi dall'alto o in maniera fortunosa. Al negativo: perdite finanziarie dovute al coniuge, prestiti non recuperati, beneficenze a fondo perduto. Coniuge ricco, fortunato, benestante.

La donna del grafico 14 ottenne un impiego pubblico con il sistema clientelare. Ha vinto più di una volta concorsi pubblici con premi modesti in palio. Riferimenti simili valgono per la donna del grafico 27. Il soggetto n. 58 trae notevoli vantaggi dalla benevolenza di una zia cui è particolarmente legata. La doppia eredità materiale e morale, positiva e negativa, ricevuta da Gianni Agnelli - grafico 84 - da parte della famiglia.

Giove in Casa nona

Posizione favorevole alla carriera universitaria, diplomatica e commerciale con l'estero. Vantaggi dall'estero, dagli stranieri e da tutto ciò che è «lontano» in senso metafisico. Vantaggi per gli uomini del clero e per i filosofi. Al negativo: truffe e perdite finanziarie in affari stipulati all'estero. Pericolo di malattie infettive durante lunghi viaggi. Dissonori lontano dal proprio paese.

La donna del grafico 48 trascorse il periodo più felice della sua vita quando visse per qualche anno all'estero, appena sposata. I lontani «pianeti» raggiunti da Albert Einstein - grafico 65 - nelle esplorazioni del suo pensiero. Lo stesso vale per C.G. Jung - grafico 68.

Giove in Casa decima

È l'espressione della massima espansione in campo sociale. Il soggetto cui si riferisce detiene le condizioni di base per diventare «qualcuno». Quasi sicura l'affermazione professionale. Possibilità di occupare posti elevati nella gerarchia pubblica. Favorite soprattutto le carriere ecclesiastiche, bancarie e relative a magistratura e avvocatura. Al negativo: perdite di prestigio per atti di disonestà o fama negativa determinata da maldicenze. Madre ricca o importante, prestigiosa, famosa.

L'uomo del grafico 39 occupa un ambito posto nella società in cui lavora ed è particolarmente conosciuto nel suo ambiente professionale a causa dei pettegolezzi che circolano sul suo conto. Il successo professionale di Indro Montanelli - grafico 80.

Giove in Casa undicesima

Aiuti e protezione. Amicizie di persone influenti. Successo raggiun-

to per mezzo di amici. Il prossimo è disposto ad aiutarti senza secondi fini: ricevi aiuti non richiesti, anche se stai in una fila per pagare ad uno sportello postale. Al negativo può significare amicizie con gente disonesta e perdite di denaro causate da conoscenti.

La donna del grafico 11 in un momento di pericolo fu aiutata da un famoso luminare della medicina che prese in simpatia il suo caso (a questo proposito c'è da osservare che per l'ammalato la 11ª Casa corrisponde al medico). Le cattive amicizie che l'uomo del grafico 41 frequentò prima della malattia della figlia e che lo indussero a giocare d'azzardo, cosa che gli causò varie perdite finanziarie. L'educazione religiosa ricevuta da Federico Fellini - grafico 78.

Giove in Casa dodicesima

Favorisce le attività segrete e la vita riservata. È un valido aiuto a superare le prove della vita e a riprendersi dalle malattie e dai postumi operatori. Al negativo indica difficoltà di carattere materiale, furti fatti o subiti, prove per scandali che coinvolgono il soggetto o i familiari.

L'uomo del grafico n. 10 è uscito indenne da varie brutte situazioni e si è salvato due volte da un pericolo di morte. Giovanni Leone la cui elezione a presidente della Repubblica fu favorita da trattative segrete tra i partiti.

SATURNO NELLE CASE

Spesso è la posizione più importante del tema perché può esprimere dove l'individuo è più perdente ed ha bisogno di concentrare le energie disponibili per superare il «fosso» che lo divide dalla serenità. Talvolta indica la grande prova dell'esistenza, la zona in cui il soggetto deve «portare la sua croce». Non è più accettata, oggi, la divisione degli astri in malefici e benefici (Saturno era per gli antichi il gran malefico), ma non si può negare che in gran parte delle disgrazie umane «c'entri» questo pianeta. D'altra parte bisogna anche dire che attraverso le prove che vengono da esso l'uomo cresce spiritualmente e raggiunge vette di maturità altrimenti irraggiungibili.

Saturno in Casa prima

Quanto più è vicino all'As tanto più valgono le considerazioni contenute nel paragrafo dedicato a Saturno. Serietà, maturità, compostez-

za, rigore, senso del dovere, iperazionalità, metodo, saggezza, precoce invecchiamento. Al negativo: seriosità, pesantezza di carattere, assoluta mancanza di elasticità, isolamento fisico e mentale rispetto al prossimo, destino provato, possibile handicap fisico nel corso della vita.

La donna del grafico 12 non è mai stata giovane nel senso che si è sempre comportata troppo responsabilmente per la sua età. Vive da sola e si vede poco con i parenti. È dotata di un rigido autocontrollo che le impedisce di esternare i propri sentimenti. Considerazioni analoghe valgono per il soggetto n. 62. La freddezza crudele del dittatore Francisco Franco - grafico 91 - nonché la sua longevità (Saturno è l'astro della vecchiaia).

Saturno in Casa seconda

Solitamente indica che le maggiori difficoltà della vita sono nel campo finanziario, ma spesso è presente nei temi di personaggi ricchissimi ed in quel caso vuol dire che il soggetto, indipendentemente dalla sua condizione finanziaria, ha bisogno di più denaro: è una sorta di avidità o di frustrazione dovuta a spese eccessive rispetto ai propri averi. Può significare anche avarizia con relativi problemi. Se è in buon aspetto testimonia un arricchimento lento, ma solido. Visibilità, per esempio di tipo televisivo, nell'ultima parte della vita. Possibile interruzione dell'hobby del teatro, del cinema o della fotografia.

Il medico del grafico 21 non era ricco, ma il suo patrimonio cresceva di anno in anno.

Saturno in Casa terza

Pochi fratelli o mancanti del tutto. Problemi per fratelli, cugini o cognati. Rapporti freddi con il prossimo. Severità negli studi. Studi ritardati o interrotti. Disagi negli spostamenti. Poca o nessuna corrispondenza. Scritti in vecchiaia.

La donna del grafico 3 è condizionata da sensi d'inferiorità relativi ad una sorella più grande. Il fratello del soggetto 10 a quindici anni lasciò i suoi e partì per l'America da dove non diede più notizie di sé. Entrambi i fratelli studiarono per oltre otto anni in un severo collegio. Il giovane del grafico 45 non ha fratelli e a 30 anni, pur essendo molto diligente negli studi, non era ancora laureato.

Saturno in Casa quarta

Può indicare la morte prematura di uno o entrambi i genitori. Può

anche significare ambiente familiare freddo, padre severo, casa poco accogliente. Seconda parte della vita provata. Sfortuna più o meno perenne con le abitazioni. Ritroviamo, però, questa posizione anche negli oroscopi di costruttori di successo o di forti proprietari immobiliari: in tal caso una posizione del genere vuol dire avarizia e tendenza ad accumulare immobili.

La giovane del grafico 8 ha vissuto le maggiori prove della vita nell'ambiente familiare: i suoi genitori si separarono quando lei era ancora una ragazza. In seguito sua madre fu molto malata e morì nel '77. La donna del grafico 29 ha risentito negativamente dell'assenza caratteriale del padre.

Saturno in Casa quinta

Cinquant'anni fa questa posizione, per una donna, indicava quasi certa sterilità. Oggi, con i progressi della medicina, la prognosi è più favorevole, ma sempre pessimista. Pochi figli e problemi da questi (compresi i parti). Scarse soddisfazioni dall'amore e dai divertimenti (questi ultimi sono generalmente pochi). Alcune prove importanti, nel corso della vita, per amore o relativamente alla discendenza.

La coppia di sposi di cui ai grafici 27 e 28 ha lottato per anni per avere un figlio che infine ha ottenuto da parto cesareo, dopo varie terapie, notevoli spese, numerosi tentativi falliti, un aborto e un figlio nato morto. La donna del grafico 11 ha avuto una gravidanza difficile e un parto cesareo. Fa poca vita ricreativa e, per motivi diversi, non riesce mai a divertirsi con un buon spettacolo, un gioco, una festa. Il soggetto 64, dopo alcune brevi storie sentimentali finite male, non ha voluto (o potuto) più riprovare a trovare una compagna di destino. Non va mai al cinema, o a teatro, o a qualsiasi altro spettacolo.

Saturno in Casa sesta

Dipendenti e/o colleghi di lavoro seri e fidati. Buona reputazione nell'ambiente di lavoro. Favorite le attività che richiedono concentrazione e distacco. Al negativo: prove e dispiaceri dovuti a colleghi e dipendenti. Malattie croniche, soprattutto da raffreddamento. Asma, allergie e malattie reumatiche.

La donna del grafico 1 soffre di bronchite cronica e asma. Il giovane del grafico 13 è serio e scrupoloso nel lavoro. La donna del grafico 14 soffre di reumatismi e di molti svariati disturbi che le procurano una patologia praticamente quotidiana. Il soggetto ha problemi frequenti con i colleghi di lavoro.

Saturno in Casa settima

Coniuge severo, serio, leale, maturo, probabilmente più anziano. Matrimonio ritardato, contratto tardi. Al negativo è indice di celibato, separazione, divorzi, vedovanze, grandi prove affettive. Problemi relativi a vertenze legali. Uno o più processi importanti nel corso della vita.

La giovane del grafico 49 ha avuto numerose delusioni sentimentali, ma ha sofferto per anni per una separazione particolarmente dolorosa. La donna del grafico 58 è separata dal marito. Il giovane del grafico 59 ha sposato una donna più vecchia di lui.

Saturno in Casa ottava

Perdite finanziarie dovute a coniugi. Aggravi finanziari conseguenti a decessi. Ritardi o annullamenti di pensioni, liquidazioni, eredità. Perdite di denaro per prestiti e furti. Probabile vedovanza. È quasi sempre l'indice di grosse difficoltà, durante tutto il corso della vita, da un punto di vista finanziario. Posizione sfavorevolissima ad imprenditori e commercianti.

Il soggetto del grafico 39 ha perso prematuramente il padre e la madre ed a causa di ciò ha dovuto smettere di studiare per lavorare e mantenere la sorella più piccola - grafico 31 - la quale, a sua volta, ha ereditato dai genitori una sorta di dovere protezionistico, in senso affettivo, verso il fratello. L'uomo del grafico 38 si è sobbarcato, per un lungo periodo, il peso economico della numerosa famiglia.

Saturno in Casa nona

Può indicare persone estremamente profonde e mature. Favorisce gli studi superiori, l'avvicinamento ai problemi filosofici, scientifici e religiosi. Può appartenere a uomini che si spogliano delle cose superflue per percorrere sentieri di sacrificio, rinuncia, fede. Se vicino al Medium Coeli può significare che il soggetto raggiunge una posizione di prestigio attraverso la scienza, la cultura in genere, la fede. Al negativo sconsiglia i viaggi all'estero, i soggiorni fuori dalla propria città, i rapporti con gli stranieri. Eventuali sofferenze per motivi religiosi (principalmente per chi ha valori Pesci). Un grande dolore, nel corso della vita, provocato da un soggiorno lontano da casa o da uno straniero (per tale si deve già intendere chiunque sia nato in una regione differente dalla propria).

La donna del grafico 4, all'età di circa 45 anni, fu costretta a trasferirsi in una località a lei estranea, perdendo il contatto con gran parte

dei suoi affetti e delle sue amicizie. Il trauma fu assai forte e di lì a poco la donna fu protagonista di un grave incidente stradale che le causò varie fratture ossee, un'operazione chirurgica, una lunga degenza ospedaliera, un esaurimento nervoso e la separazione dal marito. L'uomo del grafico 16 ha sempre desiderato trasferirsi, ma l'unica volta che provò a spostarsi al nord gli andò male e fu costretto a ritornare nella sua città. Il lungo, forzato, esilio di Palmiro Togliatti - grafico 69 - e il rigore della sua fede. La profondità e la maturità che caratterizzarono Aldo Moro - grafico 85. Le sofferenze, i disagi, le sconfitte, la lunga prigionia e l'amara fine all'estero di Napoleone Bonaparte - grafico 92.

Saturno in Casa decima

Grande ambizione e bisogno di continui riconoscimenti esterni del proprio «valore». Il soggetto sente particolarmente il giudizio degli altri e ha bisogno di dimostrare le proprie capacità. Generalmente indica posizioni di prestigio occupate nella gerarchia sociale e dovute principalmente al pathos, all'alto grado di affettività mostrata dal soggetto in rapporto alla sua ascesa in società. Al negativo può spiegare cadute di prestigio, retrocessioni, cattiveria esercitata per acquisire potere, problemi con o dalla madre, lotte in famiglia per la propria emancipazione, madre severa o pesante, grossi rovesci economici o professionali.

Il soggetto n. 15, già padre di due figli e con un'attività professionale avviata, si è iscritto ai corsi universitari di medicina che frequenta con profitto, anche a costo di grandi sacrifici. Quando è in un gruppo fa di tutto per essere al centro dell'attenzione e se non vi riesce se ne va.

La donna del grafico 18 è arrivata piuttosto giovane all'insegnamento universitario e svolge diverse attività che le danno prestigio. Ha dovuto lottare alquanto per scrollarsi di dosso un destino familiare infelice che le impediva di emanciparsi. La grande importanza e la successiva caduta di Hitler - grafico 82.

Saturno in Casa undicesima

Amici profondi, maturi. Preferite le compagnie di anziani a quelle dei giovani. Al negativo: amici «pesanti», pochi amici, dispiaceri e prove a causa di conoscenti, progetti spezzati, idee che non si realizzano. Ha spesso a che vedere con la morte fisica, per lo più di parenti stretti. Ciò può spiegarsi se si considera che è in opposizione alla 5ª Casa, quella della creatività, della vita. Può indicare anche un'educazione severa. Probabile vocazione musicale abortita.

Ciò vale per Charles de Gaulle - grafico 88 - che studiò in un colle-

gio di gesuiti e frequentò poi la scuola militare di Saint-Cyr.

Lo stesso dovette mandar giù l'ostilità dei big politici del suo paese che in più di una occasione riuscirono a danneggiarlo come nel 1936 quando lo costrinsero a lasciare il Consiglio supremo di difesa.

Saturno in Casa dodicesima

È l'ubicazione più dura per l'astro delle prove da superare. Annuncia spesso un'esistenza irta di ostacoli, una lotta quotidiana con piccoli e grandi problemi, un destino per niente facile.

Per chi crede nel Karma è la tessera più autorevole per guadagnarsi un posto migliore nella vita successiva.

Ci possono essere vari nemici (per lo più non dichiarati tali) o una predisposizione del soggetto verso l'inimicizia. Probabili degenze in casa di cura o permanenza in luoghi di pena. Sul piano psicologico può essere in rapporto a sofferenze per senso di costrizione, per mancanza di spazio, per impossibilità di agire.

Le molte prove del giovane del grafico 23 (vedere note relative) ed i suoi problemi psichici. Le grandi prove relative alla malattia della figlia del soggetto n. 41. I tanti dolori che la vita ha dato a Eduardo De Filippo - grafico 87.

URANO NELLE CASE

La posizione in cui si trova Urano al momento della nascita mostra qual è il settore più «strano» nella vita del soggetto oppure quello destinato ai più radicali e sostanziali cambiamenti.

Urano in Casa prima

Quanto più è vicino all'As più valgono le considerazioni contenute nel paragrafo dedicato a Urano. Se si vede girare per la strada qualcuno che indossa un vestito giallo a stelline azzurre o che esprima una qualsiasi altra stranezza, si può essere certi che avrà, nel suo tema di nascita, Urano in Campo primo o comunque molto forte. È fattore di originalità, indipendenza, versatilità, ma soprattutto di individualismo. Anche se si riferisce a un membro di un'associazione (o partito) che ha come credo di fondo il socialismo, il comunismo, l'idea di gruppo, è sempre la spia di una personalità autogestita che non ammette compartecipazioni esterne ai suoi programmi. È una posizione quasi sempre

presente nei temi di individui dal destino instabile, ricco di fatti imprevedibili ed innovatori (sia in bene che in male). Attrazione per gli argomenti caratteristici del pianeta. Spessissimo corrisponde a persone dal destino sfortunato, ricco di crudeli colpi di scena e di fulmini a ciel sereno.

La donna del grafico 36 ha visto modificarsi radicalmente (nel lavoro, negli affari, nei domicili) la sua vita, a più riprese. Il soggetto n. 45 assai attratto dall'elettronica, dalla matematica, dall'astronomia. Il destino rocambolesco di Papillon - grafico 75. L'originalità di C. De Gaulle - grafico 88 - e la sua individualità che non hanno mai meravigliato abbastanza il mondo.

Urano in Casa seconda

Audacia e decisioni fulminee in campo finanziario. Guadagni da attività tecniche o da nuove professioni. Al negativo fa temere crack finanziari, perdite improvvise, speculazioni sbagliate con conseguenti rovesci economici, situazione valutaria instabile.

Le vicissitudini finanziarie di Gabriele D'Annunzio - grafico 66 - (annunciate anche dalla posizione di Marte in 2^a).

Urano in Casa terza

Studi moderni, orientati alla tecnica. Rapporti disimpegnati e originali con l'ambiente circostante e con i fratelli. Al negativo: fratello singolare o con problemi psichici. Pericolo d'incidenti negli spostamenti.

La donna del grafico 11 coltiva un bellissimo rapporto di amicizia con la sorella. L'uomo del grafico 28 è un tecnico elettronico e ha un fratello dal carattere anarcoide. Albert Einstein - grafico 65 - e l'orientamento rivoluzionario dei suoi studi.

Urano in Casa quarta

Famiglia dai principi moderni oppure atteggiamento disimpegnato nella propria famiglia. Di solito è relativo a chi abbandona presto la famiglia d'origine. Al negativo: rotture nell'ambiente familiare; cambi improvvisi di domicilio; seconda parte della vita agitata o «strana»; padre bizzarro.

Quest'ultimo caso si sposa perfettamente con la realtà della donna di cui al grafico 27. Anche la donna del grafico 54 (Urano è congiunto all'FC e va considerato in IV^a Casa) ha un padre assolutamente singolare. L'abbandono precoce della famiglia da parte di Enrico Caruso - grafico 89.

Urano in Casa quinta

Amori impulsivi, passioni a «colpo di fulmine». Figlio o compagno originale, eccentrico, singolare oppure portato per la tecnica, le innovazioni, l'aviazione, etc. Al negativo: rischio di aborti o gravidanze non volute, rotture improvvise di legami affettivi; figlio affetto da disturbi psichici, operazioni agli organi genitali.

La donna del grafico 33 ha visto finire, improvvisamente e contro la sua volontà, l'unico amore della sua vita. Il soggetto del grafico 59 è stato protagonista di numerosi episodi «strani» o boccacceschi relativi alla sua vita sentimentale (vedere note relative). L'uomo del grafico 41 è padre di una giovane affetta da gravi problemi psichici.

Urano in Casa sesta

Questa posizione sconsiglia il lavoro alle dipendenze di terzi in quanto fa pensare, al negativo, a liti e brusche rotture nell'ambiente di lavoro. Problemi con il sistema nervoso e malattie curabili tramite terapie elettriche. Al positivo può significare rapporti emancipati nell'ambiente di lavoro oppure colleghi dal temperamento uranio.

La donna del grafico 24 soffre di esaurimenti nervosi e si cura con varie terapie definibili uraniane (tra cui l'omeopatia, l'agopuntura, l'applicazione della psicoterapia, etc.). L'originalità che è nel lavoro di Federico Fellini - grafico 78.

Urano in Casa settima

Se si dovesse scegliere una posizione oroscopica per dimostrare la realtà dell'astrologia ai suoi denigratori, questa di Urano in 7ª Casa potrebbe essere la più degna per il suo altissimo grado di verificabilità. È il segno quasi inequivocabile di divorzio o rotture tali da impedire una vita sentimentale stabile. Ciò è dovuto, da una parte, a fatti rilevanti che si verificano sul piano esistenziale e che impediscono al rapporto di andare avanti e soprattutto, dall'altra, all'insofferenza del soggetto per ogni legame che abbia le parvenze di una gabbia. Più raramente può indicare matrimonio emancipato, rapporti amichevoli e moderni con il proprio partner. Sia il matrimonio che le società d'affari sono sconsigliabili. Se l'astro è vicino alla linea del Discendente, può testimoniare la presenza di un coniuge di tipo uranio. Possibile morte improvvisa e prematura del partner.

La donna del grafico 3 è stata numerose volte sul punto di sposarsi, ma in ogni caso è accaduto qualcosa che glielo ha impedito: morte

del fidanzato, sua improvvisa partenza, intrusione di una seconda donna, etc. Lo stesso dicasi per l'uomo del grafico 39 il quale tra le sue esperienze negative ha anche un matrimonio annullato. Il divorzio seguito al «matrimonio» tra Freud - grafico 67 - e Jung - grafico 68.

Urano in Casa ottava

Posizione forte dal punto di vista psichico e parapsichico: favorisce lo sfruttamento delle doti paranormali come la telepatia, la precognizione, la telecinesi, etc. Può portare somme di denaro inaspettate attraverso vincite, liquidazioni, eredità. Inclinazioni sessuali originali o poco ortodosse. Al negativo: perdite di denaro improvvise, lutti inaspettati, morte prematura per folgorazione, esplosione, arma da fuoco, infarto, etc.

La morte prematura di entrambi i genitori del giovane di cui al grafico 23 e la relativa eredità ricevuta.

Urano in Casa nona

Idee originali in materia di religione o relativamente ai grandi problemi esistenziali. Favorevole agli studi tecnici ed esoterici, ai lunghi viaggi. Possibile trasferimento improvviso lontano da casa. Al negativo: studi superiori interrotti o discontinui, incidenti nei viaggi (soprattutto aerei), ostilità per le proprie idee.

L'uomo del grafico 38 visse per molti anni all'estero dove raggiunse una buona posizione sociale (Urano congiunto al MC). Il conflitto ideologico tra Gandhi - grafico 94 - e l'Inghilterra.

Urano in Casa decima

Se è stretto all' MC ha valore di dominante e si può considerare come se fosse all' As (lo stesso dicasi per tutti gli altri astri). Rappresenta un bisogno primario di emancipazione, di libertà nei confronti del prossimo. Tendenza al lavoro individuale e non routinario. Bruschi cambiamenti di attività nel corso della vita.

Il soggetto del grafico 10 rimase senza impiego improvvisamente e dovette ricominciare tutto daccapo. L'uomo di cui al grafico 16, intorno ai 35 anni tentò un cambiamento di attività che gli andò male facendolo ritornare sulle posizioni precedenti.

Urano in Casa undicesima

Amici uraniani e sentimenti di fratellanza. Appoggi da personalità uraniane. Al negativo può indicare brusche rotture di amicizie, progetti insensati, morti improvvise in famiglia.

La donna del grafico 22 è stata aiutata, nella carriera professionale, da un'autorità in campo psichiatrico. I soggetti dei grafici 50 e 51 hanno numerosi comuni amici del tipo di quelli definiti solitamente «strani» o «stravaganti».

Urano in Casa dodicesima

È una posizione piuttosto «pesante» o «malefica», secondo il linguaggio della tradizione. Probabili disturbi psichici o nervosi che richiedono ricoveri ospedalieri. Operazioni. Il soggetto è danneggiato dalle cose nuove e originali.

Gli squilibri mentali di Adolf Hitler - grafico 82 - anche se lo stesso non può considerarsi uno psicotico in senso stretto.

NETTUNO NELLE CASE

La posizione di Nettuno nell'oroscopo indica dove siamo più sensibili o da dove riceviamo più confusione. Può illustrare anche in quale settore riusciamo ad integrarci maggiormente con il prossimo e in quale, al contrario, riceviamo il peggiore transfert dell'ambiente o il carico più grosso delle nostre angosce.

Nettuno in Casa prima

Quanto più è vicino all'As tanto più valgono le considerazioni contenute nel paragrafo dedicato a Nettuno. Generalmente appartiene a individui grassi, dilatati, linfatici, dall'aspetto un po' confuso, estraneo alla realtà, quasi drogato. Può anche essere il segno di un grande fascino e/o di una sensibilità paranormale. Mancanza di pragmatismo. Difetto di volontà. Tendenza a lasciarsi portare dagli eventi, a confondersi nella massa. Può essere relativo ad artisti e/o mistici oppure riguardare soggetti fortemente nevrotici. Persone che si muovono con ardore, veemenza, convinzione ed enfasi.

Nettuno all'As di Claudio Villa - grafico 73 - assai compresso dai forti valori Leone-Capricorno presenti nel tema, testimonia il suo interesse canoro-musicale.

Nettuno in Casa seconda

Fiuto paranormale negl'investimenti. Buone possibilità di guadagni da attività artistiche. Al negativo: situazione finanziaria confusa, guadagni o spese relativi alla droga; disonestà e furti. Grosse paure ed angosce finanziarie.

Il soggetto n. 15 è «dilatato» nello spendere. Lo stesso vale per i grafici 16 e 17. I guadagni relativi ad attività artistiche di Gina Lollobrigida - grafico 71.

Nettuno in Casa terza

Grande transfert con l'ambiente circostante e permeabilità psichica soprattutto con i propri fratelli. Favorevole agli studi di psicologia e delle materie esoteriche. Continui spostamenti per mare. Al negativo: suggestioni negative ricevute dall'esterno e tendenza a lasciarsi plagiare. Confusione e continui sogni ad occhi aperti. Fratello confuso o malato in senso psichico.

La confusione che ha generato l'errore di manovra che a sua volta ha prodotto l'incidente stradale in cui il soggetto del grafico 55 ha involontariamente ucciso un uomo. Gli studi psicologici ed esoterici di Jung - grafico 68 - dotato di grande capacità di transfert con gli altri (egli stesso era un sensitivo e ricevette importanti messaggi telepatici di persone in pericolo di vita).

Nettuno in Casa quarta

Atmosfera ovattata nell'ambiente domestico. Padre dedito all'alcol o alla droga oppure disturbato psichicamente. Seconda parte della vita confusa e/o assai nevrotica. Casa vicino al mare nella seconda parte della vita. Continui problemi idraulici in casa. Cose poco chiare in famiglia probabilmente anche relative alla paternità del soggetto o di un suo familiare stretto.

Per l'uomo del grafico 10 (Nettuno è congiunto strettamente al Fondo Cielo e si può considerare, pertanto, in 4ª Casa) questa posizione ha indicato la presenza semiclandestina di una sorellastra mai vissuta in famiglia.

Nettuno in Casa quinta

Favorevole all'attività artistica specie per quanto riguarda la recitazione. Adulterii e legami sentimentali nascosti. Droga come passatem-

po. Attrazione per la pornografia. Figlio mistico o particolarmente sensibile. Angosce per i figli. Paure e nevrosi in genere per l'amore e per l'argomento discendenza.

Alcuni uomini che sono stati temporaneamente legati alla donna del grafico 12, vivevano contemporaneamente a quello un altro rapporto sentimentale. Il soggetto del grafico 45 colleziona film pornografici.

Nettuno in Casa sesta

Attività lavorativa in rapporto ai liquidi o ad attributi nettuniani. Colleghi e superiori di lavoro che influenzano il soggetto. Al negativo: tradimenti da subordinati e colleghi, malattie nervose e mentali, vulnerabilità ad alcol e droghe e intossicazioni da farmaci, cibo, bevande, etc. Angosce per la propria salute. Malattie a carattere nevrotico.

La donna del grafico 11 soffre di continue crisi di angoscia, di manie depressive, idee fisse e sconforto quasi permanente. Inoltre è allergica a vari tipi di medicinali e soffre di manifestazioni cutanee allergiche.

Nettuno in Casa settima

Matrimonio romantico o idealizzato. Partner che fa da infermiere al soggetto o viceversa. Partner sognatore o confuso, probabilmente musicista o artista. Al negativo: adulterii e inganni nel matrimonio o nei legami equivalenti; voltafaccia e disonestà da parte di soci o esercitata nei confronti di soci in affari; coniuge malato, soprattutto mentalmente. Incontri con persone che praticano la magia o che comunque sono nell'ambiente della cultura esoterica.

Molte infedeltà, nei due sensi, per la donna del grafico 54. La situazione matrimoniale ed extraconiugale di Benito Mussolini - grafico 74. L'amore per l'umanità di Albert Schweitzer - grafico 97.

Nettuno in Casa ottava

Grande sensibilità medianica ed attrazione per l'occulto. Fiuto negli affari e sensibilità parapsichica strumentalizzata all'arricchimento. Al negativo: perdite e imbrogli in questioni ereditarie, di liquidazioni e pensioni. Problemi sessuali. Esperienze psichiche negative. Morte misteriosa o relativa a elementi nettuniani (per annegamento, per gas, per droga, etc.). Angosce per il denaro.

La donna del grafico 14 asserisce di avere numerose manifestazioni di veggenza e preveggenza. La donna del grafico 35 aveva deciso di fare una donazione importante a un ente assistenziale, ma poi si accorse

di essere manovrata da individui poco raccomandabili e rinunciò al suo progetto.

Nettuno in Casa nona

Ottimo per i lunghi viaggi, sia in senso geografico che metafisico. Viaggi per mare e profonde speculazioni di pensiero soprattutto in campo filosofico o religioso. Viaggi mistici (per esempio, in India o in Tibet). Al negativo: caos e confusione nei viaggi, confusione mentale nelle idee di fondo. Pericolo di naufragio e di annegamento.

Nel grafico 58 Nettuno in 9^a dà quadrato a Saturno in 8^a; la donna ha sposato un uomo che viaggia molto tra l'Italia e l'America del Sud trafficando in merce illecita. L'aberrazione totalitaria nell'ideologia di Francisco Franco - grafico 91.

Nettuno in Casa decima

Attività artistica, musicale, commerciale, legata al mare, ai liquidi, ai gas, all'anestesia, alla droga, ai farmaci o a uno qualsiasi degli attributi nettuniani. Spesso mestieri umili o poco onesti. Al negativo può indicare madre psichicamente malata o dal carattere passivo, passività del soggetto nel lavoro, scandali che minacciano il prestigio professionale.

Il giovane del grafico 23 ha una grande confusione in materia di professioni e non sa decidersi su cosa fare: si è iscritto al corso universitario di geologia non desiderandolo e soltanto perché glielo aveva suggerito un astrologo. Il soggetto del grafico 39 lavora in una compagnia di trasporti marittimi. L'uomo del grafico 47 è stato in Marina per oltre vent'anni e ha navigato quasi sempre.

Nettuno in Casa undicesima

Molto transfert con gli amici. Numerose amicizie soprattutto con individui nettuniani. Forti interessi musicali. Al negativo: amici poco fidati e tradimenti da questi. Progetti nebulosi ed irrealizzabili. Probabili adulteri nell'ambiente delle amicizie. Amici disturbati psichicamente.

L'uomo del grafico 41 ha frequentato, per un certo periodo della vita, un ambiente piuttosto corrotto e negativo. Le molte amicizie e i progetti, in campo artistico, di Federico Fellini - grafico 78.

Nettuno in Casa dodicesima

Permeabilità psichica dall'ambiente. Anche questa posizione come

per Urano e Plutone in 12^a, fa pensare a problemi psichici di un certo rilievo seguiti talvolta da ricoveri ospedalieri. Problemi religiosi verso la fine della vita. Prove dovute a inganni, tradimenti, fatti immorali. A volte può significare che la grande prova esistenziale da superare è il distacco da un vizio (per esempio: il fumo, l'alcol, il sesso morboso, etc.). Al positivo indica sensibilità artistica e favorisce ricerche in campo occulto, esoterico, musicale.

I numerosi problemi nervosi e psichici dell'uomo di cui al grafico n. 64. Il talento poetico di Gabriele D'Annunzio - grafico 66.

PLUTONE NELLE CASE

Su Plutone non conosciamo molto data la sua relativamente recente scoperta, ma la gran parte degli astrologi è d'accordo nel ritenere che la sua posizione nell'oroscopo, rispetto alle Case, stabilisca qual è il settore esistenziale in cui l'individuo può toccare il fondo, ma anche trascendere, ossia superare i propri limiti umani per abbracciare una causa superiore.

Plutone in Casa prima

Quanto più è vicino all'As tanto più valgono le considerazioni contenute nel paragrafo dedicato a Plutone. Rafforza il carattere e dà vigore alla personalità. L'individuo così caratterizzato tende a determinare personalmente il proprio destino. Se bloccato da aspetti dissonanti può significare che il soggetto vive una continua tensione interna nello sforzo di non liberare le sue pulsioni più animali ch'egli ritiene inadatte al comportamento ortodosso. Spesso appartiene a persone per le quali il sesso ha un'importanza fondamentale nella vita.

La donna del grafico 8 e l'uomo del grafico 55: decisi e con un carattere fermo (rafforzato anche dall'As Leone). La personalità e la vita nascosta di Gian Giacomo Feltrinelli - grafico 72. L'eroticismo dominante in Gabriele D'Annunzio - grafico 66.

Plutone in Casa seconda

Se in buona posizione può indicare grossi guadagni, soprattutto se questi sono legati a trattative segrete o comunque non ufficiali. Al negativo può significare distruzione dell'individuo a causa del denaro o denaro guadagnato in maniera sporca. Progetti imprenditoriali ipertrofici.

L'uomo del grafico 10 nel corso della sua attività commerciale ha sempre inseguito gli affari «colossali» tralasciando quelli modesti che, messi insieme, gli avrebbero fruttato di più. Spesso ha concluso affari rilevanti tramite persone che lo hanno segretamente appoggiato. La donna del grafico 40, ai tempi in cui giocava d'azzardo è riuscita a vincere somme di un certo rilievo.

Plutone in Casa terza

Favorevole agli studi di psicologia e alla ricerca in genere di tutto quanto è nascosto, sommerso. Può indicare un fratello importante o con tendenze criminali, insensate. Rapporti profondi tra fratelli. Al negativo è pericoloso per gli incidenti stradali.

La donna del grafico 12 ha due fratelli piuttosto quotati nei loro rispettivi campi di attività. L'uomo del grafico 52 ha un fratello particolarmente profondo che segue da anni gl'insegnamenti di un saggio tibetano.

Plutone in Casa quarta

Può riferirsi a un grosso proprietario terriero o immobiliare. Gli architetti con tale posizione nel proprio oroscopo tenderanno a progettare opere grandiose o con qualche colorazione «diabolica». Favorevole ai ginecologi e agli ostetrici. Grande amore per la famiglia e per la casa. Al negativo può indicare un padre pericoloso o di cui vergognarsi. Segreti nell'ambiente familiare.

La famiglia d'origine è sempre stata il più grosso problema per la donna del grafico 2. La casa «interna» di C.G. Jung - grafico 68 - che per molti anni sognò di scendere in «cantina» finché si accorse che la dimora profonda del suo inconscio altro non era che l'interesse non ancora affiorato per l'alchimia, l'astrologia, l'esoterismo. La casa, il Sé, il mandala, tutti simboli riconducibili a una stessa matrice archetipica che ebbero un'importanza fondamentale nel pensiero dello studioso svizzero. Il padre severo ed accentratore di Claudia Cardinale - grafico 83.

Plutone in Casa quinta

Può portare a grandi creazioni artistiche. Figli famosi e profondi o, al negativo, delinquenti. Autodistruzione attraverso un vizio (gioco, prostituzione). Esagerazione nei divertimenti. Forte sessualità.

L'uomo del grafico 30 è attratto dalla pornografia e concepisce il sesso prevalentemente sul piano dell'hobby. L'uomo del grafico 38 nel

corso della vita frequentò numerose prostitute. Il grande dolore nella vita di Eduardo De Filippo - grafico 87 -: la morte della figlioletta.

Plutone in Casa sesta

Surmenage lavorativo. Passione nel lavoro. Attività segreta. Al negativo: attività criminosa, dipendenti pericolosi, malattie nascoste, psicosi per le malattie.

La donna del grafico 27 ama il proprio lavoro e vede in esso un mezzo per elevarsi. Il tumore alla bocca-gola (Plutone era in Toro) di Sigmund Freud - grafico 67 - operato oltre venti volte.

Plutone in Casa settima

La capacità di superare le difficoltà o di abbattersi dipende dagli altri. Grande passione in una unione. Partner profondo o importante. Al negativo: distruzione attraverso una unione, compagno poco raccomandabile, società con la malavita o con sette segrete. Partner particolarmente erotico.

La donna del grafico 14 ha una grande passione per il marito, Scorpione. Il soggetto n. 59 ha sposato una donna assai sollecitata dal sesso che lo costringe a un'iperattività in questo campo. Hitler, il partner diabolico di Mussolini - grafico 74. I compagni di destino dell'ergastolano Papillon - grafico 75.

Plutone in Casa ottava

Forte sessualità o blocchi psicologici in questa direzione. Conquiste nel campo occulto accompagnate da esperienze rilevanti. Notevoli apporti finanziari dall'esterno. Al negativo: danni psichici da esperienze occulte, gravi perdite finanziarie, morte drammatica.

Il desiderio autodistruttivo insorto nel giovane del grafico 23 in seguito alla precoce morte dei genitori. Il pressante interesse sessuale nella donna del grafico 24. I vari tentativi di suicidio di Brigitte Bardot - grafico 70. I genocidi di Adolf Hitler - grafico 82 - e la sua tragica morte nel bunker di Berlino. La lotta contro la morte di migliaia di lebbrosi per Albert Schweitzer - grafico 97.

Plutone in Casa nona

Adatto alle esplorazioni delle zone più recondite della nostra geografia e del pensiero umano. Idee tenebrose. Profondità di pensiero.

Elevazione o autodistruzione a seguito di legami con stranieri.

Il giovane del grafico 19 attratto dall'arte e dalla cultura sudamericana. J.F. Kennedy - grafico 93 - ucciso nel corso di un viaggio.

Plutone in Casa decima

Forte ambizione, mania di potenza. Può spingere l'individuo a ottenere posti di altissimo prestigio in società, cosa che avviene non di rado. Molte energie spese per il miglioramento della propria condizione sociale. Al negativo: madre malata o conducente vita scandalosa, crolli di prestigio, lavoro logorante al di fuori della legge.

La cosa a cui tiene di più la donna del grafico 37 è l'ascesa professionale. Il soggetto del grafico 41 ha avuto una madre quasi onnipotente in ogni sua scelta importante. Jimmy Carter - grafico 81 - e Giovanni Leone - grafico 99 - che hanno raggiunto altissime vette della scala sociale.

Plutone in Casa undicesima

Propositi distruttivi, progetti criminosi o logorò a causa di troppi obiettivi o di obiettivi impossibili da raggiungere. Amicizie segrete, protezioni nascoste. Al negativo: amici pericolosi e poco raccomandabili.

Non è stato possibile raccogliere dati biografici sufficienti a illustrare la posizione di Plutone in 11ª nei pochi temi che la contengono, in questa raccolta.

Plutone in Casa dodicesima

Inconscio potente. Favorevole ai ricercatori dell'occulto, agli psicologi, agli psichiatri, a chi svolge la propria attività al chiuso, in segreto. Dissonante indica grandi prove da superare nel corso della vita, nemici, problemi psichici.

La donna del grafico 34 ha vissuto gran parte della sua vita in segreto, all'ombra del suo amante che l'ha voluta tra le quinte per non compromettere il suo prestigio. La fine pietosa di Enrico Caruso - grafico 89 - morto per le conseguenze di un'infezione venerea.

I pianeti nei segni

IL SOLE NEI SEGNI

Consultare il capitolo relativo ai dodici segni.

LA LUNA NEI SEGNI

La Luna in Ariete

Fattore di dinamismo, slancio, impeto, audacia, coraggio, impulsività, variabilità negli umori. Nell'uomo tende a colorare di candore l'azione e a far vivere il soggetto più sul piano delle reazioni che non delle azioni. Nella donna dà un tono mascolino inteso come volontà di «indossare i pantaloni».

Il soggetto n. 10 è particolarmente dinamico e attivo: anche in vacanza preferisce l'attività al riposo pomeridiano (questo citato è soltanto un atteggiamento del suo comportamento, ma è pur sempre indicativo di un'inclinazione generale). Lo stesso discorso vale per il giovane del grafico 13. La «grinta» nei rispettivi campi d'azione di Amintore Fanfani - grafico 79 -, Gianni Agnelli - grafico 84 -, Eduardo De Filippo - grafico 87, Charles De Gaulle - grafico 88 - e Albert Schweitzer - grafico 97.

La Luna in Toro

Spinge verso un'ottica goditiva della vita in cui i piaceri sessuali occupano un posto di rilievo. Gioia di vivere. Attrazione per la vita all'a-

ria aperta, soprattutto in campagna. Abilità nei lavori manuali: molti tra quelli che hanno questo elemento astrologico nel proprio tema di nascita amano costruirsi mobili ed altro con le proprie mani. Voce gradevole. Senso dell'amicizia. Attrazione per la musica ed il canto. Attitudini per il doppiaggio. Stabilità del carattere e poca vulnerabilità alle influenze esterne. Attaccamento al denaro. Testardaggine.

Carl Gustav Jung - grafico 68 - che si costruì da solo una casa (la Luna è congiunta al Fondo del Cielo ed è Signora della 6ª Casa, quella del lavoro). La lentezza e la fissità di propositi di Enrico Berlinguer - grafico 90 - (il suo tema mostra che egli è assai segnato dal Toro, infatti oltre alla Luna nel segno ha anche buona parte del primo Campo nella stessa zona ed il Sole è nel secondo Campo che è cosignificante del Toro).

La Luna in Gemelli

Alleggerisce il carattere rendendolo più aperto, brillante, simpatico. Dà un tocco di superficialità all'insieme: ma anche di versatilità, estro, fantasia, capacità imitativa. Inclina alla lettura (soprattutto romanzi) e procura doti artistiche. Al negativo inclina alla menzogna, all'inganno, alla doppiezza e provoca nervosismo e instabilità a vari livelli.

La donna del grafico 46, grazie alla Luna in Gemelli, non esprime pienamente le caratteristiche di chiusura, tristezza, seriosità che le deriverebbero dalla dominante Saturno (congiunto all'As). Nel caso di Brigitte Bardot - grafico 70 - illustra la sua «eterna giovinezza», il temperamento fanciullesco che non le fa dimostrare gli anni che ha.

La Luna in Cancro

Rende romantici, sentimentali, sensibili, affettuosi, infantili, capricciosi, volubili, fantasiosi, sognatori, poco pratici, indolenti e autoindulgenti.

Positiva nei temi in cui prevale l'elemento terra o fuoco perché rende più vulnerabile il soggetto e quindi ne riduce l'arroganza; è invece da considerare poco propizia negli insiemi a dominante d'acqua perché collabora ad esasperare la sensibilità e a saturare la permeabilità sentimentale. Nelle donne acuisce il senso materno e il desiderio protettivo.

L'omosessualità del soggetto n. 19 è da mettere in rapporto anche alla Luna in Cancro che devitalizza l'Io, arricchisce la fantasia ed espone all'influenza degli altri. La donna del grafico 43 si è realizzata attraverso la maternità. Nel soggetto n. 59 acuisce l'infantilismo già presente nel tema.

La Luna in Leone

Rende orgogliosi, incapaci di umiliarsi, di chiedere, di elemosinare favori. Spinge al sentimento di «grandeur», alle esagerazioni, alle spese eccessive, ai gesti grandiosi, alla ricerca del lusso, del meglio in ogni campo. Dispone al comando e al ruolo guida. Dà larghezza di vedute e generosità.

La donna del grafico 34, pur essendo in condizioni economiche precarie, rifiuta ogni appoggio esterno che abbia il sapore dell'elemosina.

Il soggetto n. 63 è sostenuto da una cieca fiducia nelle proprie capacità. La «teatralità» in Claudio Villa - grafico 73.

La Luna in Vergine

Ordine, precisione, puntualità, dettaglio, ripetizione, approfondimento, osservazione, classificazione, spirito burocratico. Chi possiede questa posizione nel proprio tema di nascita è spesso ipercritico con se stesso e con gli altri. Scetticismo verso tutto quanto non è tangibile o comunque rilevabile attraverso i propri sensi. Scarso desiderio sessuale.

Il soggetto n. 20 è caratterizzato da una lingua «tagliente» che mette sotto accusa tutto e tutti. Lo stesso tiene alla cura e alla pulizia del proprio corpo nonché all'ordine nella sua abitazione. La donna del grafico 37 è particolarmente diffidente nei confronti del prossimo.

La Luna in Bilancia

Senso estetico e artistico. Tendenza all'equilibrio e spirito di giustizia. Razionalità e misura. Continuo bilanciamento del pro e del contro in ogni situazione al fine di trovare la soluzione più saggia. Diplomazia. Volontà di accomodamento. Incapacità a dire di no. Indolenza e pigrizia. Avversione per i lavori pesanti e sporchi. Socievolezza. Aspirazione ai contatti sociali. Scarsa volontà. Passività, disponibilità.

La grande affabilità e il senso delle relazioni nel soggetto 16. La dolcezza-passività, soprattutto nei confronti della moglie, nell'uomo del grafico 51 che va ricordato anche per il talento artistico e il senso estetico. Henry Kissinger - grafico 98 - *public relation man*.

La Luna in Scorpione

Fattore di fascino, di mistero, di impenetrabilità. Psicologia com-

plessa, tendenze distruttive e autodistruttive. Spesso è indice di ribellione, di volontà di comando. Spirito vendicativo. Gelosia del proprio mondo sentimentale e senso della privacy. Acutezza nelle osservazioni. L'elemento erotico è assai pronunciato, ma può manifestarsi in vari modi: iperattività sessuale, frustrazione e perversioni sessuali, avversione assoluta al sesso nel comportamento esteriore.

La donna del grafico 26, molto affascinante e femminile. L'uomo del grafico 38, dotato di personalità magnetica e di attitudine al comando, visse intensamente la componente sessuale. Il soggetto 57 piuttosto tormentato nello spirito a causa di problemi sessuali.

La Luna in Sagittario

Spesso indica l'individuo sbruffone che sa sempre tutto. In positivo è invece testimone di spiritualità, ascetismo, profondità. A qualsiasi livello viene vissuta è quasi sempre caratterizzata da una spinta ad andare avanti, a migliorare. Ottimismo, vitalità. Amore per i viaggi e talvolta per gli animali. Ricerca di libertà. A seconda degli altri valori del tema può corrispondere sia al puro conformista che, al contrario, al nomade anarchico. Interesse sportivo. Desiderio di vivere avventurosamente.

La donna del grafico 31 è perfettamente allineata con la morale comune e ama gli animali. Lo stesso dicasi per il soggetto 45 di cui si può aggiungere che ama più gli animali che i suoi simili. Le vette che ha tentato di raggiungere e che ha raggiunto Albert Einstein - grafico 65. Lo spirito avventuroso e anticonformista di Gabriele D'Annunzio - grafico 66 - sostenuto da una solida fede nelle proprie capacità.

La Luna in Capricorno

È un indice sicuro di ambizione. Il soggetto aspira con tutte le sue forze a diventare qualcuno, spesso in rapporto alla sua modesta statura che gli insinua sentimenti d'inferiorità. Concentrazione, capacità organizzative, continuità, perseveranza, ostinazione, concretezza, laboriosità, fedeltà. Apprensione per il giudizio espresso dagli altri nei propri confronti: è tipico di quelle donne che quando ricevono l'ospite considerato «di riguardo» vogliono strafare per colpirlo positivamente e sfoderano i calici anche per offrire un bicchiere d'acqua. Serietà, senso del dovere, scrupolosità. Spesso attaccamento al denaro. Il sentimento è quasi sempre bloccato mentre è assai sviluppata la razionalità. Può essere indice di cattiveria e d'insensibilità alle sofferenze altrui: compare in molti temi di dittatori e uomini crudeli.

La donna del grafico 36 ha ottime doti organizzative e talento professionale, ma è frustrata negli affetti. La donna del grafico n. 56 è dura e poco femminile nel senso che non si lascia mai andare, ma conserva una «guardia» perenne verso l'esterno. La ferocia di Adolf Hitler - grafico 82 - e la sfrenata ambizione comune anche a Napoleone Bonaparte - grafico 92.

La Luna in Acquario

Insofferenza ai legami, originalità, eccentricità (soprattutto nel vestire), senso dell'amicizia e della fratellanza universale, idealismo, altruismo. Spesso dette caratteristiche sono ribaltate e troviamo soggetti particolarmente egoisti. Amore per la vita hippy, per l'esistenza nomade. Probabili rotture nella vita affettiva o rapporti emancipati con gli altri. Versatilità, ingegno, ma anche furbizia e truffa.

La donna del grafico 11 veste in maniera un po' eccentrica e invidia chi, non avendo vincoli familiari, può viaggiare senza mete fisse e pranzare con un panino. Il giovane del grafico 23 possiede uno spiccato senso dell'amicizia. Originale e imprevedibile la donna del grafico 27.

La Luna in Pesci

Mancanza di praticità, confusione, disordine, sogno, immaginazione, fantasia, ricettività, passività, pigrizia. Per una donna è fattore di grande femminilità. Per un uomo può risultare debilitante nella forza di volontà. Vulnerabilità ai paradisi artificiali (droga, sesso, alcol). Romanticismo e sentimentalismo: inclina spesso a impersonare il ruolo degli eroi da fotoromanzo. Amore vissuto in maniera nascosta o confusa (per esempio nel caso di legami multipli). Talvolta induce ad una scelta di sacrificio, di vita vissuta al servizio di qualcuno o di qualcosa.

Il soggetto 30 particolarmente autoindulgente e sensibile ai piaceri sessuali. L'uomo del grafico 62 (la Luna è congiunta al Ds) ha vissuto sempre situazioni confuse negli affetti: da giovane s'innamorò di una ragazza che lo tradiva; in seguito ebbe una relazione con una donna sposata che successivamente divenne sua moglie.

MERCURIO NEI SEGNI

Mercurio in Ariete

Intelligenza pronta, rapida, che coglie al volo. Insofferenza per i det-

tagli e le ripetizioni. Idee improvvise che trovano rapida esecuzione. Parola rapida. Spirito franco. Intensa attività intellettuale. Polemica verbale. Fratelli «arietini» o conflittualità con fratelli e compagni.

La donna del grafico 33 è solita parlare a «raffiche»; ha un'intelligenza rapida e un notevole intuito: si incollerisce quando assiste a spiegazioni oziose e diplomatiche. La forza dialettica di Palmiro Togliatti - grafico 69.

Mercurio in Toro

È caratterizzato dalla lentezza. È tipico del «potrebbe ripetere?»: non è ciò che si definisce un'intelligenza brillante. Incapacità a formare ponti mentali, a collegare - con talento analogico - situazioni parallele. L'individuo così segnato riesce a muoversi su terreni sicuri, già tracciati, in parte conosciuti. Tentare una discussione polemica con chi ha Mercurio in Toro è pressoché inutile: è del tutto inamovibile e non influenzabile. La sua intelligenza prende forma dalla memoria e dal ragionamento a carattere «ruminante» (torna e ritorna molte volte sullo stesso punto finché non lo ha compreso del tutto e, allora, si può esser certi che non lo scorda più).

La donna del grafico n. 11 è esasperante nelle discussioni in quanto non è disposta a cedere su nessun punto (manca completamente di elasticità nelle dispute oratorie), d'altra parte ha al suo attivo un atteggiamento assai positivo da collegare senz'altro alla posizione di Mercurio in Toro nel suo tema di nascita: non finge mai di aver capito quando non è così e smette di chiedere ulteriori chiarimenti, anche a prezzo della derisione altrui, soltanto quando è convinta di aver digerito l'argomento.

L'ostinazione mentale di Freud che può esser vista da vari angoli: quando diceva ai suoi discepoli «faremo della mia teoria un dogma»; quando portava avanti le sue idee nonostante la feroce opposizione dell'intero establishment culturale del suo tempo; quando, discutendo con C.G. Jung durante il loro primo incontro che durò molte ore consecutive, non potendo ribattere agli argomenti «schiaccianti» del giovane medico svizzero, svenne più di una volta (vedi il libro *Sogni, ricordi e riflessioni*, di C.G. Jung, Rizzoli Edit.).

Mercurio in Gemelli

È l'apoteosi dell'ars oratoria, delle idee geniali, dell'improvvisazione, dell'estro, della versatilità, della curiosità, ma anche il passaporto per la menzogna, la doppiezza, la superficialità. Rende lo spirito estre-

mamente giovane. Inclina all'arte e alla letteratura, al giornalismo, al commercio e alle pubbliche relazioni. Sul piano patologico può portare a problemi nervosi e respiratori.

Il soggetto del grafico n. 47 è un esempio brillante di varie delle caratteristiche appena descritte (ved. note sotto il grafico).

Mercurio in Cancro

Stati discontinui di efficienza e inefficienza intellettuale. Intelligenza legata alla memoria e, a sua volta, memoria condizionata dalle emozioni, dagli stati d'animo, dalle sensazioni. Convinzioni che cambiano con la «luna» e marcata influenza degli altri nelle proprie idee. Ingenuità e modo di pensare infantile. Conservatorismo. Problemi di stomaco provocati dall'ansia.

Il soggetto n. 63 cambia spesso opinioni. La grande memoria dimostrata da Jung - grafico 68 - nel ricordare sogni, stati d'animo, etc. e che risulta evidente nel suo libro *Sogni, ricordi e riflessioni*.

Mercurio in Leone

L'interesse culturale è indirizzato verso tutto quanto è grande, regale, maestoso. Disattenzione per i piccoli problemi, per le meschinità, per le microrealizzazioni. Larghezza di vedute. Alta considerazione per la propria opinione. Attitudini artistiche.

Benito Mussolini - grafico 74 - e Napoleone Bonaparte - grafico 92 dimostrano eloquentemente che cosa va inteso per «idee grandiose» e per «alta considerazione delle proprie idee».

Mercurio in Vergine

Ottima intelligenza, acuta, scrutatrice, riflessiva, selettiva, critica, precisa. Chi la possiede viene tacciato spesso di pignoleria, ma in realtà è un essere che ama chiamare le cose con il loro nome, non aggiungere e non togliere nulla a un discorso, offrire ed esigere puntualità, comportarsi coerentemente. Tendenza all'autoanalisi. Favorevole agli scienziati, agli intellettuali e ai ricercatori in genere. Il limite negativo di questo fattore astrologico sta nella visione a volte troppo frammentaria dell'esterno.

L'intellettualismo di Giuseppe Saragat (si sa che ama leggere i classici tedeschi nella lingua originale) esaltato anche dalla posizione del Sole in 3ª Casa.

Mercurio in Bilancia

Indica quasi sempre una volontà conciliante, un agire diplomatico, ma può ispirare al soggetto le ire più furiose quando a questi vengono lesi i principi più sacri. Intelligenza che fa leva sulla forza della logica, della contrapposizione delle tesi. Interessi artistici e attrazione per tutto quanto è bello. Idee e talento nel campo della moda, dell'arredamento, dell'oggettistica.

Carattere piacevole e simpatico.

La donna del grafico n. 12 è assai diplomatica e conciliante: i litigi della sua vita non sono stati quasi mai voluti da lei e in ogni caso non si sono mai espressi con clamore, ma, di solito, si sono risolti con eleganza. La stessa è creatrice di accessori di moda femminile.

La donna del grafico n. 50 è caratterizzata da una notevole aggressività (Luna congiunta a Marte) e questa è pilotata soprattutto dalle ire per le questioni di principio.

Mercurio in Scorpione

È quasi certamente (pochi non sono d'accordo) la posizione che indica la maggiore intelligenza in una persona. Pur essendovi vari tipi differenti di intelligenza e non potendo quindi identificare quest'ultima con un solo fattore astrologico, si può comunque affermare che Mercurio in Scorpione è tra i massimi, se non il massimo, suo significatore. Estrema acutezza mentale, eccezionale senso dell'osservazione, spirito indagatore, senso della ricerca e della verità. Chi la possiede cerca sempre di andare a fondo delle cose, al di là della crosta superficiale che la nasconde. Interesse per il mistero, la criminalità, la morte. Curiosità morbose. Presenza di elementi «diabolici» nel modo di pensare.

La donna del grafico n. 46 colpisce, come solitamente fanno gli altri soggetti ugualmente segnati, per il suo straordinario senso dell'osservazione che le permette di notare particolari che gli altri stentano ad identificare anche dopo che sono stati loro indicati.

Le qualità strategiche di M.K. Gandhi - grafico 94 - e di Winston Churchill - grafico 95.

Mercurio in Sagittario

Spesse volte è indice di scarsa intelligenza o comunque di intelligenza banale, superficiale. Tendenza a informarsi sull'attualità (nomi di registi, vincitori di premi, autori di libri, etc.). Spirito da «salotto». Nei casi di grande evoluzione del soggetto rappresenta invece la testi-

monianza di interessi superiori, a lunga gittata. Amore per la libertà, per i viaggi, per gli animali. Tendenze filosofiche o religiose.

La donna del grafico n. 18, pur essendo seriamente e solidamente preparata nel suo campo, ha comunque un frequente atteggiamento riassumibile nel «so tutto» o in una non meglio identificabile iperfiducia nelle proprie capacità. Papillon - grafico 75 - e la sua ansia di fughe e di «lontano».

Mercurio in Capricorno

Intelligenza fredda, razionale, controllata, perfettamente asservita alla volontà. Molto positiva per i ricercatori, i matematici, i chirurghi (permette loro di prendere calme decisioni anche davanti a un ferito massacrato in ogni zona del corpo). Dona serietà e perseveranza, ma anche ambizione e testardaggine. Scarsa sensibilità per i problemi degli altri.

Il personaggio del critico Daumier nel film *8 e 1/2* di Federico Fellini - grafico 78 - che è una figura emblematica e chiave per capire il regista: incita il protagonista a essere pratico, coerente, con i piedi per terra, professionale, a non lasciarsi trasportare dall'emozione e dalla fantasia. Il freddo cinismo con cui Richard Nixon - grafico 96 - ha costruito e cercato di consolidare la sua ascesa al potere.

Mercurio in Acquario

Intelligenza proiettata in avanti verso tutto quanto è nuovo, moderno, originale, frutto del progresso. Talento inventivo. Idee brillanti.

Spirito anticonvenzionale. Modo di pensare originale, talvolta eccentrico. Forte spirito comunicativo. Interessi culturali d'ogni genere. Al negativo può indicare tendenze truffaldine ed attitudini all'inganno.

La donna del grafico 54 può senz'altro considerarsi «originale» nelle idee e nei fatti. L'interesse per tutte le novità in Gabriele D'Annunzio - grafico 66 - (il fascismo, gli aerei, etc.).

Mercurio in Pesci

Può essere componente del genio quanto della follia. Testimonia un'intelligenza che dilatandosi supera le barriere sensoriali e si alimenta nel campo del telepatico, dell'extrasensoriale, del paranormale. Come nel caso del Cancro risente delle suggestioni ambientali o comunque di quelle indotte dall'esterno. Spesso confusione mentale, amnesia, caos nei ricordi. Passività. Talvolta è tipico di soggetti che vivono continuamente nella menzogna, nelle situazioni volutamente ingarbugliate.

È il caso del soggetto 45.

VENERE NEI SEGNI

Venere in Ariete

Impulsività ed impeto nelle questioni d'amore. Nei sentimenti affettivi il soggetto appare schietto, sincero, leale, primario, ma anche facile alla rottura e all'insofferenza per i difetti dell'altro. Chi ha Venere in Ariete e s'innamora di un altro lui o di un'altra lei non tenterà, come avviene per molti casi, di gestire il classico triangolo, ma romperà decisamente la situazione precedente per tuffarsi intensamente nella nuova (tali considerazioni possono comunque essere modificate da altri valori del tema). Il modo di amare di Venere in Ariete è impetuoso, travolgente, vicino al modello atletico: più quantitativo che qualitativo e contrario a ogni forma di sofisticazione o espressione di fantasia erotica.

Il soggetto n. 16 esprime sufficientemente quanto appena descritto. La donna del grafico 27 tende all'assoluta semplicità e linearità nelle questioni di competenza venusiana. In Gabriele D'Annunzio - grafico 66 - i giochi e le fantasie erotiche eloquentemente illustrati ne «Il piacere», sono dovuti ad altri valori del tema e in particolare all'angolarità Venere-Urano.

Venere in Toro

Amore che si afferma con lentezza e che assume poi la consistenza e la garanzia di durata classiche del segno. Gelosia e possessività. Ci troviamo di fronte all'espressione più sensuale, in senso naturale, dell'amore. La gratificazione dei sensi nell'accezione più fisiologica della cosa. La fedeltà - o la tendenza a tale condizione - è l'elemento maggiormente caratterizzante. Doti artistiche e inclinazioni musicali. Spesso voce gradevole. Abilità nei lavori manuali.

Il soggetto n. 7 è un insaziabile e caldo amante. La provocante femminilità di Claudia Cardinale - grafico 83. È interessante notare come nel suo caso si ha una voce sgradevole spiegabile con la polarità tra i pianeti che si stringono intorno all'Ascendente e alla Luna in Scorpione.

Venere in Gemelli

È una Venere «farfallona». Gusto dell'avventura, del flirt, dell'in-

contro occasionale. L'attività sessuale è più nella fantasia che nei fatti: fertile immaginazione e scarso appetito in pratica. Amori durante i viaggi o fatti sentimentali con persone non native della propria città. Incostanza nei sentimenti.

Simpatia. Attitudini letterarie e/o oratorie. In alcuni casi, sommandosi ad altri fattori del tema, può essere l'indice di omosessualità o bisessualità.

Le qualità oratorie di Enrico Berlinguer - grafico 90. Le avventure attribuite a John F. Kennedy - grafico 93 - tra cui quella famosa con Marilyn Monroe.

Venere in Cancro

È uno dei fattori più probabili di infedeltà affettiva data la vulnerabilità all'influenza altrui di questi soggetti che sono dei romantici, sentimentali, idealisti, sognatori che possono essere plagiati da una carezza sulla mano o da uno sguardo innamorato. La loro razionalità non riesce a condizionare minimamente i sentimenti che vanno per conto proprio e sono invece sensibilissimi alle atmosfere ambientali (luci, musica, chiari di luna, parole sussurrate, etc.). Venere in Cancro è l'espressione di un uragano di sentimenti, di passioni, di tenerezza, di calore umano, ma anche l'indice di un'immaturità affettiva che per la sua instabilità e capricciosità può provocare ferite insanabili in un ménage. In oroscopo femminile testimonia una natura particolarmente materna e in risonanza con i valori che la tradizione attribuisce alla donna. Spesso accompagna donne dal seno abbondante. In un oroscopo maschile può significare devirilizzazione, passività, vittimismo, sensibilità dolorosa.

Il tallone d'Achille nel temperamento monolitico del soggetto n. 20, lo si trova soltanto in riferimento all'amore. La donna del grafico 24 vive su di un piano esclusivamente emotivo i suoi rapporti affettivi e rimane assai dolorosamente frustrata a ogni separazione che nel suo caso si verifica con frequenza. I romantici e infantili amori di Napoleone Bonaparte - grafico 92. La sensibilità per il dolore umano (Venere è congiunta al Discendente) in Eduardo De Filippo, - grafico 87.

Venere in Leone

Modo di amare emancipato, senza complessi, in piena luce. Assenza di meschinità, gelosie, microconflittualità nel ménage quotidiano. Larghezza di vedute in amore. Interesse artistico, soprattutto per la recitazione. Amore per i bambini. Amore per il lusso, l'eleganza, la vita mondana.

È il caso, quest'ultimo, del soggetto n. 38.

Venere in Vergine

Posizione sfavorevole all'amore. Ipercriticità nelle questioni affettive. Al momento della scelta di un probabile partner viene effettuato l'*esame microscopico*: «è grasso», «ha brutti denti», «ride in un modo volgare», «ha un difetto al naso» e così via fino a scartare aspiranti compagni perché indossano calzini che arrivano appena alla caviglia o perché mettono il tovagliolo al collo quando mangiano. Anche nella routine quotidiana tale senso critico non si smorza e si esprime attraverso le puntualizzazioni su «come bisogna comportarsi». L'occhio è sempre attento a cogliere le manchevolezze dell'altro (o dell'altra), a passare ai raggi X l'igiene personale del partner, a scoprire eventuali mancanze. L'elemento razionale è assai sviluppato e impedisce al soggetto di rilassarsi anche nei momenti più intimi. È indice frequente di celibato e di nubilato, di scarso interesse sessuale e di frigidità.

La donna del grafico n. 32 è sempre stata severissima con gli uomini con cui si è legata, spezzando spesso i legami per futili motivi che il suo senso critico mostrava amplificati. La donna del grafico n. 12 ha rifiutato numerose proposte di matrimonio anche per ragioni considerate ai più «insignificanti».

Venere in Bilancia

Amore delicato, misurato, equilibrato, gentile, a toni e tinte sfumati. All'opposto di quello rappresentato da Venere in Ariete che richiama alla mente l'attività sessuale del coniglio, quello di Venere in Bilancia è l'amore della mano nella mano (ma non solo quello), al tramonto, in riva a un lago dall'acqua calma; è l'atmosfera di un quadro del settecento come quelli che Stanley Kubrick ha raffigurato nel film *Barry Lyndon*. Grande disponibilità alle relazioni e tendenza al matrimonio o a legame equivalente. Romanticismo, bovarismo. Attitudini artistiche e/o musicali. Diplomazia, affabilità, disponibilità. Quest'ultima viene spesso fraintesa, ma pur essendo Venere in Bilancia indice di disponibilità in amore, non sempre questa giunge ai limiti che lascia pensare (si tratta quasi sempre di apertura ad affettuose amicizie che nell'intenzione di chi le offre non possono andare oltre).

La donna del grafico n. 31 è un esempio illuminante di quanto fin qui esposto. Le doti artistiche di Pablo Picasso - grafico 76.

Venere in Scorpione

A differenza di Venere in Toro che esprime l'amore sensuale, qui si

ha invece soprattutto l'amore erotico ossia «il sesso del cervello». La componente cerebrale, infatti, appare determinante per il soggetto che cerca continui nuovi stimoli in fantasie d'ogni tipo che talvolta, se il tema lo giustifica, possono condurlo sulla strada dell'omosessualità, del sadomasochismo e di altre forme di sessualità non ortodosse. All'opposto, se vi sono valori verginiani, saturniani o comunque di blocco, può esserci impotenza, frigidity, negazione assoluta del sesso. In ogni caso gli amori non vengono quasi mai vissuti in modo calmo, ma sono solitamente caratterizzati da passioni travolgenti, miscugli di odio-amore, piccole e grandi tragedie. Tendenza all'amore nascosto, segreto, proibito. Pericolo di malattie veneree o di fatti di violenza collegati alla sfera affettiva. Vita sentimentale tormentata.

Quest'ultimo caso riguarda in particolare la donna del grafico 56 (ved. note sotto il grafico). La donna del grafico 43 ha vissuto per anni un rapporto masochista col suo uomo che le usava violenza a vari livelli.

Venere in Sagittario

Conformismo e pulizia in amore oppure, all'opposto, sentimenti libertari in materia affettiva. Emancipazione sessuale. Talvolta indica unione con straniero o con persone non native della propria città. Amori nel corso di lunghi viaggi. Simpatia, ottimismo, entusiasmo che trascina. Il soggetto, non essendo generalmente condizionato da complessi inibitori in campo affettivo, è spesso poco fedele anche se dal suo punto di vista non si ritiene tale.

La donna del grafico n. 37 riesce a vivere i suoi rapporti affettivi con intensità, ma con il sufficiente distacco che le permette di non soffrire troppo nei casi di separazione. La donna del grafico n. 49 è particolarmente libera in materia sessuale e ha collezionato una lunga serie di esperienze soprattutto nel corso di viaggi e con uomini non nativi della sua città.

Venere in Capricorno

Mancanza di slancio, sentimento bloccato, forte censura sugli istinti. L'amore, anche a vent'anni, è quello di un vecchio: saggio, ragionato, controllato, prudente, metodico, serio, duraturo, paziente. Freddezza. Per la donna, spesso: frigidity. Poca influenzabilità emotiva. Razionalità emergente. Fedeltà, talvolta egoismo. Unioni ritardate o con persone anziane. Celibato o vedovanza. Vita affettiva frustrante. Ricerca di successo sociale attraverso la persona amata.

La donna del grafico 54 non ha mai trovato, nelle numerose relazioni che ha avuto, il calore che cercava. Lo stesso vale per il soggetto del grafico 59.

Venere in Acquario

Chi possiede Venere in Acquario difficilmente avrà un solo amore nella sua vita. Emancipazione, desiderio di libertà, insofferenza ai legami coercitivi.

Spesso conduce a matrimoni in giovane età, ma altrettanto facilmente a divorzi o separazioni. L'amore è passionale ma non sentimentale. Sentimenti di sincera amicizia verso il prossimo. Chi ha questa posizione nel proprio oroscopo è iscritto di ufficio alla *Fratellanza Universale*. I legami affettivi sono vissuti più sul piano dell'amicizia che su quello dell'amore. Rapporti moderni, originali, eccentrici con il partner. Stranezze riguardanti la vita affettiva.

Il soggetto n. 39 tende a idealizzare i suoi amori e è rimasto spesso scottato dalla realtà che si è rivelata più dura delle sue aspettative. Le stranezze della vita sentimentale di Claudio Villa - grafico 73. Giulio Andreotti - grafico 77 - secondo quanto da lui stesso dichiarato, fece la sua proposta di matrimonio alla moglie in un cimitero.

Venere in Pesci

È una delle posizioni migliori per l'astro soprattutto per una donna che risulta avere una femminilità prorompente. Fascino, sensualità, calore, attrazione per l'amore. Passività, vulnerabilità, rischio di plagio. L'amore è visto in luce romantica, sentimentale, di massimo trasporto per l'altro essere. Tendenza a fare da infermieri al proprio partner. Devozione e sacrificio nel rapporto. Autoindulgenza in genere che può spingere a un'eccessiva ricerca dei piaceri sensuali. A volte può significare, al contrario, lo sposare una fede. Sul piano esistenziale può indicare confusione nella vita affettiva, legami segreti o doppi e vita sentimentale nascosta.

La donna del grafico 11 è un'irriducibile romantica che si entusiasma quando il marito le offre dei fiori e si commuove quando torna sui luoghi di fidanzamento. La donna del grafico 34 vive, da decenni, un rapporto segreto con un uomo che per ragioni di prestigio professionale le impone il silenzio sulla loro relazione. Lei lo cura, lo accudisce e lo serve così come una buona infermiera fa con il malato (ma in questo caso l'uomo non è affatto ammalato).

MARTE NEI SEGNI

Marte in Ariete

Se l'astro è in buona posizione indica grande energia, entusiasmo, coraggio, intraprendenza, spirito pionieristico, franchezza, lealtà, generosità, forza fisica e spirituale, sportività, primarietà. Nel caso contrario abbiamo invece aggressività, polemica, litigiosità, spericolatezza che va oltre i limiti del buonsenso, prepotenza, reazioni brusche, atti distruttivi. In entrambi i casi sono presenti la decisione, la forza di carattere, la volontà. Probabili ferite e ustioni (particolarmente al viso). Esuberanza sessuale. Sul piano esistenziale è spesso indice di lotte continue e di vita movimentata.

La vivacità, l'allegria e l'esuberanza della donna del grafico n. 4. La donna del grafico 53 è decisa e volitiva. La vita di lotte di Gian Giacomo Feltrinelli - grafico 72. L'amore per il rischio, il coraggio fisico, la passione per lo sport e per i motori di Gianni Agnelli - grafico 84 - espressi sulla base di un temperamento fermo, deciso.

Marte in Toro

L'energia è sotto controllo, asservita, finalizzata, soprattutto nel lavoro. Le reazioni sono lente anche se più possenti.

Il soggetto tende a imporre, con ostinazione, la propria volontà. Appaiono del tutto inutili gli sforzi di chi, dall'esterno, tende a farlo ritornare su una decisione presa. Forte sensualità. Possessività. Problemi alla gola e spesso tonsillectomia. Inclinazione alle spese eccessive. Continuità e tenacia nel perseguire un obiettivo.

Il soggetto n. 16 è fortemente sensuale e ha le cosiddette mani bucate. L'ostinazione con cui Adolf Hitler - grafico 82 - credette di poter raggiungere i suoi obiettivi anche nel momento in cui la disfatta si palesava ormai certa. L'impegno in campo artistico di Eduardo De Filippo - grafico 87.

Marte in Gemelli

Alti e bassi nell'energia. Energia che si disperde nell'inseguire obiettivi sempre nuovi. La forza del soggetto si esprime soprattutto sul piano intellettuale. Capacità oratorie e tendenza alla polemica verbale. Attività sessuale direttamente collegata alla curiosità e alla novità per cui tende a spegnersi, col tempo, nel matrimonio. Problemi patologici

alle vie respiratorie e probabili ferite alle braccia. Incidenti di macchina o durante i viaggi.

La donna del grafico 24 ha continui alti e bassi d'energia e di volontà. Gabriele D'Annunzio - grafico 66 -: intensa attività culturale, sarcasmo, satira, polemiche verbali, occhio perduto in conseguenza di un incidente aereo. La forza diplomatica di Henry Kissinger - grafico 98.

Marte in Cancro

Aggressività capricciosa. L'energia è collegata agli stati d'animo, alle condizioni climatiche, alle fasi lunari. La volontà è comunque debole e il soggetto subisce l'influenza degli altri. Aggressività verso o dalla madre e in generale nell'ambiente familiare. La sessualità è funzione degli stati d'animo e si potenzia nelle circostanze in cui il soggetto respira un'atmosfera di sicurezza, amore, tenerezza. Prove nella seconda parte della vita. Tendenza all'ulcera e alle operazioni allo stomaco.

La donna del grafico 27 ha di frequente atteggiamenti aggressivi per motivi futili, infantili. Inoltre la sua situazione familiare è disturbata da vari motivi di attrito (vedi note sotto il grafico).

Lo stesso dicasi per la donna del grafico 32 che ha radicalizzato i propri contrasti familiari.

Marte in Leone

Volontà di ferro, forza d'animo, entusiasmo, esuberanza, tendenza al comando, ambizione, spese eccessive per i piaceri e il divertimento, sensualità esuberante, generosità, audacia. Al negativo è segno di dispotismo, collere violente, eccessi d'ogni genere. Pericoli cardiaci. Problemi con e per i figli o con i bambini in genere.

Il soggetto n. 20 è considerato da chi gli sta vicino autoritario e megalomane. L'uomo del grafico 28 è un concentrato di energia, dinamismo, ambizione. Lo stesso dicasi per il soggetto n. 38 che fu, in vita, anche generoso e coraggioso. Le generose battaglie di Brigitte Bardot - grafico 70 - a favore degli animali (Ascendente in Sagittario).

Marte in Vergine

Questa posizione, come quella di Marte in Scorpione, fa gli ottimi strateghi. Energia applicata alla ricerca del dettaglio, all'analisi minuziosa, all'indagine in ogni campo. Grande precisione in tutti i settori. Spesso aggressività verbale dovuta a spirito ipercritico. Tendenza a occupare posti subalterni. Prove nel o per il lavoro. Contrasti con i colla-

boratori e gli impiegati. La sessualità è scarsa e inibita da fattori igienici, ambientali, razionali, etc. spesso appendicite, coliti e disturbi intestinali.

La donna del grafico n. 9 è sempre tagliente nei giudizi a causa del forte senso critico che la caratterizza. Il soggetto n. 11 è angosciato, ormai in forma cronica, perché non riesce a trovare un lavoro. La donna del grafico 36 ha continui contrasti con i collaboratori.

Marte in Bilancia

Marte è in esilio nel segno dell'armonia, dell'equilibrio, della pacificazione e ciò indurrebbe a pensare che l'aggressività del soggetto, con questa posizione nel proprio tema natale, è inesistente e invece le cose stanno diversamente: quando l'individuo è toccato nel sentimento di giustizia che ha vivissimo, esplode in vere e proprie tempeste di aggressività. In ogni caso si tratta di persone tendenti al litigio che amano spesso identificarsi con la figura del «giustiziere». Impegno in campo artistico. Energie spese in campo affettivo, più sul piano relazionale che su quello sessuale. Spirito di organizzazione, di fondazione di associazioni, enti, etc. Talvolta può indicare violenza subita o forme d'impotenza d'ogni genere. Sfavorevole al matrimonio e alle vertenze legali. Problemi patologici ai reni e agli organi femminili. In alcuni casi può portare, per gli uomini, l'eiaculazione fortemente ritardata, che è anch'essa una forma di impotenza.

La donna del grafico n. 48 s'infiamma facilmente quando vengono sfiorati gli argomenti da lei ritenuti tabù. Le violente discussioni che Freud - grafico 67 - aveva con Jung sugli argomenti psicologici, come riferisce quest'ultimo in vari suoi scritti. L'impotenza di Papillon - grafico n. 75 - a realizzare i suoi numerosi progetti di fuga che fallirono quasi tutti e che gli procurarono severe punizioni.

Marte in Scorpione

Forti passioni nel bene come nel male. Il soggetto ama le emozioni forti, le tinte accese, l'ebbrezza del rischio. Eccede facilmente nel mettere a dura prova il proprio fisico (fumo, alcol, sesso, stress), talvolta in un desiderio inconscio di autodistruzione. Quando l'aggressività non si esprime in qualcosa di positivo (per esempio, il lavoro o lo sport) può caricare pericolosamente il soggetto e portarlo ad atti di violenza verso il prossimo. Chi ha Marte in Scorpione può covare a lungo una vendetta e poi colpire a freddo. Talvolta si ha il sacrificio, e perfino il martirio, personale, per una causa. Ottime doti di strategia. Le professioni

di dentista, chirurgo, meccanico, fabbro, macellaio, etc. sono indicatissime per un'ottima canalizzazione dell'energia descritta. Probabili malattie veneree e, negli uomini, interventi chirurgici agli organi genitali o periodi di impotenza. Fatti violenti nel corso della vita.

Il soggetto n. 13 ha subito un lieve intervento al pene quando Urano è transitato su Marte radicale. La violenza subita, perché mai esercitata sugli altri, da Aldo Moro - grafico 85. M.K. Gandhi che si lasciò più volte martirizzare per i suoi ideali e fu infine ucciso.

Marte in Sagittario

Energia senza controllo, spesso pilotata da un Io ipertrofico, esagerato, megalomane, presuntuoso. Altre volte è l'immagine del candore con cui il «moschettiere» lotta per i buoni propositi. È l'elemento portante di molta parte della cinematografia e della letteratura di metà secolo in cui si celebravano personaggi alla Tarzan, alla Robin Hood, che dall'alto della loro integrità morale si lanciavano a moralizzare il mondo. Passione sportiva, o per la caccia, gli animali, la vita avventurosa. Energie spese nei campi filosofico, religioso, culturale. Tendenza a spendere eccessivamente. Entusiasmo ed ottimismo. Possibili fratture alle gambe e incidenti di equitazione o relativi all'uso di motociclette. Grandi viaggi e spirito esplorativo con rischi connessi.

L'uomo del grafico n. 39 è al tempo stesso uno studioso di filosofia che possiede una copiosissima raccolta di libri e un appassionato di paracadutismo, nonché di auto sportive e viaggi avventurosi. Le energie spese da Jung - grafico 68 - nell'esplorazione del «lontano». L'attività di centauro di Claudio Villa - grafico 73.

Marte in Capricorno

È una delle migliori posizioni per Marte: l'energia è sotto controllo, guidata dalla ragione, sorretta dalla pazienza. Ambizione. Quasi sempre si riscontra scarsa prodigalità se non proprio avarizia. Gli individui così segnati si distinguono per la loro praticità e perché realizzano sempre i progetti cui aspirano. Freddezza dal punto di vista sessuale. Talvolta è indice di insensibilità, calcolo, cattiveria. Abilità nella guida dei veicoli e nei lavori che richiedono polso fermo. Pericolo di fratture ossee. Elevazione sociale lenta ma generalmente sicura. Ottime possibilità ovunque esista l'esigenza di grande autocontrollo.

Il perfetto controllo dei movimenti che permette al soggetto n. 51 di creare gioielli anche di dimensioni ridottissime. La forza razionale che ha portato Einstein - grafico 65 - a elaborare le sue teorie sulla relatività.

Marte in Acquario

Insofferenza ai legami, ai condizionamenti, alle regole, alla routine. Volontà di autoaffermazione nella massima libertà. Spirito d'indipendenza. Atti che destano stupore per la loro imprevedibilità, originalità, eccentricità. Energie spese a favore della conoscenza e dell'amicizia. Sfavorevole al matrimonio e ai legami profondi a meno che questi non si basino sulla massima libertà di movimento e di pensiero da parte di entrambi i partner. Pericoli alle caviglie e relativi a elettricità, esplosivi, radiazioni. Bruschi cambiamenti nella vita.

Lo spirito rivoluzionario della donna del grafico n. 54 che è un'accesa femminista. Il soggetto n. 59 è stato fin da giovane un «Pierino» dalle tendenze ribelli: non ha mai rispettato le convenzioni, gli usi, le norme del vivere civile. Ha collezionato numerose bravate e atti che hanno spesso stupefatto perfino chi lo conosce da sempre. L'atteggiamento polemico, nella politica e nella cultura, di Indro Montanelli che l'ha portato a una posizione di relativo isolamento rispetto all'establishment culturale italiano.

Marte in Pesci

È una delle posizioni meno buone per l'astro. La volontà è confusa, miope, non perfettamente indirizzata ed appare influenzata dall'esterno, plagiabile a mezzo di suggestioni, offuscata dalle sensazioni, gli stati d'animo, i sogni, le chimere. Volontà al servizio degli altri, spesso spirito infermieristico. Se l'astro è in cattivo aspetto e non vi sono elementi di razionalità nel tema, il soggetto corre il rischio di assumere un'aggressività generalizzata, anarchica, che si sottrae al suo controllo. Forte sensualità e autoindulgenza. Nei casi di maggiore elevazione spirituale: lotte di fede. Fastidi ai piedi. Nemici nascosti. Le energie lavorative (è in 6ª) spese a favore di carcerati e i problemi ai piedi per l'uomo del grafico 25. Il soggetto n. 63 appare confuso nell'indirizzamento delle sue ostilità ovvero nei suoi anatemi politici, culturali, etc.

GIOVE NEI SEGNI

Giove in Ariete

Amplifica la generosità che è un attributo di fondo di Giove. risultano rafforzati anche l'ottimismo, l'entusiasmo, l'ambizione, la proiezio-

ne dinamica nella vita. Al negativo può essere considerato l'indice di un temperamento portato alle esasperazioni, alle azioni troppo impulsive, alle semplificazioni. Tendenza a occupare posti di prestigio. Iper-tensione arteriosa.

Il soggetto n. 10 ha un'eccessiva fiducia nel proprio modo d'inquadrare i problemi e spesso si procura danni per aver creduto che gli altri ragionassero secondo i suoi piani. Lo stesso dicasi per il soggetto n. 16. Togliatti - grafico 69 - e Francisco Franco - grafico 91 - giunti al vertice delle rispettive carriere.

Giove in Toro

Rende il soggetto particolarmente sensibile ai piaceri della carne. Ricerca della vita comoda, soddisfacente, agiata, sensuale. Attrazione per la buona tavola, i viaggi di piacere, gli alloggi confortevoli. Smorza l'ambizione e dà rilassamento. Amabilità e voglia di vivere che si trasmettono all'esterno. Problemi patologici in relazione all'alimentazione e agli eccessi d'ogni genere. Sul piano esistenziale promette una situazione economica prospera.

Il soggetto n. 13 non è particolarmente rappresentativo di questa posizione data la complessità del suo tema natale, ma in lui si può comunque riconoscere il gusto della vita comoda, un'oculata gestione delle sue finanze (scarsa, data la giovane età) e un sano desiderio di vivere. L'amabilità di carattere di Aldo Moro - grafico 85 - e di Gandhi - grafico 94.

Giove in Gemelli

Simpatia personale e buonumore. Favorevole alla vita intellettuale e alle attività commerciali. Può portare al successo attraverso gli scritti o per capacità oratoria. Rischi di eccessiva superficialità o dispersività. Favoriti i rapporti con fratelli, cugini e amici. Infezioni polmonari. Migliore realizzazione in un'esistenza ricca di viaggi.

La donna del grafico 40, prima della grave malattia della figlia, si distinguere per l'allegria trascinante di cui era dotata.

Giove in Cancro

Rafforza i buoni sentimenti, il senso materno, la volontà di proteggere, l'affermazione dei valori tradizionali, della famiglia, della patria, l'intuizione, la sensibilità; l'emotività e l'influenzabilità risultano amplificate. Sensualità e amore dei piaceri come per Giove in Toro. Con

gli anni: problemi alimentari. Buona affermazione nella seconda parte della vita. Successo professionale nelle attività legate ai beni immobiliari, alla ginecologia, alla maternità, al commercio, all'elemento acqua.

Diversi dei tratti descritti si ritrovano nella donna del grafico n. 12. Il nazionalismo di Benito Mussolini - grafico 74.

Giove in Leone

Posizione che inclina alla regalità, al fasto, al lusso, alla grandezza nelle azioni e nei propositi, alla generosità, all'ampiezza di vedute, alla direzione degli altri, all'insegnamento, alla realizzazione in campo artistico, alla recitazione, all'esibizionismo, alla presunzione. Modo di vivere intenso. Sessualità prorompente. Grande energia fisica e vitalità. Pericolo di infarto, trombosi, danni da ipertensione. Destino solitamente prestigioso. Possibilità di occupare posti di comando.

La donna del grafico 34 ha un comportamento generalmente teatrale. La donna del grafico 36 dirige con talento un'attività medico-commerciale e ha grossi progetti per il futuro. L'inclinazione al comando in Amintore Fanfani - grafico 79.

Giove in Vergine

Aumenta le capacità critiche, di analisi, di ricerca. L'ambizione è smorzata e il soggetto aspira a occupare posti subalterni. Coscienziosità nel lavoro. Senso della pulizia e dell'igiene del proprio corpo. Ottimi rapporti con collaboratori e dipendenti. Se Giove è afflitto può indicare dipendenti disonesti. Disturbi intestinali. Possibilità di elevazione sociale nel ruolo di «braccio destro».

Il soggetto n. 39: scrupoloso nelle proprie mansioni professionali, piegato modello. La donna del grafico n. 44 critica, attenta, igienista e salutista. Il forte atteggiamento critico in Indro Montanelli - grafico 80.

Giove in Bilancia

Spiccano tutte le caratteristiche bilancine: ricerca di equilibrio, diplomazia, disponibilità, spirito di conciliazione, amabilità, estroversione, desiderio di relazioni, gusto estetico, ricerca di armonia, tendenze artistiche, pigrizia, avversione per i lavori pesanti e sporchi. Le tendenze razionali dell'individuo risultano in primo piano. Favoriti il matrimonio e le vertenze legali a meno che Giove non sia in cattiva posizione.

L'uomo del grafico n. 52 è estremamente attento a scegliere le cose

con gusto: studia gli accoppiamenti di colori e di forme sia nell'abbigliamento che nell'arredamento: non lascia mai nulla al caso in questo campo e rinuncia piuttosto che ripiegare. L'armonia, la grazia, l'estroversione in Brigitte Bardot - grafico 70.

Giove in Scorpione

Fa risaltare la combattività tipica del segno. Grande energia fisica che può portare a eccessi d'ogni genere. Ambizione e volontà di potenza. Orgoglio. Creatività e distruttività amplificate. Grandi odi e rancori. Tendenza alle emorroidi e alle ipertrofie o infiammazioni agli organi genitali. Buone possibilità di affermazione sociale in attività in proprio. Inclinazione per la medicina, l'occultismo, lo spionaggio. Possibilità di eredità sia positive sia negative.

Le prove maggiori per la donna del grafico n. 32 sono dovute soprattutto al suo orgoglio e alla sua incapacità a sottomettersi. Tutti i tratti tipici dello Scorpione risultano esaltati in Napoleone Bonaparte - grafico 92 - nel cui oroscopo Giove è congiunto all'Ascendente.

Giove in Sagittario

Giove è in trono, in tutta la sua pienezza e il suo splendore. Grande ottimismo, vitalità, esuberanza, proiezione all'esterno. Conformismo, accettazione tacita della morale comune, delle convenzioni, della gerarchia. Amore per i viaggi, per gli animali, per lo sport, per l'avventura. Tendenza a occupare posti importanti nelle varie gerarchie di potere: giudice, cardinale, docente, presidente di associazione, etc. Tendenza alle malattie di fegato (moltissimi nati nel 1924, nel 1936, nel 1948 e nel 1960 hanno avuto una epatite virale nella propria vita). Nei casi di maggiore elevazione spirituale è indice di esplorazioni profonde nel campo della fede, della scienza, della filosofia.

Il soggetto n. 21, nel corso della sua non lunga esistenza, si occupò intensamente di agopuntura, medicina omeopatica, astrologia, parapsicologia, etc. Molti dei tratti descritti si ritrovano in Jimmy Carter - grafico 81.

Giove in Capricorno

Rigore, austerità, sobrietà, metodo, serietà, concentrazione, organizzazione, perseveranza, mancanza di humour. L'ambizione è sviluppatissima. Conformismo, conservatorismo. Nei casi più negativi si possono riscontrare freddezza e cattiveria soprattutto per il raggiungimen-

to di obiettivi sociali. Ascesa sociale lenta e difficoltizzata, spesso caduta di prestigio per scandali.

Il soggetto n. 62 ha dovuto lavorare duramente e con molti sacrifici per raggiungere infine una posizione allineata alle sue possibilità. Il cinismo di Hitler - grafico 82 - nel raggiungimento e nella gestione del potere personale. La caduta per il caso *Watergate* in Richard Nixon - grafico 96.

Giove in Acquario

Spirito umanitario e senso generalizzato dell'amicizia. Tendenza a rompere la tradizione e a promuovere nuove idee. Talvolta appoggi e protezioni influenti. Buona posizione per gli studi e per l'attività in campo musicale. Spirito d'indipendenza che nei casi negativi può portare ad atteggiamenti di rivolta.

La donna del grafico n. 11 ha un profondo senso dell'amicizia e ispira lo stesso sentimento agli altri. La rottura con le idee tradizionali e l'apertura verso nuove frontiere scientifiche che permisero ad Albert Einstein - grafico 65 - di effettuare le sue scoperte.

Giove in Pesci

Anche in questa posizione, come in Sagittario, Giove è in trono e si esprime con tutta la sua potenza. Il rischio maggiore è quello di un'eccessiva autoindulgenza che può portare a forme di vizio. In altri casi si riscontra spirito infermieristico e inclinazione al sacrificio, filantropia e propositi umanitari.

Grande sensibilità talvolta anche medianica. Inclinazione alle attività in campo medico, musicale, occultistico. Nei casi negativi vi può essere volontà mistificatrice e tendenza a sfruttare la buona fede altrui.

Il soggetto n. 30 è un esempio tangibile di forte inclinazione all'autoindulgenza. Riuscita nel mondo dell'inconscio per Sigmund Freud - grafico 67.

SATURNO NEI SEGNI

Saturno in Ariete

Si ha un conflitto tra azione e inibizione. Nei casi più negativi possono insorgere dei veri e propri blocchi psicologici. Può verificarsi an-

che il caso di una libertà liberalizzata poiché accettata allo stato conscio. Nei casi armonici può corrispondere a una dinamizzazione del razionale. Spesso problemi ai denti e alla testa in genere. Di solito questa posizione testimonia il susseguirsi di varie prove nel corso della vita che però il soggetto tenderà a superare con grinta. Prove dovute a fatti o decisioni improvvisi.

È il caso della donna del grafico n. 29 che si sposò, troppo frettolosamente, con un uomo sensibilmente più giovane di lei con cui non ha potuto poi trovare alcuna intesa. Le prove del soggetto n. 51 hanno avuto quasi sempre carattere «acuto», nel senso che si sono verificate improvvisamente e per una breve durata.

Saturno in Toro

Risultano accentuate le caratteristiche del segno e dell'astro: pazienza, perseveranza, controllo, metodo, pragmatismo, concretezza, laboriosità, fattività, testardaggine. La lentezza, mentale e fisica, è in risalto. Tende a ridurre la sensualità mentre risulta invece accresciuta l'avidità e l'attaccamento al denaro. Probabili frequenti tonsilliti che in questo caso andrebbero risolte chirurgicamente in quanto esiste il rischio di cronicità. La carriera professionale tenderà a essere lenta, ma solida.

Per il soggetto del grafico 47, dati i forti valori contrari Gemelli, si esprime sostanzialmente in avidità di cibo. La carriera di medico del soggetto n. 63 progredisce a piccoli passi, ma acquista sempre maggiore solidità; va inoltre segnalata la sua irremovibilità sui principi dichiarati.

Saturno in Gemelli

Ottime qualità intellettuali, senso dell'osservazione, stabilizzazione degli stimoli curiosi. Saggezza nel parlare. Prove che si superano grazie a un lato superficiale del carattere. Talvolta blocchi della parola o tendenza al falso, alla menzogna, alla recitazione. Pericolo di tubercolosi e malattie polmonari in genere. Maturità precoce. Problemi relazionali e frustrazioni nei viaggi.

La donna del grafico 12 non parla mai a vuoto e in generale parla poco.

Saturno in Cancro

Saturno astro della razionalità si trova assai a disagio nel tenero segno del Cancro, suo esilio. Frustrazioni affettive, tendenze malinconiche.

che e autocommiseratrici. Razionalità che stenta a manifestarsi perché condizionata dai sentimenti e dagli stati d'animo. Incapacità a crescere. Complesso di madre e problemi familiari. Prove nella seconda parte della vita.

Le malattie di stomaco rappresentano l'espressione più probabile di somatizzazione per questi ansiosi. Buone o cattive possibilità in campo immobiliare a seconda se l'astro, e l'insieme del tema, è favorevole oppure no.

La donna del grafico 14 tende all'autocommiserazione e alle malattie immaginarie, ma effettivamente gode di scarsa salute. Nell'infanzia ha avuto un rapporto difficile con la madre ed è sempre stata convinta di essere la meno amata tra i figli. L'incapacità a crescere, soprattutto sul problema della donna, dell'uomo di cui al grafico 39 (questo caso appare aggravato per la congiunzione dell'astro alla Luna).

Saturno in Leone

Ambizione, forte desiderio di elevazione, prestigio, comando. L'orgoglio e la suscettibilità risultano in primo piano nel temperamento. Nei casi peggiori: eccessiva severità e tendenze tiranniche. Spesso megalomania. Mancanza di humour. Pericolo di malattie croniche al cuore. Frustrazioni nella vita di svago, negli amori e relativamente alla progenie. Buona posizione se l'individuo è orientato prevalentemente al lavoro.

Il soggetto n. 17 presenta diversi aspetti megalomani e ha vissuto talune esperienze negative in campo affettivo. Il soggetto n. 20 è considerato, da molti di quelli che gli sono vicini, megalomane, autoritario, dispotico, severo, iperorgoglioso, suscettibile. Lo stesso vale per Hitler - grafico 82.

Saturno in Vergine

Ottima posizione per scienziati, matematici, pensatori. Forti qualità intellettuali, capacità di analisi, senso critico, disciplina, senso del dovere, abnegazione al lavoro, scrupolo per la massima precisione, odio per la superficialità. Può condurre il soggetto ad atteggiamenti giansenistici, a diete spartane. Pignoleria nella cura del proprio corpo. Al negativo facilita l'insorgere di sensi d'inferiorità, malinconia, tristezza. Sul piano patologico può indicare costipazione cronica e altri disturbi della fascia addominale. Di solito, i maggiori problemi dell'esistenza si condensano nella sfera lavorativa e nei rapporti con i collaboratori.

Quest'ultimo caso riguarda strettamente la donna del grafico n. 9 che per oltre trent'anni ha sempre avuto rapporti burrascosissimi con le

collaboratrici domestiche che si sono avvicendate in gran numero. Componente del forte super-Io in Federico Fellini - grafico 78.

Saturno in Bilancia

L'astro è in esaltazione in questo segno e indica saggezza nei pensieri e nelle decisioni, equilibrio, moderazione, talvolta distacco spirituale. L'individuo così segnato è portato a soppesare a lungo ogni decisione. Considerazione seria dell'arte. Al negativo può indicare litigiosità e tendenza all'isolamento. Pericolo di nefriti croniche e calcoli ai reni. Sfavorevole al matrimonio, alle associazioni e alle vertenze legali. Se è ben messo può far pensare a compagno anziano, o a matrimonio tardivo, o ancora a soci seri e scrupolosi.

La prima parte di questo paragrafo descrive eloquentemente alcune delle peculiarità psicologiche dell'uomo del grafico n. 13. Lo stesso dicasi per Enrico Berlinguer - grafico 90.

Saturno in Scorpione

Se Saturno è in cattiva posizione possono risultare acuiti i lati peggiori del segno e l'individuo risulta quindi duro, vendicativo, invidioso, violento, sadico. Al positivo l'energia scorpionica viene gestita con razionalità e può portare a grandi conquiste soprattutto in campo scientifico dove il rigore si associa all'acume. Prove dovute a tendenze autodistruttrici o a scelte di sacrificio in funzione di una causa. Problemi patologici relativi ai genitali o problemi psicologici della sfera sessuale. Prove che possono essere legate a lutti o ad eredità passive.

La donna del grafico 8 ripetutamente provata dal destino che si è manifestato negativamente anche con la prematura scomparsa della madre. Il soggetto 35 a cui furono asportati, nel corso di un'operazione, tutti gli organi di riproduzione. La grande volontà di affermazione e l'energia psicofisica di Jimmy Carter - grafico 81 - come dimostra eloquentemente la sua autobiografia dal titolo: *A cinque anni vendevo noccioline*.

Saturno in Sagittario

Inclina al raggiungimento di un fine elevato, favorisce l'indirizzo filosofico, scientifico, religioso, dà rigore all'Io che perde ottimismo ma acquista consistenza. Se Saturno è disarmonico può essere l'indice di arrivismo, crudeltà verso gli animali, mancanza di pulizia morale. Pericolo di fratture alle gambe e tendenza alle malattie croniche del fega-

to. Favorevole alle carriere universitarie e agli studi superiori. Problemi con stranieri e nel corso di lunghi viaggi.

Il marito della donna di cui al grafico 40 (Saturno è congiunto al Discendente) è un malato cronico di fegato e ha subito una seria e dispendiosa operazione all'estero. La profondità di pensiero, gli obiettivi lontani, la guerra ideologica con l'Impero britannico di M.K. Gandhi - grafico 94.

Saturno in Capricorno

Grande ambizione e lotta per l'elevazione. Conferisce saggezza, maturità, controllo, rigore, serietà, severità, prudenza, concentrazione, costanza, pazienza, laboriosità, praticità, fedeltà. Al negativo: seriosità, pesantezza psicologica, rigidità, indifferenza alle sofferenze altrui che può diventare crudeltà. Oppure, su un altro piano: sensi d'inferiorità, vari tipi di complessi e di elementi nevrotici, malinconia, scetticismo, pessimismo. Malattie ossee, reumatismi e malattie croniche in genere. Questa posizione può portare a vette molto elevate sul piano professionale-gerarchico ma mai in modo facile e improvviso, bensì con lentezza e con il lavoro duro.

Se Saturno, e l'insieme del tema, lo giustificano, può essere l'indice di un'esistenza particolarmente provata.

Le eccellenti doti organizzative e costruttive in campo imprenditoriale, della donna del grafico 36. La profondità, il rigore, la tristezza, il pessimismo, la severità in Eduardo De Filippo - grafico 87 - (Saturno in Capricorno è assai potente perché congiunto all'Ascendente).

Saturno in Acquario

Distacco passionale e quasi totale assenza di emotività che aiutano sia le carriere in campo medico-chirurgico che la ricerca scientifica. Tendenza a sacrificarsi per l'amicizia, per l'umanità. Progetti concreti che si realizzano con lentezza. Malattie relative alla circolazione del sangue e pericolo di fratture alle caviglie. Amicizie con persone anziane, sagge, mature, fedeli oppure, al negativo: tradimenti e dispiaceri relativi agli amici. Può anche significare assenza di amici.

È il caso del soggetto n. 64. L'attività in campo medico e la ricerca scientifica di Carl Gustav Jung - grafico 68.

Saturno in Pesci

Doti di sensibilità paranormale che vengono sfruttate con metodo e

organizzazione. Disposizione al sacrificio e spirito infermieristico. Filantropia. Misticismo e distacco dai piaceri sensuali. Sobrietà. Se Saturno è afflitto possono esserci passività e ipocrisia. Malattie e fastidi ai piedi. Questa posizione è forse la meno buona tra le dodici per Saturno e se questo è afflitto può testimoniare ricoveri ospedalieri, prigionia, costrizione, inimicizie, etc. Al positivo può significare un'esistenza tranquilla ma monotona, per lo più vissuta in un microcosmo (dietro il banco di un negozio, in una cucina, a guardia di un ingresso, etc.).

La donna del grafico 24, prigioniera delle sue paure, delle sue angosce, della sua confusione. Quasi tutta la vita trascorsa in prigionia: Papiillon - grafico 75.

URANO NEI SEGNI

Urano in Ariete

Fattore di impulsività, improvvisazione, originalità, pionierismo, avanguardia, anticonformismo. Al negativo può indicare che queste valenze vengono vissute con aggressività e su di un piano conflittuale dando origine, per esempio, a spiriti rivoluzionari intransigenti che al limite più estremo, se il tema lo conferma, possono esprimersi anche con la violenza fisica. Tendenza alle fobie forti, ai traumi e alle patologie mentali. Sono da prevedersi bruschi cambiamenti nel corso della vita.

Lo spirito d'iniziativa e le grosse svolte nell'esistenza della donna di cui al grafico n. 36. Per il soggetto n. 40 (Urano è quadrato al Signore della Casa quinta) ha indicato soprattutto la malattia mentale della figlia. L'importante svolta professionale (Urano è al MC) nell'attrice Gina Lollobrigida - grafico 71 - passata dal cinema all'imprenditoria industriale.

Urano in Toro

Tendenza a rifiutare i cambiamenti e a ritardare le scelte. Iniziative e svolte in campo economico o relativamente a problemi terrieri e a quanto è legato analogicamente al segno del Toro. Originalità in campo artistico. Forte volontà nell'imporre le proprie idee. Problemi improvvisi alla tiroide.

Il soggetto n. 15 ebbe un radicale passaggio di stato in campo economico dal giorno in cui decise di aumentare di molto le tariffe per le

proprie prestazioni professionali cosa che, secondo il suo giudizio, gli procurò più credito nel lavoro. L'uomo del grafico n. 51 ha avuto più d'un alto e basso rilevante nel corso della vita, soprattutto quando decise di interrompere la sua avviata attività professionale per andare a vivere come contadino in campagna e quando fu costretto a ritornare sulle vecchie posizioni (ved. note sotto il grafico). Le disavventure finanziarie di Brigitte Bardot - grafico 70 - anche in rapporto alle originali crociate a favore degli animali.

Urano in Gemelli

Rapporti originali, moderni, emancipati con i fratelli e nei contatti quotidiani. Iniziative nel campo delle comunicazioni e dei viaggi. Ottima posizione da un punto di vista culturale soprattutto in campo letterario dove risultano favoriti gli scrittori di fantasia e quelli che trattano argomenti poco comuni. Se Urano è afflitto i rapporti originali con i fratelli possono diventare burrascosi e l'estro letterario può lasciare il posto a un individualismo esagerato. Esaurimenti nervosi dovuti all'iper cerebralità del soggetto. Incostanza e superficialità nell'esecuzione dei progetti.

Il soggetto n. 20 fu un pioniere nel campo delle «radio libere» ed ebbe diverse spiacevoli sorprese in relazione a ciò. Il talento letterario della donna del grafico n. 27 che svolge l'attività di casalinga ma scrive anche. Gli scritti «bizzarri», la passione per il volo, le iniziative originali di Gabriele D'Annunzio - grafico 66.

Urano in Cancro

È un elemento di disturbo nella personalità perché pone in conflitto il desiderio di vita domestica con quello di rottura con la tradizione e con l'immobilismo mentale. Di solito contribuisce a rafforzare lo spirito conservatore. Sensibilità paranormale. Capricciosità e instabilità. Problemi di stomaco a carattere nervoso. Cambiamenti rilevanti nella seconda parte della vita. Talvolta indica l'abbandono precoce della casa paterna. Pericolo d'incidenti relativi agli immobili. Rotture tra i genitori. Atti rivoluzionari per il proprio paese.

La donna del grafico 11 soffre di disturbi psicosomatici allo stomaco. Il 17 novembre 1921 Mahatma Gandhi - grafico 94 - applicava la disobbedienza civile e il 10 marzo 1922 fu arrestato dagli inglesi: iniziava così (nella seconda parte della vita) la sua rivoluzione pacifica per l'emancipazione del suo popolo in nome di quello di tutti gli altri paesi del mondo.

Urano in Leone

Individualismo ad oltranza, desiderio di prevalere, dispotismo, arroganza. Anomalie del ritmo cardiaco. Per una donna può significare pericolo di gravidanze inattese. Amori a colpi di fulmine e rotture altrettanto improvvise. Figli originali, eccentrici o indirizzati nel campo dell'elettronica, della tecnica in genere. Al negativo può indicare anche turbe mentali di figli. Rischi relativi a speculazioni finanziarie. Buone possibilità di carriera cinematografica e artistica in genere.

Lo spirito indipendente di Jung - grafico 68 - ebbe la sua parte nella rottura con Freud, oltre ai ben noti motivi di dissenso teorico. La brillante carriera artistica di Enrico Caruso - grafico 89.

Urano in Vergine

Acutezza e senso critico. Stravaganza e manie ossessive per la precisione e l'ordine. Eccentricità che si manifesta nel campo del lavoro, nei rapporti con colleghi e subalterni, nell'alimentazione e nella cura della propria persona. Talvolta indica abbigliamento fuori del comune. Nervosismo accentuato che provoca anche somatizzazioni agli organi della fascia intestinale. Tendenza al lavoro indipendente. Buone possibilità di carriera come radiologo, psichiatra, ipnotista.

Il forte senso critico di cui si servì Mussolini - grafico 74 - in politica. L'originalità nel lavoro di Pablo Picasso - grafico 76.

Urano in Bilancia

Conflitto tra individualismo e socievolezza, volontà e passività, acidità e dolcezza. Originalità ed emancipazione nelle relazioni. Tendenza al divorzio e alle rotture improvvise nella vita sentimentale. Soci eccentrici. Brusche sorprese relative a processi o azioni legali.

Dal punto di vista politico rappresenta il pericolo di drastiche rotture nelle alleanze.

È il caso di Hitler - grafico 82 - nei confronti dell'Italia e di C. de Gaulle - grafico 88 - che nel corso della lunga carriera politica subì molti «tradimenti» politici da parte di collaboratori.

Urano in Scorpione

La volontà di affermazione sceglie spesso la via violenta per realizzarsi. Anticonformismo sessuale, talvolta omosessualità (se l'insieme del tema lo giustifica). Tendenza all'insubordinazione. Se è all'Ascendente,

e in cattivo aspetto, può indicare malformazioni agli organi genitali. Può essere il segno di una morte violenta o improvvisa. Esistenza solitamente burrascosa e irta d'ostacoli. Eredità improvvisi: attive o passive. Buone possibilità di affermazione nei campi medico, militare, spionistico.

Il pericolo di morte nell'attentato a Palmiro Togliatti - grafico 69. Il modo violento con cui si impose ai suoi avversari Francisco Franco - grafico 91.

Urano in Sagittario

Spirito ribelle, anticonformista, avventuroso, amante dei viaggi e delle esplorazioni nel lontano metafisico, religioso, scientifico, esoterico, etc. L'estero e/o gli stranieri possono intervenire in modo influente nella vita del soggetto.

I rapporti di amicizia tra Eduardo De Filippo - grafico 87 e altri grandi attori stranieri (Urano è in XI Casa).

Urano in Capricorno

La volontà di affermazione e l'individualismo sono tenuti sotto controllo oppure si avvalgono di una fredda lucidità per una loro realizzazione. Pericoli di bruschi mutamenti nella condizione sociale - professionale. Originalità e volontà nella ricerca di emancipazione. Conservatorismo.

Amintore Fanfani - grafico 79 -, Indro Montanelli - grafico 80 - e Giovanni Leone - grafico 99 - esprimono eloquentemente quest'ultimo attributo.

Urano in Acquario

Ottima posizione sul piano mentale: impegno, inventiva, intelligenza, audacia e originalità nei progetti. Favorevole agli innovatori d'ogni campo: architetti, artisti, scienziati, etc. Modo di vivere spesso eccentrico. Senso dell'amicizia, della fratellanza universale, della solidarietà umana. Tic nervosi. Buone possibilità di carriera in psicologia, psichiatria, astrologia, parapsicologia.

L'originalità nel lavoro di Federico Fellini - grafico 78 - accentuata dalla collaborazione di Urano in Casa 6^a. Le impennate politiche di John F. Kennedy - grafico 93 - che portarono alla crisi di Cuba.

Urano in Pesci

Può inclinare a posizioni utopistiche, ad astratti idealismi e fanati-

smi, ad atteggiamenti anarchici. Poco contatto con la realtà. Sensibilità percettiva, nell'extrasensoriale. Ottimo per astrologi, occultisti, sensitivi. Senso umanitario e attitudini infermieristiche. Nevrosi e, al limite, psicosi. Pericolo di operazioni, ricoveri e arresti nel corso della vita.

Molto di quanto appena descritto si sposa con l'immagine che ha dato di sé Gian Giacomo Feltrinelli - grafico 72 - nel corso della sua non lunga esistenza.

NETTUNO NEI SEGNI

Sia Nettuno che Plutone restano in ogni singolo segno per molti anni per cui la loro influenza è generazionale e non più individuale come si è visto per gli altri pianeti fino a Urano; l'interpretazione di quest'ultimo andrebbe piuttosto considerata a metà strada tra l'impronta soggettiva e quella collettiva.

Nettuno in Ariete

Tendenze utopistiche collettive che possono configurarsi in movimenti anarchici, parareligiosi, occultisti, etc. Lotta all'astrologia, ai fenomeni dell'insolito, al misticismo. Epidemie di grande portata. Conflitti navali e numerosi incidenti per mare.

Nettuno in Toro

Consolidamento dei movimenti di ispirazione mistica. Confusione nella situazione economica internazionale. Boom della navigazione o d'ogni tipo di commercio legato al mare, ai liquidi, ai gas, agli stupefacenti. Rilassamento generale e autoindulgenza che si esprime nei piaceri sensuali.

Nettuno in Gemelli

Curiosità e interesse enciclopedico-giornalistico per tutti i problemi del paranormale. Viaggi per mare. Buon intuito. Malattie polmonari.

Nettuno in Cancro

Atteggiamenti infantili e illusori che si corporano intorno a ideali nazionali, familiari, di gruppo. Buone possibilità per il commercio legato al mare e ai liquidi. Influenzabilità e passività di fronte al destino.

Nettuno in Leone

Diffusione dell'arte e dello spettacolo alle grandi masse. Situazioni confuse in amore caratterizzate da adulterii, legami nascosti, etc. Rischi di grosse perdite in speculazioni finanziarie.

Nettuno in Vergine

Tendenza a razionalizzare i problemi mistici e a esaminare criticamente i fenomeni paranormali, l'astrologia, le religioni, etc. Conflitti tra logica e ispirazione, tra rigore e fantasia.

Nettuno in Bilancia

I nati durante l'ultimo passaggio di Nettuno in Bilancia (1942-1957) sono gl'inventori delle comuni del nostro secolo, dell'amore di gruppo, dell'indifferenziazione nei costumi maschili e femminili (unisex), delle forme «aperte» di convivenza, etc. Grande sensibilità artistica e attrazione per la musica. Passività.

Nettuno in Scorpione

Nevrosi e problemi sessuali di vario genere. Tendenza all'intrigo, alla menzogna, alla macchinazione. Al positivo può significare grandi doti medianiche. Sette segrete.

Nettuno in Sagittario

Nettuno fu in Saturno tra il 1970 e il 1985. Com'era stato previsto, in questo periodo si visse un boom dell'astrologia, dell'altra medicina, della parapsicologia, dell'esoterismo. Lo sport divenne fenomeno di massa esteso a tutte le classi sociali e a tutte le età. Sensibilità verso gli animali. Grandi viaggi.

Nettuno in Capricorno

Probabilmente quando Nettuno transiterà in Capricorno si avrà una burocratizzazione delle discipline del «lontano» e facilmente si giungerà alla creazione di apposite istituzioni governative di studio e di insegnamento fisso delle materie che rientrano in tale campo. Diminuzione dei trasporti marittimi. Morte di molti mari.

Nettuno in Acquario

Grandi scoperte scientifiche, probabile fine dell'analfabetismo nel mondo. Movimenti collettivi di fratellanza universale e di solidarietà sociale.

Nettuno in Pesci

Esaltazione dei poteri paranormali. Scarso contatto con la realtà. Nervosi di massa. Ritorno d'interessi mistici. Filantropismo. Confusione e disordine.

PLUTONE NEI SEGNI

Plutone in Ariete

Grandi lotte e guerre. Violenza distruttrice.

Plutone in Toro

Trionfo del capitalismo.

Plutone in Gemelli

Diffusione del giornalismo. Nuovi potenti mezzi di trasporto che facilitano e incrementano i viaggi. La tubercolosi e altre gravi malattie polmonari si diffondono anche a causa dell'inquinamento industriale.

Plutone in Cancro

Forte nazionalismo che è stato tra le cause dei due conflitti mondiali. Cambiamenti nella struttura della famiglia e nei metodi didattici. Profonde scoperte nel campo della ginecologia e opere architettoniche imponenti.

Plutone in Leone

Enorme diffusione del divertimento come prodotto di consumo. Radicali cambiamenti nel costume sessuale dell'umanità. Le numerose

dittature. L'attenzione generale nei riguardi del controllo demografico. Exploit delle malattie cardiache.

Plutone in Vergine

Promozione del dibattito a ogni livello. Senso critico che entra nelle scuole e caratterizza i fenomeni di contestazione. Grandi scoperte scientifiche. Costipazione intestinale come malattia di massa.

Plutone in Bilancia

Trionfo della diplomazia (per esempio l'avvicinamento del blocco capitalista a quello comunista). Crisi del matrimonio. Aumento delle malattie renali.

Plutone in Scorpione

Molti prevedono per questo periodo un ritorno di epidemie soprattutto di malattie veneree di difficile debellazione (*diffusione del virus dell'AIDS, intorno al 1982/1983, come era stato previsto dall'Autore, nel 1978, NdR*). Probabilmente sarà il periodo d'oro per la medicina e la chirurgia.

Plutone in Sagittario

Progresso sociale ed espressione generale del benessere umano. Sono da prevedersi, in questo periodo, lunghissimi viaggi interplanetari.

Plutone in Capricorno

Dogmatismo centrale e rafforzamento della burocrazia. Periodo di costruttività.

Plutone in Acquario

Grandi scoperte scientifiche. Diffusione del socialismo in tutto il mondo?

Plutone in Pesci

Nascita di nuovi credi a indirizzo mistico. Periodo di lotte, sacrifici e frustrazioni per l'umanità.



Le Case nei segni

Casa prima in Ariete

Consultare il paragrafo relativo al segno dell'Ariete.

Casa seconda in Ariete

Spese eccessive o perdite di denaro per furti, speculazioni sbagliate, smarrimenti. Denaro guadagnato con mezzi «marziali». Impulsività e poca oculatezza nell'amministrazione dei beni.

Casa terza in Ariete

Passione per i motori e la macchina in genere. Frequenti tamponamenti e problemi di circolazione stradale. Liti e rapporti tesi con fratelli oppure fratello aggressivo, sportivo, meccanico, poliziotto, chirurgo, etc. Aggressività da e verso l'ambiente più circoscritto.

Casa quarta in Ariete

Rapporti tesi con i genitori e la famiglia di origine. Pericolo d'incendio nella casa paterna prima e nella propria poi. Padre autoritario o in qualche modo legato alla simbologia di Marte. Seconda parte della vita conflittuale.

Casa quinta in Ariete

Molte energie spese per i divertimenti, lo sport e l'amore. Rotture brusche e improvvise in amore. Per le donne: pericolo di subire violenze sessuali e probabili gravidanze difficili e/o aborti.

Casa sesta in Ariete

Rapporti tesi nell'ambiente di lavoro. Malattie acute. Febbri frequenti. Possibili operazioni. Molte energie spese nel lavoro.

Casa settima in Ariete

Con questa posizione è consigliabile evitare ogni controversia legale. Disaccordi con il coniuge o con i soci in affari e in altre imprese particolari. Può anche indicare l'esistenza di un partner assai attivo o aggressivo o comunque identificabile con Marte.

Casa ottava in Ariete

Pericolo di morte violenta. Controversie e difficoltà relative a lasciti testamentari o liquidazioni, pensioni, etc. Spesso incidenti e operazioni. Forte attività sessuale o, all'opposto, problemi di impotenza.

Casa nona in Ariete

Attività o interesse sportivo. Passione per i viaggi e le esplorazioni. Conflitti ideologici. Disavventure all'estero o con stranieri. Difficoltà negli studi universitari e nell'insegnamento se è questa l'attività professionale del soggetto.

Casa decima in Ariete

Emancipazione traumatica o conquistata a prezzo di continue lotte. Attività professionale legata a uno degli attributi di Marte: meccanico, chirurgo, sportivo, poliziotto, macellaio, etc. È sempre indice di persone che immettono grandi energie nell'attività professionale.

Casa undicesima in Ariete

Continue liti con gli amici. Amici violenti o marziali. Progetti in campo meccanico, sportivo, chirurgico, etc. I soggetti così segnati hanno difficoltà a portare avanti nel tempo i loro progetti perché questi solitamente finiscono prima del previsto.

Casa dodicesima in Ariete

Molte prove disseminate sul cammino della vita, da intendersi più come battaglie che come guerre. Probabili operazioni, incidenti o aggressioni. Inimicizie soprattutto nascoste. Interesse per la tematica criminale: come letteratura o anche come pratica (poliziotto o criminale).

Casa prima in Toro

Consultare il paragrafo relativo al segno del Toro.

Casa seconda in Toro

Può riferirsi a due opposti eccessi: tendenza a spendere troppo o avarizia. In entrambi i casi il soggetto mostra avidità di denaro o, più

esattamente, bisogno di sicurezza materiale. Denaro guadagnato da attività professionale relativa all'arredamento, l'estetica, l'abbigliamento, i massaggi, la depilazione, i profumi, la campagna, etc.

Casa terza in Toro

Comunicazioni lente: può mostrare un modo di guidare lento da parte del soggetto o una sua predilezione per le auto comode o relativamente poco veloci/scattanti. Solitamente buoni rapporti con i fratelli.

Casa quarta in Toro

Padre testardo o legame a uno o più elementi distintivi del segno. Abitazione confortevole in cui spiccano mobili di legno naturale o grossi tavoli di legno massiccio. Probabile casa in campagna nella seconda parte della vita.

Casa quinta in Toro

Sono privilegiati gli svaghi: mangiare, dormire, fare l'amore, fare gite in campagna, etc. Potenzialità artistiche. Per le donne è indice di prolificità e un segnale positivo relativamente alle gravidanze e ai parti.

Casa sesta in Toro

Per chi possiede tale posizione nel proprio oroscopo l'ideale lavorativo potrebbe essere quello di un'attività in campagna. Favorevoli anche i lavori in cui il denaro fa da protagonista. Problemi patologici alla gola. Predilezione per i profumi visti come parte predominante nella cura estetica del proprio corpo.

Casa settima in Toro

Idee tradizionali in campo matrimoniale e forti sentimenti di gelosia/possesso nei confronti del partner. Può anche rappresentare un coniuge ostinato o testardo o che abbia un ruolo primario nell'economia del soggetto.

Casa ottava in Toro

Accentuata sensualità. Matrimonio favorevole da un punto di vista economico. Probabile eredità o lasciti di vario genere. Idea sana della morte. Quest'ultima sopraggiunge spesso in modo naturale, fisiologico.

Casa nona in Toro

Desiderio di comfort nei lunghi viaggi. Spese eccessive per viaggi. Grande ostinazione in merito alle proprie convinzioni religiose e ideo-

logiche in genere. Studi universitari condotti con lentezza.

Casa decima in Toro

«Svezzamento» normale: abbandono graduale dei legami psicologici con la famiglia di origine. La posizione professionale e sociale viene consolidata lentamente ma anche con forza. Ostinazione e testardaggine nell'esercizio della propria professione.

Casa undicesima in Toro

Assai favorevole alle amicizie. Con gli amici si cerca di dividere soprattutto la quota di autoindulgenza: gioie del palato, del sesso, etc. Spese eccessive per gli amici o, al contrario, avarizia verso gli stessi. Quasi sempre comunque gli amici sono legati all'economia del soggetto.

Casa dodicesima in Toro

Generalmente le prove vengono superate grazie all'ostinazione con cui le affronta il soggetto. Prove di natura finanziaria. Cattiva posizione per agricoltori, allevatori di bestiame, etc.

Casa prima in Gemelli

Consultare il paragrafo relativo al segno dei Gemelli.

Casa seconda in Gemelli

Scarsa attenzione per il problema economico oppure preoccupazioni alternate da noncuranza. Guadagni ottenuti a mezzo di idee, per commercio, per professioni legate alla parola o a mezzi non del tutto leciti.

Casa terza in Gemelli

Grande comunicativa. Interessi culturali molteplici, continui e pilotati dalla curiosità. Numerosi brevi viaggi e spostamenti. Chances in campo giornalistico, radiofonico, comunicativo e relazionale in genere.

Casa quarta in Gemelli

Padre superficiale o legato a uno o più attributi del segno. I rapporti con la famiglia di origine sono contraddistinti dalla superficialità. Diversi cambi di residenza. Poca cura per la propria persona.

Casa quinta in Gemelli

Attrazione e talento relativi alla pratica di passatempi quali le parole crociate, i rebus, i puzzle, la dama, etc.; di solito non vi è un hobby fisso ma molti interessi che si rinnovano. Scarso interesse sessuale.

Casa sesta in Gemelli

Rapporti superficiali nell'ambiente di lavoro con colleghi, dipendenti e superiori. Goliardia nel lavoro. Trascuratezza verso lo stato della propria persona. Disturbi nervosi e problemi alle vie respiratorie.

Casa settima in Gemelli

Tolleranza e disponibilità verso il coniuge, ma anche superficialità. Buona posizione per chi intende intraprendere la carriera legale. Favorevole anche alle associazioni commerciali.

Casa ottava in Gemelli

Scarso interesse verso il sesso: spesso frigidità o impotenza. Pericolo di morte nell'infanzia o morte di un giovane congiunto/amico. Al negativo può anche significare mezzi truffaldini applicati al settore «magico» per motivi di lucro.

Casa nona in Gemelli

Numerosi viaggi lunghi. Favorita la carriera diplomatica e quella universitaria. Interessi sportivi e per le lingue. Esterofilia. Incostanza nelle convinzioni politiche, religiose e ideologiche in genere.

Casa decima in Gemelli

Cambi in attività professionale. Sono favorite tutte le professioni legate a Mercurio. Interessi professionali con amici o fratelli. Al negativo può indicare attività poco lecita.

Casa undicesima in Gemelli

Ottima posizione per le amicizie anche se queste risentono della superficialità con cui le gestisce il soggetto. Numerose idee che andrebbero sfruttate professionalmente. Amici «mercuriani».

Casa dodicesima in Gemelli

Poca cura verso i propri problemi. Prove dovute alla superficialità o all'ingenuità (l'Ascendente è in Cancro) del soggetto. Infanzia difficile. Calunnie o altri danni subiti a mezzo della parola. Emicranie ed esaurimento nervoso.

Casa prima in Cancro

Consultare il paragrafo relativo al segno del Cancro.

Casa seconda in Cancro

Influenza da parte dell'ambiente e dei familiari nella gestione delle

finanze. Alti e bassi in campo finanziario. Il soggetto tende ad assumere un atteggiamento alternativamente attento e distaccato verso il denaro.

Casa terza in Cancro

Rapporti teneri e capricciosi con i fratelli e con l'ambiente più prossimo. Scelta dell'automobile in base al comfort che questa può dare. Interesse per la radio e la televisione.

Casa quarta in Cancro

Grande tenerezza da e/o verso i genitori. Profondo legame con le origini. Emancipazione difficoltizzata. Amore per la casa e la famiglia. Tendenze capitalistiche e nazionalistiche. Favorite le professioni in campo ginecologico, architettonico, immobiliare, alberghiero, etc.

Casa quinta in Cancro

Tenerezza verso i figli e bambini in genere. Indizio favorevole per la maternità. Vulnerabilità agl'innamoramenti facili. Predisposizione all'adulterio. Desiderio di continue effusioni nel ménage sentimentale. Interesse per il cinema o il teatro.

Casa sesta in Cancro

Rapporti affettuosi nell'ambiente di lavoro con colleghi, dipendenti e superiori e influenzabilità da parte di tutti questi. Problemi patologici allo stomaco e ai seni.

Casa settima in Cancro

Tenerezza da o verso il coniuge oppure coniuge «lunatico», capriccioso, influenzabile. Ciclotimia nel ménage matrimoniale. Buone posizioni per i politici.

Casa ottava in Cancro

Dipendenza emotiva dal problema sessuale. Tendenza a subire condizionamenti esterni in materia di lasciti, eredità, liquidazioni, etc. Paura della morte nei periodi di crisi che tendono ad essere frequenti.

Casa nona in Cancro

Tendenza ad accettare acriticamente l'opinione degli altri in materia religiosa, politica, etc. con conseguenti continui cambiamenti di parere. Desiderio di comfort nel corso di lunghi viaggi.

Casa decima in Cancro

Difficoltà di emancipazione. Possono verificarsi due opposti: gran-

de ambizione o assenza completa di ambizione. Influenzabilità da parte dell'ambiente nelle decisioni di lavoro.

Casa undicesima in Cancro

Sentimenti di affetto verso gli amici. Ciclotimia nelle amicizie. Amici lunatici, capricciosi, infantili. Ingenuità e poco senso pratico nei progetti.

Casa dodicesima in Cancro

Scarso recupero nelle avversità. Tendenza all'autocompiangimento. Prove dovute soprattutto all'imaturità del soggetto o alla sua influenzabilità. Prove di famiglia, di abitazione e nella seconda parte della vita.

Casa prima in Leone

Consultare il paragrafo relativo al segno del Leone.

Casa seconda in Leone

Senso della *grandeur* che fa precipitare le spese. Atteggiamento sicuro verso il denaro. Economia messa in pericolo dalle spese per il lusso: l'auto più bella, il vestito più elegante, il vino più prezioso...

Casa terza in Leone

Atteggiamento paternalistico verso i fratelli e l'ambiente più prossimo. Posizione di prestigio durante gli studi oppure atteggiamento di presunzione nei confronti dei compagni di scuola e dei professori.

Casa quarta in Leone

Padre prestigioso oppure particolarmente orgoglioso, egocentrico, presuntuoso. Importanza della figura paterna nella crescita psicologica del soggetto. Tendenza ad arredare la casa con lusso. Prestigio personale nella seconda parte della vita.

Casa quinta in Leone

Passione per il cinema, il teatro e lo spettacolo in genere. Attrazione per la vita mondana. Divertimenti «regali» o di lusso. Amore per i figli e i bambini in genere. Esuberanza sessuale.

Casa sesta in Leone

Ruolo guida nel lavoro. Doti imprenditoriali e stoffa da capitano d'industria. Predilezione per i gioielli, gli orologi e gli ornamenti d'oro. Attività lavorativa in campo cinematografico o teatrale. Problemi

patologici relativi al cuore, al cervello e alla spina dorsale.

Casa settima in Leone

Coniuge importante o caratterizzato da uno o più attributi del segno. Ménage coniugale condotto al di sopra delle meschinità, piccole contingenze, microconflittualità oppure atteggiamento paternalistico verso il partner.

Casa ottava in Leone

Sano confronto con l'idea della morte, senza paure. Tendenza a svolgere il ruolo del «leone» nelle questioni di eredità, lasciti, etc. Prestigio per la propria morte. Intensa sessualità.

Casa nona in Leone

Crociere e viaggi di lusso. Buone chances nella carriera universitaria e diplomatica. Atteggiamento paternalistico verso gli altri sugli argomenti di natura religiosa, politica, ideologica.

Casa decima in Leone

Leadership, inclinazione a dirigere, raccogliere, in tutti i settori. Successo professionale e prestigio assai probabili. Utilizzazione di mezzi grandiosi nella propria professione.

Casa undicesima in Leone

Paternalismo verso gli amici oppure amicizie prestigiose, importanti. Assenza di meschinità nei rapporti con gli amici. Progetti grandiosi, eccessivi, pletorici.

Casa dodicesima in Leone

Prove affrontate con coraggio e maturità, senza cedimenti. Prove di orgoglio. Nemici importanti. Caduta di prestigio, fallimenti, etc. Disturbi al cuore conseguenti a dispiaceri.

Casa prima in Vergine

Consultare il paragrafo relativo al segno della Vergine.

Casa seconda in Vergine

Registro per le entrate e le uscite. Organizzazione metodica nell'amministrazione delle finanze. Prudenza nelle spese, spesso avarizia. Guadagni da attività impiegatizia.

Casa terza in Vergine

Rapporti burocratici con i fratelli e l'ambiente più prossimo oppure fratello pignolo, pedante, cavilloso. Regolarità e precisione nella gestione della corrispondenza. Metodo e ordine negli studi, nello scrivere, nel proprio ambiente di studio.

Casa quarta in Vergine

Padre pignolo, critico, cavilloso. Rapporti critici con la famiglia di origine. Ordine e pulizia nella propria casa. Vita più regolare nella seconda metà.

Casa quinta in Vergine

Interesse per i giochi con le carte. Hobby routinari. Scarsa prolificità. Pacato interesse per l'argomento sessuale. Educazione pedante dei figli. Misura e controllo nei divertimenti e negli svaghi.

Casa sesta in Vergine

Pignoleria nel lavoro. Organizzazione burocratica anche nei rapporti con colleghi, collaboratori e superiori nel lavoro. Ordine e pulizia nella cura della propria persona. Stitichezza. Colite. Nervosismo.

Casa settima in Vergine

Partner pignolo o legato a uno o più attributi del segno. Rapporto matrimoniale ostacolato da continue meschinità, microconflittualità, cavilli, etc. Spesso è indice di celibato.

Casa ottava in Vergine

Scarso interesse sessuale: spesso frigidità o impotenza. Favorite le attività in campo notarile. Questioni ereditarie relative a cavilli, a elementi di scarsa importanza.

Casa nona in Vergine

Organizzazione scrupolosa dei viaggi: itinerari, guide, prezzi, prenotazioni, etc. Diffidenza e ostilità per le speculazioni di pensiero. Conservatorismo. Scetticismo nei confronti della fede oppure bigottismo.

Casa decima in Vergine

Metodo e precisione nell'attività professionale che dovrà essere preferibilmente di natura burocratica. Scarse ambizioni. Mire da eminenza grigia. Sviluppo organizzato dell'indipendenza dalla famiglia di origine.

Casa undicesima in Vergine

Perdita di amicizie per eccessivo senso critico. Poche amicizie. Rapporti formali nelle amicizie. Scarso talento per i progetti per mancanza di fantasia.

Casa dodicesima in Vergine

Le prove e i dispiaceri della vita si cristallizzano per lo più in una lunga serie di piccoli fastidi quotidiani e di problemi relativi allo stretto intorno al soggetto, compresa la sua salute.

Casa prima in Bilancia

Consultare il paragrafo relativo al segno della Bilancia.

Casa seconda in Bilancia

Guadagni provenienti da un'attività artistica o relativa al campo dell'arredamento, dell'estetica, dell'abbigliamento, etc. Saggezza nell'amministrazione delle proprie economie. Spesso: avarizia.

Casa terza in Bilancia

Ruolo diplomatico tra i fratelli. Prevalenza dell'elemento estetico nella scelta dell'automobile. Studi di psicologia. Grande comunicativa. Favorite le professioni nel campo delle pubbliche relazioni.

Casa quarta in Bilancia

Rapporti equilibrati con la famiglia di origine. Padre debole, poco significativo. Amore per la casa che viene curata in mille modi. Soprattutto le donne amano abbellirla con oggetti autocostruiti, tendine colorate, stampe, bambole, etc.

Casa quinta in Bilancia

Le feste, i ricevimenti, le riunioni di ogni genere, sono i punti di maggiore interesse relativamente agli svaghi. Spesso si trovano poeti dilettanti con questa posizione. Interessi e potenzialità artistica in genere.

Casa sesta in Bilancia

Rapporti razionali ed equilibrati con colleghi di lavoro, collaboratori e superiori. Viva attenzione per la cura estetica della propria persona. Problemi patologici ai reni.

Casa settima in Bilancia

Forte attrazione per il vincolo matrimoniale e per il concetto di unio-

ne in senso lato. Senso della giustizia e chances in campo legale. Coniuge privo di volontà o legato a uno o più attributi del segno.

Casa ottava in Bilancia

Rifiuto della volgarità nella pratica sessuale dove il soggetto esige che venga rispettata una certa etica. Componimenti poetici sulla morte. Senso della giustizia nella distribuzione delle proprie sostanze agli eredi.

Casa nona in Bilancia

Assai favorevole agli studi in campo filosofico e speculativo in genere. Propizio anche alla carriera universitaria e diplomatica. Esperienze positive nel corso di viaggi. Probabili amori o matrimonio con persona venuta da lontano.

Casa decima in Bilancia

Ambizione che solitamente viene soddisfatta a mezzo di un controllo razionale delle energie e che col tempo produce buoni frutti. Distacco sereno dalla famiglia di origine. Attività professionale in campo legale o comunque relativa a Venere.

Casa undicesima in Bilancia

Rapporti equilibrati con gli amici: senza eccessivi slanci né brusche rotture. Amici in campo artistico. Amicizie che diventano amori. Progetti e idee brillanti in professioni relative all'estetica.

Casa dodicesima in Bilancia

Prove d'amore. Poesie ispirate al dolore, alla guerra, alle prove. Reazione equilibrata, anche se priva di energia, alle sventure della vita. Noie dal matrimonio.

Casa prima in Scorpione

Consultare il paragrafo relativo al segno dello Scorpione.

Casa seconda in Scorpione

Tendenza a rischiare in campo finanziario con speculazioni o gioco o investimenti poco prudenti. Rapporto conflittuale con il denaro. Il soggetto può precipitare moralmente per problemi di denaro.

Casa terza in Scorpione

Passione per i motori, le macchine veloci, i motoscafi, etc. Spesso rapporti distruttivi se non addirittura velenosi con un fratello. Insubor-

dinazione durante gli studi. Rapporti aggressivi da o verso l'ambiente.

Casa quarta in Scorpione

Padre violento, o negativo, o profondo, o legato ad uno degli attributi del segno. Rapporti tesi con la famiglia di origine. Colori scuri o gusto funereo nell'arredamento della casa. Seconda parte della vita irregolare, disordinata.

Casa quinta in Scorpione

Passatempi legati alla pornografia, alla violenza, all'argomento poliziesco, etc. Sregolatezza ed eccessi relativamente agli hobby. Grande amore per i figli. Gravidanze difficili e pericolo di aborti.

Casa sesta in Scorpione

Rapporti distruttivi con i colleghi di lavoro, i superiori e i collaboratori. Conseguenze patologiche da forte stress fisico. Problemi di salute relativi agli organi di riproduzione e all'ano. Precoce caduta dei capelli.

Casa settima in Scorpione

Coniuge difficile, dal carattere tenebroso o comunque segnato da una valenza scorpionica. Rapporti tesi all'interno del ménage matrimoniale. Gelosia nel rapporto matrimoniale.

Casa ottava in Scorpione

Fobie, paure e ossessioni relative alla morte. Valenze medianiche. Sesto senso. Probabile un lutto determinante nel corso della vita. Forte erotismo (non sessualità) anche eventualmente compensato da un rifiuto totale dello stesso sul piano cosciente.

Casa nona in Scorpione

Ricerche nel campo metafisico, medianico, sessuale, poliziesco, etc. Viaggi sofferti ed esperienze dolorose nel corso di soggiorni all'estero. Conflitti con persone non native della propria città.

Casa decima in Scorpione

Problemi di emancipazione. Conflitti con l'autorità. Assai favorita la carriera medica. Autodistruzione o semplicemente stress in conseguenza di iperattività lavorativa.

Casa undicesima in Scorpione

Rapporti di gelosia e di odio-amore con gli amici. Amicizie poco raccomandabili. Amicizie nell'ambiente medico o scientifico in genere. Progetti autolesionisti.

Casa dodicesima in Scorpione

Molti amici segreti. Prove nascoste. Posizione favorevole ai ricercatori dell'occulto, agli psicologi, agli psichiatri, a chi svolge la propria attività al chiuso, in segreto.

Casa prima in Sagittario

Consultare il paragrafo relativo al segno del Sagittario.

Casa seconda in Sagittario

Mancanza di senso critico nell'amministrazione delle proprie economie. Tendenza a spendere eccessivamente. Iperfiducia nel prossimo sull'argomento finanziario. Guadagni provenienti dall'insegnamento, dall'estero, dagli animali, etc.

Casa terza in Sagittario

Rapporti goliardici con i fratelli e l'ambiente più prossimo. Fratelli che risiedono all'estero o fratelli sportivi. Studio delle lingue. Predilezione per le auto di costruzione straniera.

Casa quarta in Sagittario

Padre straniero o sportivo o legato al mondo degli animali. Didascalismo nel rapporto con il padre. Rapporti acritici con la famiglia di origine. Seconda parte della vita avventurosa oppure vissuta lontano dai luoghi di origine.

Casa quinta in Sagittario

Attività sportiva. Arbitraggio in attività sportive. Hobby relativi agli animali. Didascalismo. Viaggi come passatempo. Presenzialismo. Rapporto paternalistico con i figli.

Casa sesta in Sagittario

Rapporti ottimistici e aperti con i colleghi di lavoro, i superiori e i collaboratori. Faciloneria nelle questioni di lavoro. Attività sportiva nell'ambito lavorativo. Problemi patologici alle gambe e al fegato.

Casa settima in Sagittario

Partner dalle valenze sagittariane. Rapporto acritico nel matrimonio contraddistinto da eccesso di fiducia nel coniuge. Superficialità nel ménage affettivo e nelle associazioni commerciali.

Casa ottava in Sagittario

Ottimismo e visione serena nei confronti della morte. Probabile

morte all'estero, oppure conseguente a un eccesso di fiducia, oppure conseguente a patologia epatica. Buone possibilità di ricevere eredità, lasciti, etc.

Casa nona in Sagittario

Numerosi lunghi viaggi all'estero. Soddisfazioni dal «lontano», inteso in senso geografico o psichico. Ottime possibilità nella carriera universitaria o diplomatica. Spirito esplorativo. Sport. Amore per gli animali. Esterofilia.

Casa decima in Sagittario

Successo professionale o miglioramento sociale ottenuti anche a mezzo di un bluff: la gente ritiene che il soggetto sappia più di quanto è nella realtà. Ottimismo nell'attività professionale. Quest'ultima può essere facilmente legata ad uno o più attributi del segno.

Casa undicesima in Sagittario

Ottimismo e apertura nelle amicizie. Amici giudici, professori, sportivi, sacerdoti, etc. Superficialità e mancanza di senso critico nelle amicizie. Grandi progetti. Successo nell'attività di progettista.

Casa dodicesima in Sagittario

Prove legate all'estero, agli animali, all'attività sportiva o a un altro elemento distintivo del segno. Dispiaceri conseguenti ad atteggiamento rilassato verso i pericoli potenziali. Problemi di fede.

Casa prima in Capricorno

Consultare il paragrafo relativo al segno del Capricorno.

Casa seconda in Capricorno

Severo controllo delle proprie finanze. Austerità nelle spese, spesso avarizia. Programmazione degli investimenti. Ambizione di guadagni. L'argomento finanziario può essere tra quelli maggiormente probanti nella vita del soggetto.

Casa terza in Capricorno

Pochi o nessun fratello. Rapporti freddi con i fratelli e l'ambiente più prossimo. Studi ritardati o interrotti. Ambiente scolastico duro, ostile. Pochi spostamenti. Tendenza a cambiare l'auto dopo molti anni dall'acquisto.

Casa quarta in Capricorno

Padre severo, rigido, lontano. Orfelinato. Complesso del padre. Rapporti distaccati con la famiglia. Casa fredda, buia oppure non amata. Seconda parte della vita provata.

Casa quinta in Capricorno

Austerità negli svaghi. Pochi o nessun hobby. Collezionismo. Scarso interesse sessuale. Difficoltà relative alla parola, concepimento, gravidanza, parto, svezzamento, etc. Sfortuna in amore.

Casa sesta in Capricorno

Rapporti difficili con i colleghi di lavoro, con i superiori e con i collaboratori. Prove difficili relative al lavoro. Responsabilità e serietà nel lavoro. Problemi patologici a carattere cronico e interessanti le ossa, la pelle, lo stomaco e la milza.

Casa settima in Capricorno

Riferimento negativo per il matrimonio. Matrimonio ritardato o mancato. Vedovanza. Matrimonio con persona anziana. Coniuge serio, pesante. Possibile separazione o divorzio. Al positivo: rapporto matrimoniale che migliora lentamente e si consolida con il tempo.

Casa ottava in Capricorno

Morte in tarda età. Lutto importante nel corso della vita. Prove e problemi relativi alla morte. Eredità sfumata. Problemi di natura sessuale. Matrimonio negativo dal punto di vista finanziario.

Casa nona in Capricorno

Spiritualità, profondità, maturità. Ricerca scientifica o filosofica. Crescita attraverso un'idea, una fede, oppure prove relative al proprio credo. Difficoltà negli studi universitari. Prove relative alle persone e ai luoghi lontani.

Casa decima in Capricorno

Grande ambizione. Successo in campo politico, militare, dirigenziale, etc. Posizione che «porta» le *presidenze*. Emancipazione sudata. Rischi di rovesci in campo professionale.

Casa undicesima in Capricorno

Pochi amici. Amici anziani oppure severi, seriosi, rigidi o, ancora, saggi, fidati, laboriosi. Prove e dispiaceri dall'ambiente delle amicizie. Progetti ambiziosi. Posizione negativa per chi deve lavorare di fantasia.

Casa dodicesima in Capricorno

Esistenza segnata da numerose prove a carattere per lo più cronico. Dispiaceri relativi a nemici non dichiarati. Operazioni e degenze in case di cura. Maturità raggiunta attraverso una fede o un sacrificio.

Casa prima in Acquario

Consultare il paragrafo relativo al segno dell'Acquario.

Casa seconda in Acquario

Colpi di scena in campo finanziario: grosse vincite o perdite, quest'ultime relative anche a furti, incendi o altro. Soldi guadagnati con inganno. Entrate relative ad uno o più attributi del segno.

Casa terza in Acquario

Rapporti moderni con i fratelli e l'ambiente più prossimo. Interruzione improvvisa degli studi. Fratello «uraniano». Tendenza ad acquistare auto poco usuali.

Casa quarta in Acquario

Padre «uraniano»: strano, originale, eccentrico, imprevedibile, geniale, etc. Separazione precoce e improvvisa dalla famiglia di origine. Casa arredata in modo originale. Seconda parte della vita a coloritura «acquariana».

Casa quinta in Acquario

Amori con soggetti hippy. Flirt e avventure di un giorno. Passatempi relativi a cartomanzia, «I king», astrologia, etc. Idee d'avanguardia sull'educazione dei figli e sui rapporti da tenere con gli stessi. Passione musicale.

Casa sesta in Acquario

Rapporti di amicizia con colleghi di lavoro, superiori e dipendenti. Spesso: rotture improvvise nell'ambiente di lavoro. Lavoro originale e modo originale di lavorare. Problemi patologici alle caviglie e di circolazione del sangue o anche di sordità.

Casa settima in Acquario

Pessima posizione per il matrimonio e per i legami equivalenti. Tendenza alle separazioni. Ostacoli all'unione. Al positivo può indicare rapporti moderni con il coniuge. Partner con spiccati attributi del segno.

Casa ottava in Acquario

Morte per problemi di circolazione, morte improvvisa, morte in circostanze inusuali. Eredità o lasciti inaspettati. Stranezze sessuali. Atteggiamento disinvolto nei confronti dell'idea della morte.

Casa nona in Acquario

Idee originali relative ai problemi più profondi. Interesse per le filosofie orientali, l'altra medicina, l'astrologia, etc.; predisposizione favorevole agli studi in generale. Orientamento amichevole verso gli animali.

Casa decima in Acquario

Emancipazione precoce per forte desiderio di libertà. Cambiamenti improvvisi di attività professionale. Idee nuove e originali applicate al settore lavorativo. Professione umanitaria oppure legata a uno o più attributi del segno.

Casa undicesima in Acquario

Grande senso dell'amicizia e della fratellanza universale. Amici «uraniani»: originali, eccentrici, artisti, inventori, filantropi, etc. Favorevole alle attività collegate alle invenzioni.

Casa dodicesima in Acquario

Nemici nascosti tra gli amici. Prove improvvise nel corso della vita. Probabili operazioni. Talvolta: problemi psichici. Danni al soggetto dalle novità e dalle cose originali.

Casa prima in Pesci

Consultare il paragrafo relativo al segno dei Pesci.

Casa seconda in Pesci

Situazione finanziaria confusa. Fiuto negli investimenti. Guadagni da attività artistica oppure legati a liquidi, medicinali, droghe o altri elementi nettuniani.

Casa terza in Pesci

Confusione e irrazionalità nei rapporti con i fratelli e l'ambiente più prossimo. Fratelli confusi, nevrotici, psicotici. Distrazione negli studi. Disordine nella gestione della corrispondenza. Trascuratezza verso la propria auto.

Casa quarta in Pesci

Padre artista o marinaio o a coloritura nettuniana. Probabile nascita

illegittima del soggetto o di suoi congiunti stretti. Casa disordinata. Abitazione presso il mare o il lago o il fiume. Alcol o droga (o medicine) in eccesso nella seconda parte della vita.

Casa quinta in Pesci

Talento o interesse artistico-musicale. Hobby legati alla pornografia o ad altre forme di vizio. Confusione e irregolarità nella vita sentimentale. Figlio geniale, o mistico, o con problemi nevrotici o di tossicodipendenza.

Casa sesta in Pesci

Influenzabilità da parte dell'ambiente di lavoro. Rapporti non sempre limpidi con colleghi, superiori, collaboratori. Confusione nell'esercizio dell'attività lavorativa. Problemi patologici ai piedi e inerenti a intossicazioni.

Casa settima in Pesci

Doppio legame, adulteri (subiti o fatti subire), confusione nel menage matrimoniale. Partner ambiguo, misterioso, dalla doppia vita, oppure mistico, artista, musicista, sognatore, etc.

Casa ottava in Pesci

Sensibilità paranormale. Confusione o raggiri nelle questioni di eredità, liquidazioni, etc.; nevrosi di natura sessuale. Morte poco chiara, morte per asfissia, anestesia, droga, etc.

Casa nona in Pesci

Grandi viaggi, anche di pensiero. Attitudini in campo filosofico e religioso. Viaggi per motivi mistici. Disorganizzazione nei lunghi viaggi. Confusione nei rapporti con stranieri.

Casa decima in Pesci

Attività professionale diretta verso l'arte, la musica, la navigazione, i liquidi, l'alcol, la droga o uno dei significatori del segno. Doppio mestiere. Influenza degli altri nelle questioni di lavoro. Mestiere poco onesto.

Casa undicesima in Pesci

Amici che influenzano le decisioni del soggetto. Amicizie tra gli artisti, i musicisti, i mistici, i drogati, etc. Tradimenti dagli amici. Grande fantasia nei progetti.

Casa dodicesima in Pesci

Prove relative a inganni e tradimenti. Problemi di nevrosi o psicosi. Degenze in case di cura. Passività verso le disgrazie. Problemi religiosi, soprattutto nell'ultima parte della vita. Vita sacrificata o dedicata a una causa. Senso infermieristico. Prove per liberarsi da un vizio.

I Dispositori

Le traduzioni in chiave pratica dei simboli astrologici di un tema natale sono pressoché infinite in quanto pressoché infinite sono anche le variabili che identificano l'*universo uomo*.

I significati che seguono, dunque, così come è per gli altri capitoli del libro, sono soltanto degli esempi d'interpretazione aventi lo scopo di illustrare il metodo di ragionamento da applicare ai dispositori per la lettura di un tema.

Per capire cosa sia un dispositore, facciamo riferimento all'ultimo grafico usato come esempio in questo testo, il grafico numero 100 relativo al papa Paolo VI. Come si può osservare la sua Casa decima cade nel segno dei Pesci ed il governatore dei Pesci, Nettuno, si trova nella dodicesima Casa. Allora diciamo che il dispositore della decima è in dodicesima e questo può aver significato, per il soggetto, professione relativa al mondo della fede, della religione. L'undicesima Casa del pontefice, invece, abbraccia sia l'Ariete che il Toro ed i due pianeti che governano questi segni si trovano, rispettivamente, nella quinta Casa (Marte) e nella quarta (Venere). Per cui diciamo che il dispositore della undicesima è in quinta e l'altro dispositore della undicesima è in quarta. Lo stesso ragionamento va applicato a tutte le restanti Case.

IL DISPOSITORE DELLA CASA PRIMA IN

1ª: Forte personalità. Tendenza ad affermare la propria volontà. Ego-centrismo, presunzione, dispotismo.

2ª: Natura speculativa dell'Io. Interesse per il denaro, talvolta avarizia.

3ª: Desiderio di viaggiare. Personalità che si arricchisce attraverso gli studi e i contatti quotidiani.

4^a: Forte rassomiglianza fisica con un genitore. Particolare influenza dei valori d'origine nella formazione della personalità.

5^a: Interesse per il cinema, il teatro e la recitazione in genere. Talvolta ipocrisia comportamentale. Amore per gli svaghi. Popolarità.

6^a: Spirito igienista e salutista. Laboriosità. Interesse verso i problemi della medicina. Tendenza a criticare.

7^a: Aspirazione alla vita di relazione. Ruolo primario nel matrimonio e nelle associazioni.

8^a: Attrazione per il sesso e l'occultismo. Personalità magnetica. Pericolo di subire violenza fisica.

9^a: Esterofilia. Inclinação a cercare il «lontano» ai vari livelli. Affermazione della personalità fuori del proprio entourage.

10^a: Ambizione e sforzi per l'emancipazione.

11^a: Tendenza a progettare e a sognare. Senso dell'amicizia. Affermazione attraverso le protezioni e gli appoggi esterni.

12^a: Malinconia ed inclinazione a «cercarsi» le disgrazie. Problemi ai piedi. Chiusura coatta.

IL DISPOSITORE DELLA CASA SECONDA IN

1^a: Denaro guadagnato per fascino personale o per sfruttamento del proprio corpo.

2^a: Guadagni attraverso le speculazioni o relativi alla sfera prestiti/commercio.

3^a: Attività lavorativa in uno dei seguenti settori: viaggi, trasporti, giornalismo, telecomunicazioni, editoria, etc. Interessi finanziari in comune a un fratello, un cugino, un cognato.

4^a: Guadagni procurati in attività a gestione familiare. Situazione finanziaria legata a quella dei genitori. Guadagni rilevanti nella seconda parte della vita.

5^a: Guadagni o rovesci relativi a speculazioni, gioco d'azzardo, sesso. Forti spese per i figli.

6^a: Incremento patrimoniale derivante da attività mediche, paramediche o veterinarie. Ordine nella gestione finanziaria.

7^a: Partner matrimoniale ricco o fonte di spese eccessive. Guadagni da attività in società con terzi.

8^a: Eredità attive o passive. Guadagni relativi alla prostituzione o alla pornografia. Attività professionale in seno all'occultismo.

9^a: Ricchezza che viene da fuori.

10^a: Denaro guadagnato sfruttando un'elevata posizione sociale.

11^a: Aiuti finanziari a o da amici. Guadagni ottenuti attraverso idee brillanti.

12^a: Guadagni provenienti da un'attività assistenziale. Perdite finanziarie soprattutto a causa della propria salute. Introiti nascosti o guadagni illeciti.

IL DISPOSITORE DELLA CASA TERZA IN

1^a: Autoanalisi. Desiderio di rinnovamento per la propria persona. Fratello o congiunto che influenza particolarmente il soggetto.

2^a: Studi di economia. Pubblicazioni in materia finanziaria. Fluttuazioni del proprio reddito.

3^a: Amore per lo studio e le conoscenze. Continui spostamenti necessari alla propria istruzione.

4^a: Studi in campo storico e/o relativi all'antiquariato. Viaggi continui alla casa di origine. Fratello o sorella che vive con i genitori. Studi nella seconda parte della vita.

5^a: Studi pediatrici. Frequenti viaggi di piacere.

6^a: Studi di medicina. Interesse per le diete. Viaggi per terapie o per lavoro.

7^a: Frequenti viaggi per incontrare il proprio coniuge. Cordiali rapporti con questo e con i soci in affari.

8^a: Archeologia. Viaggi verso il «profondo». Studio della criminalità e della sessualità.

9^a: Studi esoterici. Permanenza all'estero per motivi di studio. Fratelli che vivono lontano.

10^a: Fratello ambizioso o che ricopre un posto importante in società. Viaggi per migliorare la propria situazione professionale.

11^a: Inclinação all'attività di progettista. Tendenza a studiare in gruppo.

12^a: Studi psichiatrici. Viaggi effettuati per ricevere o prestare assistenza.

IL DISPOSITORE DELLA CASA QUARTA IN

1^a: Genitori che influenzano la volontà del soggetto.

2^a: I beni immobili costituiscono il grosso del patrimonio del soggetto.

3^a: Proprietà di legatorie, stamperie, società di trasporti, etc. Cambiamenti di residenza per motivi di studio.

4^a: Coabitazione con i genitori, specie nella seconda parte della vita. Tendenze campanilistiche e nazionalistiche.

5^a: Genitore che ama particolarmente i bambini o che è impegnato in un'attività a contatto con gli stessi.

6^a: Genitore ordinato, laborioso, critico. Casa propria, o dei genitori, ordinata.

7^a: Abitazione nella casa della moglie (o del marito). Genitore socievole.

8^a: Famiglia di origine violenta, disordinata. Genitore con poteri paranomali. Doti ESP nella seconda parte della vita.

9^a: Abitazione all'estero. Genitore (o genitori) che risiede lontano.

10^a: Genitore che influisce nella carriera del soggetto. Inseguimento del successo nell'età matura.

11^a: Abitazione tra o con amici. Appoggi di amici per l'ottenimento di licenze edilizie.

12^a: Abitazione presso ospedali, case di cura, centri assistenziali o di pena, soprattutto nella seconda parte della vita. Genitore malato o fortemente provato.

IL DISPOSITORE DELLA CASA QUINTA IN

1^a: Narcisismo. Favorisce la formazione di un'ottica goditiva della vita. Figli che producono mutamenti nella personalità del soggetto.

2^a: Giochi e speculazioni con il denaro. Figli che incrementano o dilapidano il patrimonio.

3^a: Divertimenti con i fratelli e i congiunti. Figli studiosi o viaggiatori.

4^a: Gratificazioni nell'ambito familiare. Figli legati alla casa paterna.

5^a: Tempo libero trascorso con i figli. Insegnamento ai bambini. Sesso come divertimento.

6^a: Amori con persone di ceto sociale assai inferiore al proprio. Figli medici o infermieri. Figli che danno preoccupazioni di salute.

7^a: Matrimonio d'amore. Sentimenti di passione verso la moglie (o il marito). Vita di svago consumata con il partner matrimoniale o con i soci d'affari.

8^a: Figlio profondo, occultista, con poteri ESP o violento, con problemi sessuali, ipocondriaco. Pornografia come svago.

9^a: Residenze-vacanza all'estero. Figli che vivono lontano oppure figli sacerdoti, avvocati, giudici, sportivi.

10^a: Emancipazione che viene o se ne va in rapporto a un figlio. Figlio prestigioso.

11^a: Divertimenti e svaghi organizzati in comitiva. Figlio che può portare protezioni e amicizie influenti.

12^a: Figlio malato o che dà molte preoccupazioni. Figli segreti o naturali.

IL DISPOSITORE DELLA CASA SESTA IN

1^a: Malattie della pelle o patologia di tipo superficiale.

2^a: Situazione finanziaria malata. Dipendenti che influiscono in modo primario nell'economia del soggetto.

3^a: Malattie di un fratello o posizione subalterna del soggetto nei confronti di questi.

4^a: Genitori malati. Dipendenti di vecchia data. Malattie ereditarie.

5^a: Malattie veneree o da eccessi alimentari, alcolici, tossici in genere. Disturbi cardiaci e problemi di salute relativi agli organi di riproduzione.

6^a: Dipendenti scrupolosi, seri, onesti, laboriosi, ordinati. Malattie della fascia intestinale.

7^a: Matrimonio o azioni legali con un dipendente. Coniuge malato.

8^a: Dipendente aggressivo o pericoloso. Morte di un dipendente. Malattie veneree, emorroidi.

9^a: Dipendenti o collaboratori di nazionalità straniera o non originari della città del soggetto. Malattie epatiche.

10^a: Dipendenti o collaboratori ambiziosi che mirano a occupare posti di prestigio. Malattie croniche.

11^a: Rapporti di amicizia con i dipendenti e i collaboratori. Malattie di circolazione.

12^a: Dipendenti o collaboratori provati, malati, dalla doppia vita; dei quali va temuta l'inimicizia nascosta. Malattie e problemi ai piedi.

IL DISPOSITORE DELLA CASA SETTIMA IN

1^a: Partner, matrimoniale o d'affari, che tende a imporre la propria volontà al soggetto.

2^a: Matrimonio d'interesse. Socio ricco o che mette in crisi il patrimonio comune. Partner avaro.

3^a: Matrimonio con cugino (o cugina). Società d'affari con fratelli o congiunti. Azioni legali nei confronti di parenti prossimi.

4^a: Moglie (o marito) del luogo natio. Società d'affari con i genitori.

5^a: Matrimonio che dà soddisfazioni, che porta divertimenti, svago. Probabili questioni legali con i figli.

6^a: Matrimonio «malato» o con persona di ceto sociale più basso. Dipendenti che diventano soci.

7^a: Vertenze legali con la moglie (o con il marito). Partner avvocato o caratterizzato dal desiderio di relazioni.

8^a: Matrimonio con persona profonda, o erotica, gelosa, violenta (o avente quale elemento prevalente della personalità una delle valenze, in bene o in male, del segno dello Scorpione).

9^a: Matrimonio con straniero o contratto all'estero. Partner che coltiva interessi esoterici, mistici, profondi.

10^a: Emancipazione attraverso il matrimonio. Partner emancipato o prestigioso (o soltanto ambizioso).

11^a: Matrimonio con amico o sentimenti di amicizia nel matrimonio.

12^a: Coniuge malato o fortemente provato. Matrimonio coatto, tenuto «prigioniero», che soffoca.

IL DISPOSITORE DELLA CASA OTTAVA IN

1^a: Pericolo di aggressioni. Problemi sessuali. Fascino magnetico.

2^a: Eredità attive o passive. Pericolo di furti e di rapine.

3^a: Morte di un fratello. Interruzione degli studi. Fratello o congiunto occultista.

4^a: Orfelinato. Pericolo di distruzione della casa. Morte non in gioventù.

5^a: Morte, o pericolo di morte, di un figlio. Figli adottivi. Problemi sessuali.

6^a: Morte di un dipendente o di un collaboratore. Pericoli nell'ambiente di lavoro. Dipendenti «ereditati» dalla famiglia di origine.

7^a: Vedovanza o pericolo di morte per il coniuge. Eredità ricevuta da parte della moglie (o del marito). Morte del matrimonio.

8^a: Risultano esaltati i valori della Casa.

9^a: Morte in viaggio. Eredità spirituale. Profondità di pensiero.

10^a: Prestigio e/o popolarità conseguente alla morte. Attività professionale relativa ai significati della morte (notai, becchino, medico legale, etc.).

11^a: Perdita di un amico. Amici profondi oppure violenti, complicati, tenebrosi.

12^a: Morte che sopraggiunge per disgrazia oppure morte per intossicazione, abuso di stimolanti e/o droghe, per attentato (nel caso di politici), in guerra, durante una calamità generale, etc.

IL DISPOSITORE DELLA CASA NONA IN

1^a: Esperienze del «lontano» che influenzato marcatamente il soggetto. Esterofilia. Amore per lo sport e/o gli animali. Conformismo.

2^a: Animali che portano guadagni. Denaro relativo ad attività sportiva, editoriale o a scoperte scientifiche.

3^a: Studi profondi. Lunghi viaggi per istruzione. Nonni studiosi.

4^a: Scritti storici o relativi all'argomento «antiquariato». Crisi religiosa nella seconda parte della vita.

5^a: Soggiorni all'estero per motivi di svago. Lunghi viaggi per motivi didattici. Educatori stranieri per i figli. Animali acquistati per il divertimento proprio o dei figli.

6^a: Viaggi all'estero per motivi di salute. Cure con stranieri o terapie d'importazione. Animali malati. Esterofilia in campo professionale.

7^a: Lunghi viaggi con il coniuge. Rotture nel matrimonio o nelle società d'affari per motivi d'opinione o per fatti d'interesse finanziario legati all'estero.

8^a: Occultismo, misticismo, studi esoterici e relativi all'ESP.

9^a: Nonni stranieri o residenti all'estero. Viaggi esplorativi, in senso geografico o mentale.

10^a: Esterofilia in campo professionale. Lavoro in campo sportivo, intellettuale o specificamente legato alla veterinaria.

11^a: Lunghi viaggi per coltivare amicizie e protezioni influenti. Amici filosofi, giudici, avvocati, viaggiatori, sportivi.

12^a: Lunghi viaggi dolorosi, segnati da prove e conflitti di vario tipo. Crisi religiose. Ostilità per ragioni ideologiche.

IL DISPOSITORE DELLA CASA DECIMA IN

1^a: Probabile somiglianza fisica/psichica con la madre per l'uomo e con il padre per la donna. Ambizione. Forte volontà di emancipazione.

2^a: Emancipazione raggiunta a mezzo del denaro. Avidità finanziaria. Professione lucrosa o che riguarda un'attività a diretto contatto con il denaro (banchiere, cassiere, finanziere, amministratore, etc.).

3^a: Attività professionale legata ai mezzi di trasporto, ai viaggi, alle comunicazioni, al commercio, agli scritti, etc. L'emancipazione del soggetto può essere favorita o ostacolata da un fratello.

4^a: Successo professionale nella seconda parte della vita. Lavoro ereditato dai genitori o svolto presso il luogo di origine. Attività professionale legata ai beni immobili o alla gestione di alberghi, ristoranti, negozi, etc.

5^a: I figli possono costituire un ostacolo per la carriera del soggetto. Professione legata allo spettacolo o ai divertimenti in genere, oppure attività didattica.

6^a: La salute può rappresentare un ostacolo per la carriera del soggetto. Attività professionale legata al mondo medico, paramedico, veterinario, estetico, etc.

7^a: Ascesa sociale ottenuta a mezzo di associazioni commerciali e/o sentimentali. Moglie (o marito) ambiziosa o che occupa un ruolo di prestigio in società.

8^a: Successo professionale ottenuto a mezzo di una metamorfosi o di una morte. Lavoro legato alla morte, o alla criminalità, all'occultismo, alla sessualità, etc.

9^a: Probabile legame tra un nonno e l'attività professionale del soggetto. Quest'ultima può essere svolta all'estero o con stranieri e può riguardare anche il clero, l'avvocatura, lo sport, l'insegnamento, la filosofia, i viaggi, la ricerca.

10^a: Marcata ambizione e volontà emancipativa.

11^a: Amici che favoriscono il successo sociale e/o l'emancipazione del soggetto. Lavoro nel settore progettistico o della ricerca in genere.

12^a: Successo sociale ostacolato da inimicizie segrete, scandali e prove di vario genere. Professione attinente l'assistenza ai malati o le case di pena. Madre (per l'uomo) o padre (per la donna) particolarmente provati.

IL DISPOSITORE DELLA CASA UNDICESIMA IN

1^a: Amici che influenzano il comportamento del soggetto. Senso dell'amicizia e indole socievole.

2^a: Amici che influiscono nella situazione finanziaria del soggetto con appoggi o con richieste di aiuti. Amici ricchi.

3^a: Amici studiosi, oppure giornalisti, commercianti, viaggiatori, etc. Progetti che si realizzano insieme a fratello o ad altri congiunti.

4^a: Rapporti di vera amicizia con i genitori. Progetti in campo immobiliare. Amicizie che contano e protezioni nella seconda parte della vita.

5^a: Gli svaghi e l'attività creativa/ricreativa vengono vissuti con gli amici. Amicizie che diventano amori o amori vissuti con sentimento di amicizia.

6^a: Amicizia con i dipendenti. Amici malati o che fanno parte dell'ambiente medico/paramedico.

7^a: Coniuge scelto tra gli amici. Matrimonio vissuto particolarmente sul piano dell'amicizia. Possibili vertenze legali con amici.

8^a: Profondi sentimenti di amicizia verso conoscenti che hanno subito un lutto o morte di cari amici.

9^a: Amicizie con stranieri. Progetti di lunghi viaggi o di ricerca scientifica e filosofica.

10^a: Amici che occupano posti di rilievo in società oppure ascesa sociale favorita dalle conoscenze e da protezioni.

11^a: Amici progettisti, scienziati, filantropi nonché bizzarri, eccentrici, originali. Grande senso dell'amicizia.

12^a: Nemici nascosti tra coloro che si dichiarano amici. Amici che determinano prove. Amici malati o che fanno da infermieri.

IL DISPOSITORE DELLA CASA DODICESIMA IN

1^a: Malinconia, depressione, confusione. Il fisico può recare i segni di prove e difficoltà particolarmente rilevanti nella vita del soggetto.

2^a: Prove di carattere economico. Inimicizie che provocano perdite finanziarie. Fondi «neri».

3^a: Dispiaceri da o per i fratelli. Incidenti durante i viaggi. Probabili calunnie a mezzo di lettere o telefonate anonime.

4^a: Seconda parte della vita difficile. Genitori malati o che destano serie preoccupazioni per il soggetto. Prove relative ai beni immobiliari.

5^a: Prove dai figli. Amori segreti o conflittuali. Talvolta inimicizie da parte di un figlio. Problemi medici relativi agli organi sessuali e di riproduzione.

6^a: Salute cattiva e probabili operazioni. Dispiaceri a causa di dipendenti o inimicizie nell'ambiente di lavoro.

7^a: Le prove più sentite dal soggetto sono quelle relative a questioni legali, matrimonio e società d'affari. Coniuge malato o che diventa nemico.

8^a: Le maggiori prove del soggetto sono dovute a lutti, a nevrosi o a problemi di natura sessuale. Ricerca nel campo dell'occulto.

9^a: Pericoli e prove nel corso di viaggi o di permanenza fuori del luogo di origine. Crisi mistiche o di pensiero. Studi universitari ostacolati.

10^a: Attività professionale con un lato nascosto. Pericolo di scandali e inimicizie che possono danneggiare la carriera. Sofferenze dovute a mancata emancipazione o ad ambizione frustrata.

11^a: Nemici tra gli amici oppure sentimenti di inimicizia del soggetto nei confronti di amici.

12^a: Chiusura fisica o psicologica (senso di costrizione, claustrofobia, etc.). Conflittualità quasi permanente del soggetto con la realtà esterna. Il primo dovrà difendere ogni conquista e stringere i denti più degli altri, ma sarà quasi certamente caratterizzato dall'essere profondo e umano.

La Dominante

Osservando un tema di nascita si nota subito la pluralità, in senso qualitativo e quantitativo, di toni che lo caratterizza mentre, di solito, osservando un qualsiasi individuo per la prima volta ne cogliamo un aspetto specifico che sovrasta nettamente gli altri e ci fa pensare di lui: «è un introverso», oppure «è un presuntuoso» o ancora «com'è dolce!». La dominante è quell'elemento astrologico di un tema che sovrasta gli altri per importanza e che può essere messa in relazione alle semplificazioni di giudizio appena esposte. Per esempio, se un soggetto è del segno della Vergine (ossia ha il Sole in Vergine) e tutti i suoi valori astrologici figurano in segni di terra, la dominante del suo tema è la «terra» e ciò, a seconda del criterio soggettivo di giudizio che ciascuno ha, potrà farlo etichettare come un *testardo* o come un *concreto*.

La ricerca della dominante in un tema è di estrema importanza perché ne riassume il massimo delle valenze e può quindi essere interrogata direttamente per avere, con buona approssimazione, risposte esatte alle più svariate domande. Se per esempio la dominante di un soggetto è Marte e di lui ci chiediamo se è predisposto agli incidenti e alle ferite, potremo rispondere affermativamente prima ancora di addentrarci nell'analisi dettagliata dell'oroscopo. La dominante può essere un astro, una Casa, un segno, un aspetto o più d'una di queste cose messe insieme.

Hanno valore di dominante:

- A) Gli astri vicini ai quattro angoli dello zodiaco (As, Mc, Ds e Fc), soprattutto As e Mc. Quanto più l'astro è vicino a detti punti, più è forte e quindi dominante.
- B) Gli astri governatori del segno ascendente.
- C) Gli astri governatori del segno solare.
- D) Gli stellium planetari (ossia gli accumuli di più pianeti nella stessa zona dell'oroscopo).

- E) I segni molto occupati.
- F) Le Case molto occupate.
- G) Gli astri che ricevono e danno numerosi aspetti, soprattutto con i due luminari e con il signore dell'As.
- H) Tutti quegli elementi che spiccano per unidirezionalità del simbolo costellato.

Vediamo degli esempi di dominante, relativamente alla raccolta di temi presentata in questo volume, che diano un'indicazione generale sul modo di procedere in questo tipo di ricerca:

Grafico n. 11: Mercurio, perché vicino all'As e Sole, più debole, per la stessa ragione. Da notare che il luminare, essendo in Casa 12^a e mal aspettato da Nettuno, è dominante, ma con le caratteristiche più negative che positive rappresentate dal simbolo (mancanza di volontà, presunzione, prepotenza, egocentrismo, etc.).

Grafico n. 12: Saturno e Urano, perché stretti all'As. Soprattutto Saturno è fortissimo perché oltre a essere perfettamente sovrapposto all'As è anche signore in esaltazione della Bilancia ove sono il Sole, Marte e Mercurio. Il soggetto è tipicamente saturnino: molto razionale e saggio sin dall'infanzia, dotato di un forte super-Io che tiene a freno i sentimenti, solitario nell'esistenza anche se ama le relazioni umane.

Grafico n. 17: Nessun astro è angolare e la dominante va divisa tra Mercurio (governatore dell'As) e Venere (governatrice del segno solare e strettamente congiunta al primo luminare). Anche a chi lo vede per la prima volta il soggetto appare autoindulgente, un po' superficiale, vispo, attento a godersi la vita.

Grafico n. 19: Giove, perché è signore dell'As, è congiunto al Sole ed è quadrato alla Luna che è in Cancro, segno dell'esaltazione di Giove.

Grafico n. 21: Urano, Venere e Luna, per le angolarità al Ds e all'MC.

Grafico n. 24: Saturno, senz'alcun dubbio.

Grafico n. 32: Mercurio è la dominante maggiore perché oltre a essere stretto all'MC è anche congiunto al Sole. Seguono poi Giove (che abbraccia l'As ed è signore del Sagittario in primo Campo), Sole, Venere e Marte (signore dell'As, in 8^a Casa cosignificante dello Scorpione, quadrato alla Luna e in aspetto a Medium Coeli, Sole, Venere, Mer-

curio e Nettuno). Date le numerose dominanti vi è da supporre, e infatti lo confermiamo, che si tratti di persona dalla personalità complessa, dal carattere e dall'esistenza difficili.

Grafico n. 36: Urano e congiunzione Luna-Saturno in Capricorno. Quest'ultima non va scissa dal segno in cui si trova in quanto forma con lo stesso un tutt'uno di significati.

Grafico n. 38: Urano, con una sottodominante «Scorpione» (la Luna è in Scorpione e Marte, Sole, Saturno e Mercurio occupano l'8^a Casa, cosignificante di tale segno).

Grafico n. 45: Urano, Marte, Saturno, Plutone (nell'ordine).

Grafico n. 47: Plutone, Gemelli, 9^a Casa.

Grafico n. 49: Venere e Marte. Venere è più forte, anche se meno congiunta a uno dei quattro angoli, perché l'MC ha più valore del Ds e inoltre il Sagittario e i Pesci (segno in cui è Venere e segno As) sono più affini alla natura di Venere di quanto lo sia la Vergine per Marte.

Grafico n. 54: Urano. L'astro è fortissimo perché è angolare all'FC, governa l'Acquario occupato da ben 3 astri e ha come cosignificante il Sole in 11^a Casa (Acquario).

Grafico n. 66 (Gabriele D'Annunzio): Venere.

Grafico n. 67 (Sigmund Freud): Plutone.

Grafico n. 68 (Carl G. Jung): Luna, Mercurio, Venere e Saturno. Quest'ultimo governa il Capricorno e l'Acquario, entrambi in Casa prima, ed è nel primo settore.

Grafico n. 70 (Brigitte Bardot): Luna.

Grafico n. 74 (Benito Mussolini): Nettuno e Marte (quest'ultimo perché governa l'As ed è congiunto alla Luna).

Grafico n. 79 (Amintore Fanfani): Sole, Giove e Marte. Quest'ultimo perché è signore dell'As in trono in Ariete, è sestile col Sole ed è in aspetto con altri due punti sensibili dell'oroscopo.

Grafico n. 87 (Eduardo De Filippo): Saturno, Marte e Venere.

Grafico n. 96 (Richard Nixon): Mercurio, perché governa l'As e l'MC e inoltre è in aspetto con quattro astri.

La terra e il cielo di cui ci occupiamo

Prima di addentrarci nei meandri della materia che vogliamo esplorare, è giusto circoscrivere il nostro campo di azione e riportare alcuni cenni di geografia e di astronomia.

Il teatro entro il quale, da ora in poi, ci muoveremo, è composto dalla Terra, dall'eclittica – che fra poco definiremo – e dalla sfera celeste. Quest'ultima è una sfera immaginaria di raggio indefinito sulla cui volta vediamo scorrere i corpi celesti del nostro sistema solare. Il prolungamento dell'equatore terrestre determina l'equatore della sfera celeste. Lo stesso dicasi per i poli: il Polo Nord celeste è il prolungamento del Polo Nord terrestre e il Polo Sud celeste è il prolungamento del Polo Sud terrestre. La distanza che separa gli astri dalla Terra (nel senso profondo della profondità) non ha importanza per noi che andiamo a privilegiare un riferimento prospettico in cui conta l'angolo determinato dalla posizione dell'astro nei confronti della Terra. La visione è geocentrica, anzi *antropocentrica* (l'uomo è posto idealmente al centro dell'universo) e per questo motivo assumono rilievo anche le coordinate terrestri che altrimenti sarebbero nulla nell'economia delle distanze considerate.

Dunque, per prima cosa, occorre definire esattamente il punto di osservazione (quello della nascita) secondo le coordinate terrestri: latitudine e longitudine. Entrambe queste coordinate scaturiscono da convenzioni: tutta la sfera terrestre è stata divisa in 90 latitudini Nord e 90 latitudini Sud, rispetto all'equatore che ha latitudine zero, e in 24 meridiani che definiscono la longitudine di un luogo. Sia per le latitudini che per le longitudini, si ricorre alla misura in gradi, minuti e minuti secondi. L'equatore divide il nostro mondo in due metà: quella superiore viene detta *emisfero boreale* mentre quella inferiore si definisce *emisfero australe*. Le linee latitudinali formano dei cerchi paralleli all'equatore in misura di uno ogni grado e, come già detto, sono 90 a Nord e 90

a Sud dell'equatore. Località anche molto distanti tra loro possono avere la stessa latitudine; per esempio Napoli è a $40^{\circ} 52'$ Nord e New York è a $40^{\circ} 43'$ Nord, quindi quasi alla medesima latitudine. Insomma la latitudine definisce la posizione di una località nella direzione Nord-Sud. Invece la longitudine definisce la posizione di una località nel senso Est-Ovest. Per convenzione sono state tracciate 24 circonferenze che tagliano la superficie terrestre nel senso verticale (da Nord a Sud) e ciascuno di questi cerchi è un meridiano che definisce al tempo stesso una longitudine e un fuso orario. Abbiamo perciò un meridiano ogni 15° di circonferenza ($360^{\circ}:24$) a partire dal meridiano di Greenwich che è zero. Troviamo meridiani a Ovest e a Est di Greenwich. A quindici gradi Est abbiamo il Meridiano dell'Europa Centrale, passante per Görlitz e per Catania, che è anche il primo fuso orario Est Greenwich.

Nel corso di questo volume si troverà spesso la scritta G.M.T. che vuol dire Greenwich Medium Time oppure la sigla equivalente S.T. che corrisponde alle iniziali di Standard Time. Entrambe vogliono dire punto di partenza orario, punto di riferimento per tutte le ore e le longitudini della Terra. La Terra si muove da Ovest verso Est e da Ovest verso Est si contano i fusi orari, da zero a 23. Il ventitreesimo fuso E.G. (Est Greenwich) può anche dirsi primo fuso O.G. (Ovest Greenwich) e così per gli altri: il 22° E.G. è il 2° O.G., il 21° E.G. è il 3° O.G., eccetera, eccetera.

Come si vede, a mezzo delle due coordinate descritte, è possibile definire chiaramente la posizione di una località sulla Terra. Alcuni buoni atlanti hanno, in appendice, un elenco delle principali località di tutto il mondo con l'indicazione, per ciascuna di esse, della latitudine e della longitudine.

Nel caso si possieda un atlante che non riporta questi valori, occorrerà arrangiarsi con le mappe geografiche attraversate dalle linee dei paralleli e da quelle dei meridiani. Per le località non toccate da dette linee, si farà una valutazione a occhio tenendo conto che, per quanto riguarda la longitudine, occorre avere anche il valore in ore e minuti di tempo di distanza della località considerata rispetto a Greenwich.

Per esempio: Milano è alla latitudine di $45^{\circ} 28' N$ e alla longitudine di $9^{\circ} 12' E$. Ora, per i calcoli che vedremo in seguito, occorre conoscere la longitudine espressa anche in ore e minuti oltre che in gradi e primi. Si è detto che ogni fuso orario corrisponde a 15° di circonferenza e ad un'ora di tempo. Aggiungiamo ora che ogni grado di circonferenza equivale a 4 minuti di tempo per cui la longitudine di Milano vale circa 36 minuti di tempo ($9^{\circ} \times 4$). Il calcolo preciso, per questo esempio, ci dà come risultato $36' 48''$.

Passiamo adesso a considerare la visione globale del nostro cielo

con le coordinate sia terrestri che celesti. Nella visione geocentrica il Sole sembra spostarsi, intorno alla Terra, di circa un grado al giorno e la linea apparente da esso descritta in cielo, si dice eclittica (vedi fig. 1).

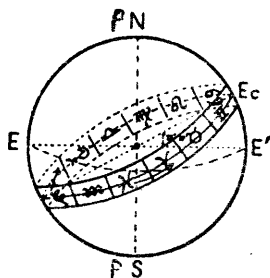


Figura 1

Alle spalle di questa, ma sullo stesso piano nella nostra visione, si stagliano i 12 segni dello Zodiaco, ciascuno di trenta gradi, nella sequenza *Ariete, Toro, Gemelli, Cancro, Leone, Vergine, Bilancia, Scorpione, Sagittario, Capricorno, Acquario, e Pesci*. L'eclittica ha un'estensione di 360° nel senso della longitudine ed è inclinata di $23^\circ 27'$ rispetto all'equatore celeste e quindi anche rispetto all'equatore terrestre. Il punto di partenza viene detto gamma e corrisponde a zero gradi Ariete e, in senso stagionale, all'equinozio di primavera nell'emisfero Nord. Come si può osservare dal disegno, l'eclittica incontra l'equatore celeste in due punti: da 0° Ariete e a 0° Bilancia, ossia l'equinozio di primavera e all'equinozio di autunno, ovvero nei due giorni dell'anno in cui le ore di illuminazione pareggiano quelle di buio. Tutto lo Zodiaco ha una latitudine di 17° (8° e mezzo a Nord dell'eclittica e 8° e mezzo a Sud della stessa). In questa fascia (360° di longitudine e 17° di latitudine) si muovono gli astri del nostro sistema solare nella visione geocentrica, ad eccezione di plutone che può raggiungere anche i 17° circa di latitudine celeste. Osserviamo adesso la figura 2 in cui notiamo quanto detto fino a questo momento. La Terra è al centro della *sfera celeste* e PN e PS corrispondono rispettivamente al Polo Nord celeste e al Polo Sud celeste. L'eclittica è inclinata di $23^\circ 27'$ rispetto all'equatore celeste. L'astro denominato A è perfettamente individuabile, in cielo, a mezzo della sua longitudine e latitudine celesti (la longitudine è la distanza angolare dal punto gamma; la latitudine è l'altezza angolare ri-

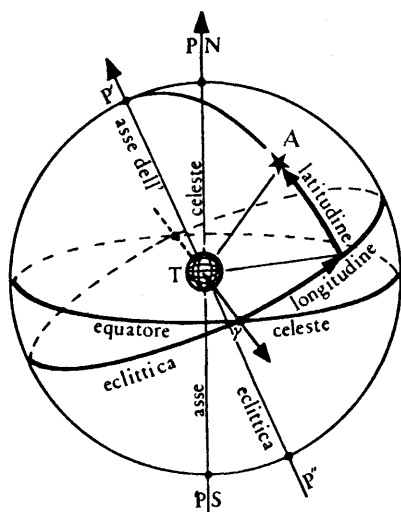


Figura 2

spetto all'eclittica). Passiamo ora a definire altre due coordinate, la declinazione e l'ascensione retta, a mezzo della figura 3. Per semplificare possiamo dire che la declinazione e l'ascensione retta corrispondono alla latitudine e alla longitudine che però, anziché essere misurate sull'eclittica, vengono misurate sull'equatore celeste. La declinazione è funzione della longitudine e della latitudine di un astro. Essa si trova già calcolata nelle effemeridi professionali. Nel caso del Sole che non ha latitudine (esso infatti forma l'eclittica con il suo moto apparente e dunque non può avere altezza rispetto alla stessa), la declinazione è zero ai due equinozi e vale $23^{\circ} 27'$ N al solstizio d'estate (21 giugno, 0° Cancro, tropico del Cancro, giorno di massima illuminazione solare dell'emisfero Nord) e $23^{\circ} 27'$ S al solstizio d'inverno (21 dicembre, 0° Capricorno, tropico del Capricorno, giorno di minima illuminazione solare nell'emisfero Nord).

Passiamo adesso a definire lo zenit e il nadir e l'altezza e l'azimut di un astro. Queste coordinate servono a meglio identificare la posizione dell'osservatore nei confronti del cielo astronomico che lo circonda. Se l'osservatore alza gli occhi al cielo, perfettamente perpendicolari al piano su cui sono poggiati i suoi piedi, il punto ch'egli vedrà proietta-

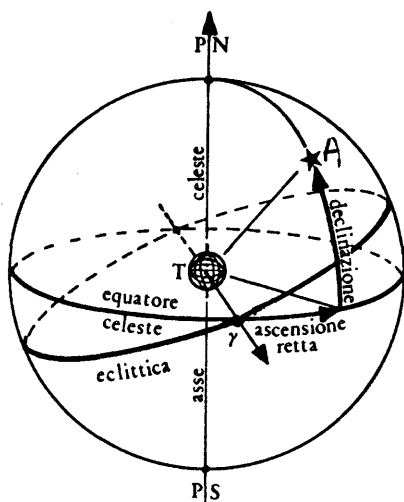


Figura 3

to sulla sfera celeste, si chiamerà *zenith*. Esattamente opposto allo zenith, nell'emisfero che l'osservatore non può vedere, vi è il *nadir*. Il piano perpendicolare a questo asse si dice *orizzonte* del luogo. In questa visione l'altezza di un astro ci è data dall'angolo che l'astro stesso forma con il piano dell'orizzonte (angolo OAC'). L'*azimut* è l'angolo formato da un piano verticale preso come origine con un altro piano passante per il centro dell'astro considerato (angolo OCC').

Tutte queste definizioni ci servono per individuare i punti che, in definitiva, ci preme maggiormente mettere a fuoco e che sono quelli di definizione oroscopica. Osserviamo la figura 5 e consideriamo soltanto due cerchi: quello che unisce lo zenit al nadir e l'eclittica. Il punto d'incontro tra quest'ultima e il primo, ci dà il Medio Cielo (detto anche in forma latina: *Medium Coeli*). L'opposto dell'MC è l'FC, il Fondo del Cielo o *Imum Coeli*. Diversamente, l'intersezione dell'orizzonte del luogo di osservazione con l'eclittica individua il punto di Ascendenza o più semplicemente l'Ascendente. Opposto ad esso troviamo il Discendente. Per definire più semplicemente l'Ascendente diremo che esso è il *grado del segno zodiacale che si leva all'orizzonte orientale al momento della nascita considerata*. Il Discendente è invece il punto dell'eclittica che sta passando nell'emisfero inferiore al momento del-

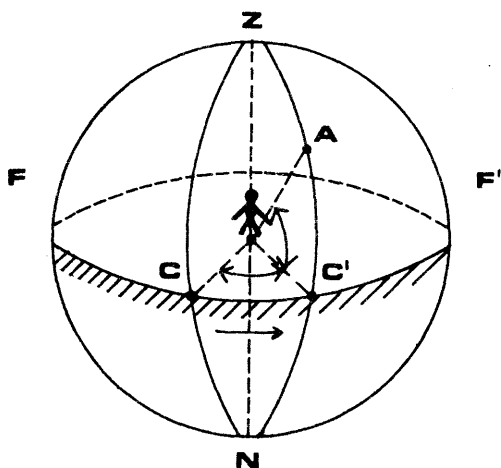


Figura 4

la nascita in oggetto. Riferendoci al Sole diremo che il luminare si trova all'Ascendente all'alba, al Medio Cielo a mezzogiorno, al Discendente al tramonto e al Fondo del Cielo alla mezzanotte.

Spesso, nel determinare questi quattro angoli fondamentali dell'oroscopo, con i calcoli che esamineremo più avanti, si commettono degli errori. Ecco allora un metodo semplice semplice per testare l'attendibilità del risultato: a seconda dell'ora di nascita, il Sole deve trovarsi in una zona ben specifica dell'oroscopo e precisamente sarà tra l'Ascendente e il Medio Cielo nelle ore che vanno tra l'alba e il mezzogiorno, tra il Medio Cielo e il Discendente nelle ore che vanno tra il mezzogiorno e il tramonto, tra il Discendente e il Fondo del Cielo nelle ore comprese tra il tramonto e la mezzanotte e tra il Fondo del Cielo e l'Ascendente nelle ore che dividono la mezzanotte dall'alba. Se così non è vuol dire che è stato commesso un errore nei calcoli. Si è detto che i quattro punti oroscopici appena descritti rivestono, come vedremo, un carattere di estrema importanza nell'analisi astrologica. Ma la tradizione astrologica dà pure molto peso a degli spazi compresi tra questi quattro punti e denominati *Casa* o *Campi* o *Settori*. Essi vengono determinati secondo criteri matematici che variano a seconda di chi li ha elaborati. I sistemi più famosi sono: *Placidus*, *Regiomontanus*, *Campanus*, *Koch*, *Equalis*, *Topocentrico* e *Porfirio*. Il più usato quasi uni-

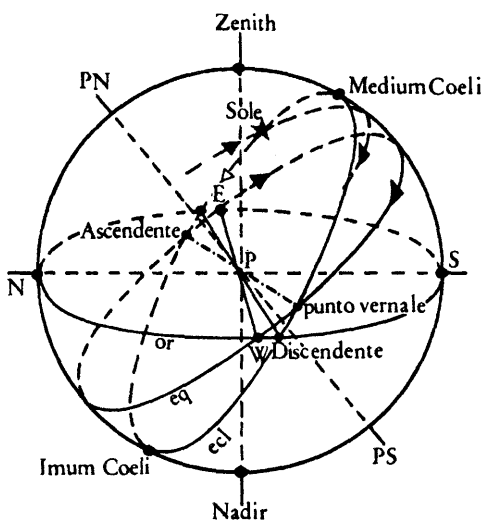


Figura 5

versalmente è quello Placidus a cui facciamo riferimento in questo testo. Da notare che l'Ascendente, il Medio Cielo, il Discendente e il Fondo del Cielo, che sono rispettivamente le cuspidi (gli inizi) della I, X, VII, e IV Casa, sono calcolati nello stesso modo in tutti i sistemi e quindi corrispondono sempre. Si hanno invece variazioni più o meno grandi per le cuspidi delle altre Case.

In conclusione di questo capitolo, riportiamo la suddivisione completa dello Zodiaco:

Longitudine	Segno	Periodo dell'anno	Simbolo
da 0° a 30°	Ariete	dal 21/3 al 21/4	♈
da 30° a 60°	Toro	dal 21/4 al 22/5	♉
da 60° a 90°	Gemelli	dal 22/5 al 22/6	♊
da 90° a 120°	Cancro	dal 22/6 al 23/7	♋
da 120° a 150°	Leone	dal 23/7 al 23/8	♌
da 150° a 180°	Vergine	dal 23/8 al 23/9	♍
da 180° a 210°	Bilancia	dal 23/9 al 24/10	♎
da 210° a 240°	Scorpione	dal 24/10 al 23/11	♏
da 240° a 270°	Sagittario	dal 23/11 al 22/12	♐
da 270° a 300°	Capricorno	dal 22/12 al 21/1	♑
da 300° a 330°	Acquario	dal 21/1 al 19/2	♒
da 330° a 360°	Pesci	dal 19/2 al 21/3	♓

Nota bene: i periodi dell'anno qui riportati sono indicativi in quanto ogni anno il Sole entra in un'ora e, spesso, in un giorno differenti in ogni segno. Per conoscere il proprio segno con esattezza, occorre consultare le effemeridi dell'anno di nascita.

Come si effettuano i calcoli in sessagesimali

Praticando l'astrologia ci si imbatte continuamente in calcoli sessagesimali, ossia a base di gradi, minuti e primi o a base di ore, minuti e secondi. Per questo è bene fissare un attimo le idee su questo argomento, a beneficio di chi ha poca dimestichezza con i numeri.

Si dice che un sistema è sessagesimale quando una sua unità corrisponde a sessanta unità di grado inferiore: per esempio, un'ora è composta di sessanta minuti primi e un minuto primo, a sua volta, è formato da sessanta secondi. Il cerchio corrispondente allo Zodiaco conta 360 gradi; ogni grado è la somma di sessanta minuti primi di grado e ogni minuto primo è la somma di sessanta secondi di grado. Le operazioni con gli interi si effettuano nell'identico modo di quelle del sistema decimale: per esempio $16':2 = 8'$. Le cose si complicano leggermente quando si procede con operazioni in cui compaiono frazioni di gradi oppure frazioni di ore. È bene stabilire subito che sia le operazioni in gradi che quelle in ore hanno l'identico svolgimento, pertanto gli esempi che esamineremo adesso valgono per entrambi i casi. Cominciamo dalle addizioni.

Calcoliamo l'addizione seguente: $12h\ 13'\ 47'' + 5h\ 22'\ 34''$ che per comodità visiva esprimiamo come segue:

$$\begin{array}{r} 12h\ 13'\ 47'' + \\ 5h\ 22'\ 34'' = \end{array}$$

$17h\ 35'\ 81'' = 17$ ore, 35 primi e 81 secondi. Come si vede, abbiamo proceduto a sommare i secondi con i secondi, i primi con i primi e le ore con le ore. Il risultato va però modificato in quanto, nel sistema sessagesimale, non si supera mai il valore di sessanta per i primi e per i secondi. Nel nostro caso abbiamo 81 secondi che corrispondono ad 1 primo e 21 secondi. Pertanto il nostro risultato diventa: $17h\ 36'\ 21''$ (17 ore, 36 primi e 21 secondi).

Lo stesso procedimento vale anche per le operazioni in gradi. Vediamone una:

$$\begin{array}{r} 55^{\circ} \ 98' \ 11'' + \\ 13^{\circ} \ 5' \ 7'' = \\ \hline 68^{\circ} \ 103' \ 18'' \end{array}$$

103' diventano 1 grado e 43 primi, per cui il nostro risultato è: $69^{\circ} \ 43' \ 18''$.

Vediamo ora due sottrazioni:

$$\begin{array}{r} 27^{\text{h}} \ 59' \ 44'' - \\ 14^{\text{h}} \ 19' \ 27'' = \\ \hline 13^{\text{h}} \ 40' \ 17'' \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 52^{\circ} \ 11' \ 23'' - \\ 31^{\circ} \ 40' \ 56'' = \\ \hline 20^{\circ} \ 30' \ 27'' \end{array}$$

Da notare, per l'ultima sottrazione, che dovendo sottrarre i secondi dai secondi, i primi dai primi e i gradi dai gradi, si verificava che non potevamo togliere $56''$ a $23''$, in quanto il primo è più grande del secondo, e $40'$ a $11'$, per lo stesso motivo. Per ovviare a questo piccolo problema, abbiamo preso a prestito $1'$ da $11'$ per cui il primo termine della sottrazione diventava $52^{\circ} \ 10' \ 83''$, ma neanche così eravamo in grado di sottrarre e allora abbiamo preso a prestito 1 grado (sessanta primi) da 52° e per questo la nostra sottrazione è stata possibile ed è diventata la seguente:

$$\begin{array}{r} 51^{\circ} \ 70' \ 83'' - \\ 31^{\circ} \ 40' \ 56'' = \\ \hline 20^{\circ} \ 30' \ 27'' \end{array}$$

Passiamo adesso alle moltiplicazioni e alle divisioni che richiedono qualche passaggio in più. Ipotizziamo di dover moltiplicare $14^{\text{h}} \ 09' \ 11''$ per $2^{\text{h}} \ 15' \ 58''$. Il procedimento da seguire è il seguente:

- 1) Si riducono entrambi i numeri in soli secondi.
- 2) Si moltiplicano i numeri così ottenuti.
- 3) Si ritrasforma il risultato in ore, primi e secondi.

Per trasformare i primi in secondi occorre moltiplicare per 60:

$$9' \times 60 = 540''$$

Per trasformare le ore in secondi occorre moltiplicare per 3600:

$$14h \times 3600 = 50.400''$$

da cui sommando i tre valori, abbiamo il primo numero espresso in secondi: $11'' + 540'' + 50.400'' = 50.951''$.

I secondi dell'altro numero sono:

$$15' \times 60 = 900'' \text{ e } 2h \times 3600 = 7.200''$$

Sommando abbiamo: $58'' + 900'' + 7.200'' = 8.158''$.

Quindi: $50.951'' \times 8.158'' = 415.658.258$ che esprime il prodotto dei nostri due numeri originali. A questo punto dobbiamo riconvertire il tutto in ore, minuti e secondi. Si procede come segue:

1) Si divide l'ultimo risultato ottenuto per 3600:

$$415.658.258 : 3600 = 115.460,6272$$

Questa divisione ci avrebbe dovuto dare il risultato del nostro prodotto originario, espresso in ore e frazioni decimali di ore. Adesso è però evidente che dobbiamo ancora dividere per 3600 in quanto siamo lontani dal risultato che dovremmo attenderci da un calcolo maccheronico (14 ore e dispari per 2 ore e dispari è pari a circa 30 ore). Dunque dividiamo ancora:

$$115.460,6272 : 3600 = 32,0724$$

Si noti che in questa fase di operazioni è bene conservare il risultato fino alla quarta cifra decimale.

2) 32,0724 è il nostro risultato, ma allo stato «grezzo», nel senso che esso è espresso in ore e frazioni decimali di ore mentre a noi serve in ore, primi e secondi. Elaboriamo dunque questo numero ed otteniamo i minuti primi nel modo seguente:

$$\frac{724 \times 60}{10.000} = 4,3440$$

Quattro sono i primi che cercavamo mentre la parte frazionaria sono i secondi ma espressi in decimali.

3) Per avere i secondi operiamo come sopra:

$$\frac{3440 \times 60}{10.000} = 20,64$$

Pertanto i nostri secondi sono 20,64 che possiamo comodamente approssimare a 21.

Il nostro risultato completo e finale è: 32h 04' 21".

Vediamo il nuovo esempio: calcoliamo il prodotto $45^{\circ} 22' 00'' \times 19^{\circ} 51' 25''$. Le operazioni da effettuare sono le seguenti:

- 1) $22' \times 60 = 1320''$
- 2) $45^{\circ} \times 3600 = 162.000''$
- 3) $0'' + 1320'' + 162.000'' = 163.320''$
- 4) $51' \times 60 = 3060''$
- 5) $19^{\circ} \times 3600 = 68.400''$
- 6) $25'' + 3060'' + 68.400'' = 71.485''$
- 7) $163.320'' \times 71.485'' = 11.674.930.200''$
- 8) $11.674.930.200'' : 3600 = 3.243.036,167^{\circ}$
- 9) $3.243.036,167^{\circ} : 3600 = 900,8434^{\circ}$
- 10) $(8434 \times 60)/10.000 = 50,6040'$
- 11) $(6040 \times 60)/10.000 = 36,24''$
- 12) Il nostro risultato è: $900^{\circ} 50' 36''$

Per le divisioni si procede nel modo seguente:

- 1) Si riducono entrambi i numeri in soli secondi
- 2) Si dividono i numeri così ottenuti
- 3) Si trasforma il risultato in ore, primi e secondi

Osserviamo le operazioni necessarie ad ottenere il risultato della divisione $59h 46' 46'' / 24h 00' 00''$

- 1) $46' \times 60 = 2760''$
- 2) $59h \times 3600 = 212.400''$
- 3) $46'' + 2760'' + 212.400'' = 215.206''$
- 4) $24h \times 3600 = 86.400''$

- 5) $0'' + 0'' + 86.400'' = 86.400''$
- 6) $215.206'' : 86.400'' = 2,4908$
- 7) $(4908 \times 60)/10.000 = 29,4480$
- 8) $(4480 \times 60)/10.000 = 26,88$
- 9) Il nostro risultato è: 2h 29' 27''

Un ultimo esempio: 0h 37' 32'' diviso 25''

- 1) $37' \times 60 = 2220''$
- 2) $32'' + 2220'' + 0'' = 2252''$
- 3) $2252'' : 25'' = 90,800$
- 4) Il nostro risultato è 90 secondi.

Come si è visto, non si tratta di operazioni complesse. A chi è particolarmente pigro o negato per i numeri, consigliamo l'acquisto di una economicissima calcolatrice che però deve essere del tipo adatto ai calcoli con i sessagesimali. Consigliamo la Sharp EL-506P o un modello equivalente. L'importante è che ci siano i tasti D e D.MS. Con una macchinetta del genere si opera come segue.

Supponiamo di dover dividere $145^{\circ} 09' 41''$ per $2^{\circ} 15' 07''$:

- 1) Si accende la calcolatrice
- 2) Si batte 145.0941
- 3) Si batte D.MS
- 4) Si batte :
- 5) Si batte 2.1507
- 6) Si batte D.MS
- 7) Si batte =
- 8) Si batte 2nd F D.MS (l'inverso di D.MS)
- 9) Sul display appare il risultato: $64^{\circ} 27' 37''$

Come si eseguono i calcoli dell'oroscopo

Per spiegare come si calcola l'oroscopo bisogna innanzitutto dire che cos'è l'oroscopo: *la rappresentazione grafica della situazione celeste e terrestre al momento di una nascita*. Si immagini di essere in una determinata città della Terra, a una data ora, di un particolare giorno, di uno specifico anno: l'oroscopo calcolato e disegnato per queste variabili dovrà rappresentare in codice la posizione dei pianeti nel cielo e l'angolo della Terra rispetto a essi. La posizione dei pianeti nei segni e gli angoli che gli stessi formano tra loro illustrano la situazione celeste al momento di una nascita mentre la condizione terrestre (ossia i parametri relativi alle coordinate geografiche e all'ora considerata) è offerta dalla divisione del cerchio zodiacale in 12 Case o Campi o Settori. Ciascuno di essi si riferisce a un settore dell'esistenza (figli, amore, denaro, lavoro, salute, etc.) com'è spiegato nel capitolo specifico. I calcoli per ottenere le due situazioni citate sono differenti tra loro e vanno quindi elaborati separatamente come segue.

SITUAZIONE TERRESTRE (domificazione, ossia calcolo dell'Ascendente e delle cuspidi delle altre Case)

Le operazioni da compiere sono poche e semplici:

- 1) Segnare l'ora di nascita (quella indicata dall'orologio all'istante dell'evento).
- 2) Sottrarre un'ora se nel giorno della nascita era in vigore l'ora estiva (controllare nella tabella in appendice).
- 3) Sottrarre o aggiungere i minuti segnati nella tabella E/1, in appendice, a fianco di ogni città italiana, per avere l'ora locale.

- 4) Aggiungere il tempo siderale che si trova nella seconda colonna da sinistra delle effemeridi del giorno e dell'anno della nascita (se il risultato è un numero maggiore di 24 si sottrae 24).
- 5) Leggere, nelle «Tavole delle Case» corrispondenti alla città in oggetto, le posizioni delle Case relativamente all'ora trovata.

Facciamo qualche esempio. Calcoliamo la posizione delle Case per una nascita avvenuta a Napoli il 20 giugno 1947 alle ore 1.10 del mattino:

- 1) Segniamo l'ora di nascita: 1h10'.
- 2) Sottraiamo un'ora perché il 20/6/47 cadeva in periodo di ora estiva: $1h10' - 1h = 0h10'$.
- 3) Sottraiamo 3 minuti come indicato nella tabella E/1 per la città di Napoli: $0h10' - 3' = 0h7'$.
- 4) Aggiungiamo il tempo siderale che si trova nelle effemeridi del primo semestre 1947, in appendice al volume: $0h7' + 17h49' = 17h56'$. I secondi non sono stati tenuti in considerazione perché non indispensabili ai fini dei calcoli. Volendo essere pignoli si dovrebbe correggere il tempo siderale, che nelle tabelle è segnato per le ore zero, in ragione di un minuto ogni 6 ore circa, ma tale precisione non ha alcuna utilità pratica dal momento che l'ora di nascita è sempre riportata approssimativamente e il suo scarto è senz'altro superiore a quello risultante dall'omissione del calcolo appena citato. Dunque, almeno per coloro che sono agli inizi negli studi di astrologia, è senz'altro valido riportare il tempo siderale come lo si legge in tabella, senza effettuare alcuna correzione.
- 5) Nelle «Tavole delle Case» che comprendono la latitudine di Napoli leggiamo i valori delle cuspidi delle Case sul rigo corrispondente alle ore 18 (tempo più prossimo alle 17h56'): M.C. (Medium Coeli) = zero gradi Capricorno, 11a Casa = ventidue gradi Capricorno, 12a Casa = diciotto gradi Acquario, As (Ascendente) = trenta gradi Pesci, 2a Casa = dodici gradi Toro, 3a Casa = otto gradi Gemelli. Le altre Case sono opposte a quelle appena citate come vedremo più avanti dov'è disegnato il grafico relativo a questi calcoli. I valori trovati sono leggermente approssimati avendo effettuato la loro lettura relativamente alle ore 18 e non alle 17 e 56. Volendo è possibile procedere a delle interpretazioni per avere risultati precisissimi, ma, occorre ripeterlo, ciò non ha un valore pratico quando non si conosce con la precisione del minuto primo l'ora di nascita e quando l'astrologo non è ancora in grado di apprezzare lievissimi spostamenti dell'Ascendente e delle altre Case. Tuttavia, volendo essere pignoli, si procede come segue. Se l'As alle 17h45' era a $353^{\circ}28'$, e alle 18h00' era a $360^{\circ}00'$, a quanti gradi era alle 17h56'? Da qui la

seguente proporzione: $(18h - 17h45') : (360^\circ - 353^\circ28') = (18h - 17h56') : x$ e da cui risulta che $x = 1^\circ44'32''$ da sottrarre a 360° per avere l'As esatto alle $17h56' = 358^\circ15'28''$. Come si vede la differenza è del tutto trascurabile e non vale la pena di eseguire tanti calcoli per questa.

* * *

Facciamo qualche altro esempio.

Calcoliamo la domificazione per la nascita avvenuta a Torino il 17 febbraio 1976, alle ore 23.40.

- 1) Segniamo l'ora di nascita: 23h40'.
- 2) Non sottraiamo nulla perché nel febbraio '76 non vigeva l'ora estiva: 23h40'.
- 3) Sottraiamo 29 minuti come indicato nella tabella E/1: $23h40' - 29' = 23h11'$.
- 4) Aggiungiamo il tempo siderale indicato nelle effemeridi del 1° semestre '76. Il giorno 17 non è indicato, ma basta fare un semplicissimo calcolo per conoscerlo. Il tempo siderale aumenta di circa 4 minuti al giorno per cui è sufficiente sommare 8' al T.S. del giorno 15/2/76 per avere quello del giorno 17: $9h36'34'' + 8' =$ circa $9h45'$ che sommate alle 23h e 11' danno: $32h56'$. Come detto precedentemente se il risultato supera le 24 occorre sottrarre 24: $32h56' - 24h = 8h56'$.
- 5) Nelle «Tavole delle Case» per la latitudine di Torino leggiamo, in corrispondenza delle ore 9: M.C. = $13^\circ e$, $11a = 16^\circ f$, $12a = 13^\circ g$, As = $4^\circ h$, $2a = 2^\circ i$, $3a = 6^\circ j$. Come detto nell'esempio precedente è possibile eseguire una interpolazione tra i valori segnati in tabella per ottenere maggiore precisione, ma invece di effettuare calcoli lunghi e complessi può risultare preferibile fare una correzione «a occhio», vale a dire con un calcolo mentale approssimativo. Quindi nel nostro caso sarà sufficiente sottrarre un grado a ogni valore trovato.

Calcoliamo i valori d'inizio delle Case in rapporto ad una nascita avvenuta a Martina Franca il 16 maggio 1951, alle ore 14.

- 1) Segniamo l'ora di nascita: 14h00'.
- 2) Non sottraiamo nulla perché nel '51 non vigeva l'ora estiva: 14h00'.
- 3) Aggiungiamo 9' come indicato nella tabella E/1 (Martina Franca è in provincia di Taranto): $14h + 9' = 14h9'$.
- 4) Aggiungiamo il T.S. del 16 maggio 1951: $14h9' + 15h32' = 29h41' - 24h = 5h41'$.
- 5) Nelle «Tavole delle Case» per la latitudine di Taranto leggiamo, in

corrispondenza delle ore 5h45': M.C. = 27° c , 11a = 0° e , 12a = 1° f , As = 28° f (in astrologia quando si approssima al grado intero si scrive sempre quello superiore), 2a = 23° g , 3a = 23° h .

SITUAZIONE CELESTE (calcolo della posizione dei pianeti nei segni)

Per calcolare le posizioni dei pianeti nei segni, cioè le longitudini planetarie, ci serviamo delle effemeridi: tavole composte da astronomi recanti le posizioni giornaliere o differentemente periodiche degli astri del nostro sistema solare, viste da Greenwich, alle ore zero o alle ore dodici. Quelle contenute nell'appendice del presente volume sono relative a intervalli di 5 giorni e si riferiscono alle ore 0 di Greenwich.

I calcoli da fare sono ancora più semplici di quelli descritti nel paragrafo precedente. Si tratta soltanto di eseguire delle semplici interpolazioni tra i valori segnati in tabella, tenendo conto che all'ora di nascita va sottratta l'ora estiva (se c'è) e ancora un'ora perché ci riferiamo a Greenwich che è appunto a un fuso orario prima dell'Italia.

Si procede come segue:

- 1) Si segna l'ora di nascita.
- 2) Si sottrae un'ora se nel giorno della nascita era in vigore l'ora estiva (controllare nella tabella in appendice).
- 3) Si sottrae sempre un'ora, qualunque sia la città di nascita (in Italia), per avere l'ora di Greenwich (Greenwich Medium Time).
- 4) Si consultano le effemeridi relative al giorno di nascita considerato e nel caso che questo non coincida con una delle date riportate in tabella, si procede con delle interpolazioni come descritto precedentemente.

Facciamo degli esempi riprendendo le date già utilizzate per gli esercizi sulla domificazione.

1° esempio. Nascita avvenuta a Napoli il 20 giugno 1947, alle ore 1.10:

- 1) Segniamo l'ora di nascita: 1h10'.
- 2) Sottraiamo un'ora perché il 20/6/47 cadeva in periodo di ora estiva: 1h10' - 1h = 0h10'.
- 3) Sottraiamo un'ora per riportarci al tempo di Greenwich: 0h10' - 1h = 23h10' (del giorno precedente, cioè del 19 giugno 1947).
- 4) Guardiamo le effemeridi del 1° semestre '47 e trascriviamo diretta-

mente i valori che c'interessano, senza apportare alcuna correzione dato che ai fini pratici le ore 23 e 10 del 19 sono circa le 0 del 20. Dunque in corrispondenza del rigo relativo al 20 giugno 1947, leggiamo e segniamo:

Sole	(3a colonna da sinistra)	= circa 28° in Gemelli
Luna	(4a colonna da sinistra)	= circa 14° in Cancro
Mercurio	(5a colonna da sinistra)	= circa 23° in Cancro
Venere	(6a colonna da sinistra)	= circa 8° in Gemelli
Marte	(7a colonna da sinistra)	= circa 22° in Toro
Giove	(8a colonna da sinistra)	= circa 19° in Scorpione (R)
Saturno	(9a colonna da sinistra)	= circa 7° in Leone
Urano	(10a colonna da sinistra)	= circa 23° in Gemelli
Nettuno	(11a colonna da sinistra)	= circa 9° in Bilancia
Plutone	(12a colonna da sinistra)	= circa 12° in Leone

La R che compare ogni tanto a fianco del numero, a destra, vuol dire che in quel giorno il moto dell'astro era retrogrado (vedere dizionario in appendice).

Per Plutone, data l'estrema lentezza del pianeta, sono stati riportati soltanto i giorni in cui il suo moto cambia da diretto in retrogrado e viceversa.

* * *

2° esempio. Nascita avvenuta a Torino il 17 febbraio 1976, alle ore 23,40:

- 1) Segniamo l'ora di nascita: 23h40'.
- 2) Non sottraiamo nulla perché nel febbraio '76 non vigeva l'ora estiva: 23h40'.
- 3) Sottraiamo un'ora per avere il Greenwich Medium Time: 23h40' - 1h = 22h 40'.
- 4) Guardiamo le effemeridi del I semestre '76 e consideriamo la data

riportata più vicina alla nostra. La più prossima è il 15 febbraio '76 alle ore zero ed essendo la nostra il 17 febbraio '76 alle ore 22 e 40, abbiamo uno scarto di due giorni e 23 ore circa, ossia di quasi tre giorni. Vediamo quindi che valore longitudinale occorre dare a ogni astro:

Sole = si sposta sempre di circa un grado al giorno per cui possiamo segnarlo a 29° circa nell'Acquario.

Luna = è l'unico calcolo che richiede più precisione perché l'astro è assai veloce e ha un passo medio giornaliero di oltre 12 gradi per cui se non si fa attenzione si può calcolare addirittura un segno per un altro. Nel nostro caso vediamo che in 5 giorni (dal 15 al 20 febbraio) la Luna si è spostata di circa 74° (da 16° in Leone a 30° in Bilancia) con una media di quasi 15° al giorno, per cui a partire dal 15/2, dopo due giorni e 23 ore si troverà pressappoco a 30° in Vergine. In questo caso il risultato è critico perché è a cavallo di due segni e dunque conviene eseguire il calcolo con precisione. A tale scopo basta impostare una semplice proporzione come indicato al passo 5) dell'esempio relativo alla nascita del 20/6/47, nel paragrafo dedicato alla domificazione. Il risultato esatto sarà $29^\circ 26' 29''$ in Vergine, quindi la Luna è certamente nel 30° della Vergine (come già spiegato precedentemente, per primo grado, in astrologia, s'intende l'intervallo compreso tra $0^\circ 01'$ e 1° , per secondo grado l'intervallo $1^\circ 01' / 2^\circ$, per terzo grado l'intervallo $2^\circ 01' / 3^\circ$ e così via).

Mercurio = si sposta di circa un grado al giorno come il Sole e nel nostro caso possiamo calcolarlo a circa 3° in Acquario.

Venere = anche Venere ha più o meno la stessa velocità (in senso astrologico) del Sole e la collochiamo nel 28° del Capricorno.

Marte = dal 15 al 20 febbraio ha percorso poco più di un grado e lo segniamo a 19° in Gemelli.

Giove = dal 15 al 20 febbraio è avanzato meno di un grado e lo segniamo a 22° in Ariete.

Saturno = non vi è da eseguire alcun calcolo dato che è rimasto nel 28° del Cancro. A fianco gli segniamo la R.

Urano = lo stesso vale per il terzultimo pianeta del nostro sistema solare che è rimasto entro l' 8° dello Scorpione, anch'esso in moto retrogrado.

Nettuno = 14° in Sagittario.

Plutone = 11° R in Bilancia.

3° esempio. Nascita avvenuta a Martina Franca il 16 maggio 1951, alle ore 14.

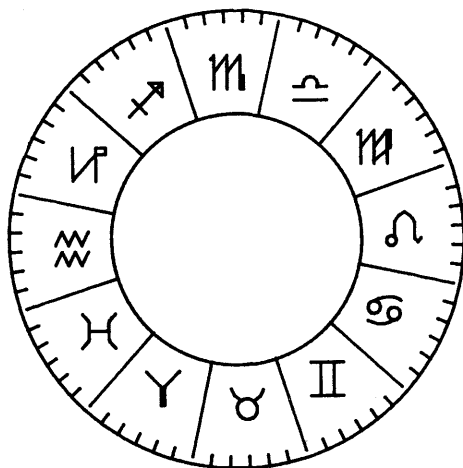
1) Segniamo l'ora di nascita: 14h00'.

- 2) Non sottraiamo nulla perché nel '51 non vigeva l'ora estiva: 14h00'.
- 3) Sottraiamo un'ora per avere il GMT: 14h00' - 1h = 13h00'.
- 4) Consultiamo le effemeridi del I semestre 1951, al rigo corrispondente al 15 maggio, e con le opportune correzioni abbiamo: Sole = 25° in Toro, Luna = 24° in Vergine, Mercurio = 1° in Toro, Venere = 6° in Cancro, Marte = 26° in Toro, Giove = 6° in Ariete, Saturno = 26° R in Vergine, Urano = 8° in Cancro, Nettuno = 18° R in Bilancia, Plutone = 17° in Leone.

Esistono sul mercato minicalcolatrici di costo assai modesto in grado di effettuare operazioni di moltiplicazioni, divisioni, addizioni e sottrazioni di gradi, minuti e secondi. Con l'aiuto di una di queste, anche chi non è versato in matematica potrà effettuare con la massima facilità i semplici calcoli descritti.

COME SI DISEGNA L'OROSCOPO

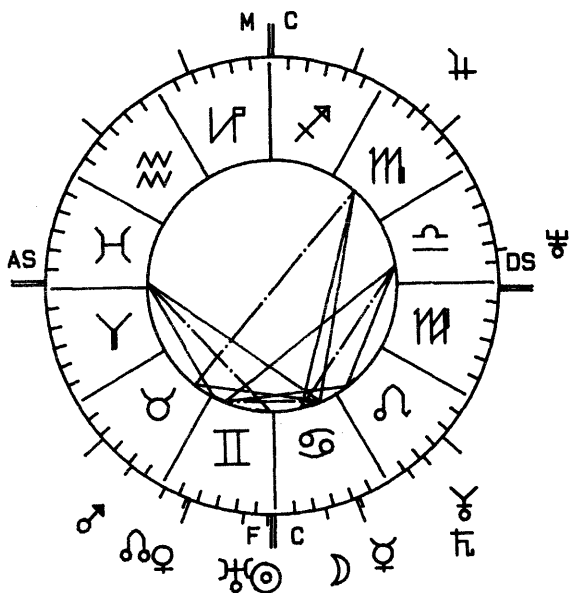
Si parte da un grafico vergine come quello che segue. In commercio, presso le librerie specializzate, si trovano vari modelli di grafico con diverse raffigurazioni dello zodiaco. Quello qui riportato contiene anche la numerazione singola di ogni grado oltre ai simboli dei segni spiegati nella tabella 1A.



Si tiene il foglio sul piano di scrittura in modo che il segno corrispondente all'Ascendente capiti a sinistra di chi disegna. Volendo tracciare l'oroscopo della nascita avvenuta a Napoli il 20 giugno 1947, alle ore 1.10, si opera come segue:

- 1) Si tracciano due brevi linee in corrispondenza dell'Ascendente e del Medium Coeli che dai nostri calcoli risultano essere rispettivamente a 360° e a 270° , cioè a 0° Ariete e a 0° Capricorno. Alle estremità esterne delle linee si segna un cerchietto e la sigla As per l'Ascendente e MC per il Medium Coeli.
- 2) Si segna un tondino o una lineetta in corrispondenza dei gradi che intercettano l'inizio delle altre Case trovate: 11a Casa = 292° (22° in Capricorno), 12a Casa = 318° (18° in Acquario), 2a Casa = 42° (12° in Toro), 3a Casa = 68° (8° in Gemelli). Le Case mancanti si ottengono per opposizione da quelle note: la quarta (Imum Coeli) è opposta alla decima (Medium Coeli), la quinta è opposta all'undicesima, la sesta è opposta alla dodicesima, la settima (Discendente) è opposta alla prima (Ascendente), l'ottava è opposta alla seconda e la nona è opposta alla terza. Nel nostro caso abbiamo: quarta = 0° in Cancro, quinta = 22° in Cancro, sesta = 18° in Leone, settima = 0° in Bilancia, ottava = 12° in Scorpione, nona = 8° in Sagittario.
- 3) Si segnano i pianeti tirando una linea di un centimetro circa sopra il grado corrispondente alla longitudine zodiacale dell'astro e disegnando questo con il simbolo indicato nella tabella 1B.
- 4) Si tracciamo infine le linee che indicano gli aspetti (ved. dizionario in appendice). A tale scopo si considerano i valori riportati nella tabella 1D. Nel nostro caso abbiamo: Ascendente = è quadrato al Sole perché forma con lo stesso un angolo di circa 88° (la quadratura è valida per 90° più o meno 6°) ed è trigono a Mercurio perché forma con questo un angolo di 113° (il trigono è valido per 120° più o meno 8°). Marte = è opposto a Giove con cui disegna un angolo di 177° (l'opposizione è valida per 180° più o meno 10°) ed è sestile a Mercurio da cui dista 61° (il sestile è valido per 60° più o meno 4°). E così per Venere, Urano, Sole, Luna, Mercurio, Saturno, Plutone, Nettuno, Giove e Medium Coeli. Le linee tratteggiate indicano gli aspetti disarmonici (quadratura e opposizione) mentre quelle continue descrivono gli aspetti armonici (sestile e trigono). Le congiunzioni sono rappresentate dal tratteggio e valgono fino a 10° circa.
- 5) Per coloro che non hanno esperienza astrologica è consigliabile, per i primi grafici, segnare i numeri corrispondenti alle Case. Successivamente non sarà più necessario farlo dato che ogni Casa è ben riconoscibile. Nel nostro esempio la numero 1 è composta tra 0° Arie-

te e 12° Toro, la numero 2 tra 12° Toro e 8° Gemelli, la numero 3 tra 8° Gemelli e lo 0° Cancro, la numero 4 tra 0° Cancro e 22° Cancro, la numero 5 tra 22° Cancro e 18° Leone, la numero 6 tra 18° Leone e 0° Bilancia, la numero 7 tra 0° Bilancia e 12° Scorpione, la numero 8 tra 12° Scorpione e 8° Sagittario, la numero 9 tra 8° Sagittario e 0° Capricorno, la numero 10 tra 0° Capricorno e 22° Capricorno, la numero 11 tra 22° Capricorno e 18° Acquario, la numero 12 tra 18° Acquario e 0° Ariete.



COME SI LEGGE IL GRAFICO

Osservando il disegno tracciato si nota quanto segue:

- 1) L'Ascendente è a 0° Ariete, quadrato al Sole e trigono a Mercurio.
- 2) Marte è in 2a Casa, in Toro, opposto a Giove e sestile a Mercurio.
- 3) Venere è in terza Casa (quando un astro è prossimo alla cuspide o è sulla cuspide di una Casa si considera nel Settore successivo), in Gemelli, sestile a Saturno.

- 4) Urano è in terza Casa, in Gemelli, congiunto al Sole.
- 5) Il Sole è in quarta Casa (per quanto detto poco fa), in Gemelli, quadrato all'Ascendente e congiunto a Urano.
- 6) La Luna è in quarta Casa, in Cancro, quadrata a Nettuno, trigona a Giove e congiunta a Mercurio.
- 7) Mercurio è in quinta Casa, in Cancro, sestile a Marte, trigono all'As, trigono a Giove e congiunto alla Luna.
- 8) Saturno è in 5a Casa, in Leone, sestile a Venere e congiunto a Plutone.
- 9) Plutone è in 5a Casa, in Leone, congiunto a Saturno e sestile a Nettuno.
- 10) Nettuno è in settima Casa, in Bilancia, congiunto al Discendente, sestile a Plutone, quadrato alla Luna e trigono a Venere.
- 11) Giove è in 8a Casa, in Scorpione, trigono alla Luna e a Mercurio e opposto a Marte.
- 12) Il Medium Coeli è a 0° Capricorno.

Le case individuate dai numeri dall'1 al 12, sono già state nominate nel paragrafo precedente. Altri particolari dell'oroscopo in esame sono riportati nel capitolo dedicato all'interpretazione.

Calcoli per nascite avvenute prima dell'autunno 1866

Prima dell'autunno 1866, in Italia, ogni località si basava sulla propria ora calcolata sul passaggio del sole sul meridiano del luogo.

CALCOLI PER LE CASE E L'ASCENDENTE

Si procede come descritto nel capitolo precedente con l'unica differenza che l'ora locale non deve subire alcuna correzione giacché è già espressa per il luogo considerato.

CALCOLI PER LE POSIZIONI PLANETARIE

Come sempre occorre riferirsi all'ora di Greenwich e ciò lo si ottiene molto semplicemente correggendo l'ora di nascita secondo la tabella E/3. Gli altri calcoli da fare sono uguali a quelli descritti nel capitolo precedente.

1° Esempio: nascita avvenuta a Genova il 4 settembre 1855, alle ore 9.00.

L'ora locale è: 9.00.

L'ora di Greenwich è: $9h00' - 0h36' = 8h24'$.

2° Esempio: nascita avvenuta a Trieste il 4 settembre 1855, alle ore 9.00.

L'ora locale è: 9.00.

L'ora di Greenwich è: $9h00' - 0h55' = 8h05'$.

Calcoli per nascite avvenute tra l'autunno 1866 e il 1° novembre 1893

Durante il periodo sopra indicato, in Italia fu adottata, per tutto il territorio nazionale, l'ora di Roma.

CALCOLI PER LE CASE E L'ASCENDENTE

Si procede come descritto nei precedenti capitoli con l'unica differenza che l'ora locale la si ricava dalla tabella E/2.

CALCOLI PER LE POSIZIONI PLANETARIE

Ci si riferisce sempre all'ora di Greenwich che si calcola sottraendo a quella di nascita, per qualunque città d'Italia, lo scarto in tempo tra Roma e Greenwich, ossia 0h50'.

1° Esempio: nascita avvenuta a Taranto il 10 novembre 1892, alle ore 13.

L'ora locale è: $13h00' + 0h19' = 13h19'$.

L'ora di Greenwich è: $13h00' - 0h50' = 12h10'$.

2° Esempio: nascita avvenuta a Torino il 10 novembre 1892, alle ore 13.

L'ora locale è: $13h00' - 0h19' = 12h41'$.

L'ora di Greenwich è: $13h00' - 0h50' = 12h10'$.

Come si eseguono i calcoli dell'oroscopo per le località estere

Per effettuare questo tipo di calcoli occorre determinare innanzitutto l'ora di Greenwich e l'ora locale della nascita considerata. Più precisamente:

- a) Cerchiamo l'ora di Greenwich (GMT) per calcolare le posizioni planetarie (longitudinali).
- b) Cerchiamo l'ora locale per domificare ossia per calcolare i vertici delle Case.

RICERCA DELL'ORA DI GREENWICH

Ricerca dell'ora di Greenwich

È sufficiente servirsi della tabella G2. Ecco tre esempi:

- 1) Calcolare il GMT per una nascita avvenuta a Mosca il 29 aprile 1976 alle ore 4 e 00'. Procedimento: leggiamo qual è la longitudine di Mosca nella tabella G1 e, avendo trovato che la stessa è pari a 37° e $35'$ Est Greenwich, andiamo a cercare nella tabella G2 la correzione oraria da apportare. Nella suddetta tabella vediamo che per l'U.R.S.S. tutte le località a ovest (W) di 40° E vanno corrette con -3^h . È il nostro caso e dunque abbiamo $4^h - 3^h = 1^h$ GMT.
- 2) Calcolare il GMT per una nascita avvenuta a Rio de Janeiro il 2 ottobre 1916, alle ore 14.30. Procedimento: leggiamo qual è la longitudine di Rio nella tabella G1 e, avendo trovato che la stessa è pari a 43° e $15'$ W, andiamo a cercare nella tabella G2 la correzione oraria da apportare. Qui troviamo che il Brasile è stato suddiviso in occidentale, centrale e orientale ed essendo Rio sulla costa dell'oceano Atlantico, avremo che la correzione da apportare è $+3^h$. Nel no-

stro caso otteniamo dunque $14^h30' + 3^h = 17^h30'$ GMT.

- 3) Calcolare il GMT per una nascita avvenuta a Parigi il 13 gennaio 1974, alle ore 8.10. Procedimento: leggiamo qual è la longitudine di Parigi nella tabella G1 e, avendo trovato che la stessa è pari a 2° e $20'E$, andiamo a cercare nella tabella G2 la correzione oraria da apportare. In questo caso essa è -1^h e perciò abbiamo $8^h10' - 1^h = 7^h10'$ GMT.

Nel caso la località cercata non comparisse nella tabella G1 si consiglia di consultare l'atlante internazionale di Mondadori dove sono segnate le latitudini e le longitudini di tutte le città del mondo.

RICERCA DELL'ORA LOCALE

Ricerca dell'ora locale

La regola da seguire è la seguente: per calcolare l'ora locale occorre sottrarre a quella di nascita lo scarto in tempo dal fuso più vicino se questo è ad est del luogo considerato. In caso contrario lo scarto in tempo va sommato. Vediamo qualche esempio:

- 1) Calcolare l'ora locale per una nascita avvenuta a New York il 22 maggio 1970, alle ore 19.50. Procedimento: New York è a $4^h55'54''$ W (vedi tabella G1) ed è nel territorio relativo al 5° fuso ovest Greenwich (tabella G2). L'ora locale del nostro esempio sarà $19^h50' + 0^h04'06''$ (scarto in tempo fra New York e il fuso 5 ovest) = $19^h54'06''$.
- 2) Calcolare l'ora locale per una nascita avvenuta a Bombay il 9 gennaio 1937, alle ore 7.00. Procedimento: Bombay è a $4^h51'20''$ est Greenwich e cade nel 5° fuso e mezzo orario E.G. Il calcolo da fare è il seguente: $7^h00' - 0^h39'$ (scarto in tempo tra Bombay e il fuso 5 e mezzo est) = $6^h21'$.

Come si sarà notato nella tabella G1 sono riportate le longitudini sia in tempo che in gradi e per non fare confusione basterà ricordare che quelle in gradi vanno usate per trovare il GMT mentre quelle in tempo si utilizzano nella ricerca dell'ora locale.

Nella tabella G1 vi sono anche i minuti da sottrarre o aggiungere direttamente all'ora di nascita per ottenere direttamente l'ora locale di diverse città del mondo.

A questo punto si è pronti a determinare le posizioni celesti e terrestri dell'oroscopo così come segue:

Situazione terrestre (domificazione, ossia calcolo dell'Ascendente e

delle cuspidi delle altre Case):

- 1) Segnare l'ora di nascita (quella segnata dall'orologio all'istante dell'evento).
- 2) Sottrarre un'ora se nel giorno della nascita era in vigore l'ora estiva.
- 3) Calcolare l'ora locale.
- 4) Aggiungere all'ora locale il tempo siderale che si trova nella seconda colonna da sinistra delle effemeridi del giorno e dell'anno della nascita (se il risultato è un numero maggiore di 24 sottrarre 24).
- 5) Leggere nelle tavole delle Case corrispondenti alla latitudine in oggetto, le posizioni delle Case relativamente all'ora trovata. Esempio: calcolare la domificazione per la nascita avvenuta a New York il 22 febbraio 1970, alle ore 19.50. Procedimento:
 - a) ora di nascita = 19.50
 - b) non sottraiamo nulla
 - c) ora locale = $19^h54'06''$
 $19^h54'06''$ (ora locale) + $10^h06'$ (TS di nascita) = $30^h00'06'' - 24 = 6^h00'06''$.

New York è la stessa latitudine di Napoli per cui, con un tempo siderale delle Case di $6^h00'$ avremo: As 0° in Bilancia, Mc 0° in Cancro, 11^a Casa 4° in Leone, 12^a Casa 4° in Vergine, 2^a Casa 26° in Bilancia, 3^a Casa 16° in Scorpione.

Nel caso la latitudine della città in oggetto non fosse compresa tra quelle riportate nel presente testo, si consiglia di consultare le *Tavole delle Case* professionali edita da Armenia (e curate da chi scrive) e disponibili presso le migliori librerie di ogni città.

Situazione celeste (calcolo delle posizioni dei pianeti nei segni):

- 1) Segnare l'ora di nascita.
- 2) Sottrarre un'ora se nel giorno della nascita vigeva l'ora estiva.
- 3) Calcolare l'ora di Greenwich (GMT).
- 4) Consultare le effemeridi relative al giorno di nascita e al GMT considerati e nel caso che il primo non coincida con una delle date contenute in queste effemeridi, procedere con delle interpolazioni come descritto precedentemente.

Esempio: calcolare le longitudini planetarie per la nascita dell'esempio precedente.

Procedimento:

- 1) ora di nascita: 19.50.
- 2) non sottraiamo nulla.
- 3) GMT = $19.50 + 5$ (fuso orario) = 24,50 cioè 0,50 del 23-2-70.
- 4) le posizioni planetarie relative alle ore 0,50 del 23-2-70 sono le se-

guenti: Sole 4° in Pesci, Luna 23° in Vergine, Mercurio 14° in Acquario, Venere 12° in Pesci, Marte 22° in Ariete, Giove 6°R in Scorpione, Saturno 5° in Toro, Urano 9°R in Bilancia, Nettuno 1° in Sagittario, Plutone 27°R in Vergine.

IL METODO GRAFICO DELLE TRE LINEE

Il seguente metodo grafico, da noi ideato e battezzato delle «tre linee», serve ad integrazione di quanto spiegato in questo capitolo e si può considerare come una chiarificazione alternativa di tutti i calcoli spiegati fin qui, sia relativamente all'Italia che all'estero. Il suo principale vantaggio, a parte l'estrema facilità operativa, consiste nel servire a calcolare l'ora locale di qualunque luogo del mondo, anche di quei posti non segnati nelle tabelle di questo libro.

Chi ha compreso bene il procedimento matematico adottato fino a questo punto, può farne a meno. Gli altri possono servirsene in sostituzione di quanto già spiegato.

Si tratta di tracciare *sempre* tre linee verticali, lunghe qualche centimetro e affiancate tra loro alla meglio, senza bisogno di rispettare rigorosamente delle proporzioni spaziali. Queste tre linee devono rappresentare i tre «meridiani» passanti per:

- 1) Il fuso orario della nazione in oggetto.
- 2) Il fuso orario di Greenwich.
- 3) Il fuso orario della località per la quale dobbiamo erigere il nostro oroscopo.

Facciamo un esempio. Si voglia calcolare l'Ascendente per una nascita avvenuta a Milano alle ore 17.30 del 17 novembre 1987. Si procede come segue. Tracciamo tre linee verticali, come in figura A. Non baderemo a rispettare rigorosamente delle proporzioni reali, ma cercheremo di rendere graficamente la situazione in oggetto. Nella nostra figura, dunque, vedete tre linee: quella marcata GMT sta ad indicare il meridiano passante per Greenwich, punto di partenza per ogni calcolo longitudinale. Quella marcata -1 è il meridiano dell'Europa Centrale, che passa per Görlitz, e che è quello a cui si rifà, legalmente, tutto il territorio italiano. La terza linea, marcata «-0.37» è quella che passa per Milano. Con questo metodo grafico, disegnando *sempre unicamente* tre linee verticali, potremo calcolare l'ora locale di ogni città del mondo, anche se questa non è segnata in tabella. La regola è questa:

Se la nostra località (in questo caso Milano) è ad ovest (a sinistra)

del fuso orario *nazionale* (-1), allora bisogna sottrarre lo scarto di tempo tra quest'ultimo e la longitudine della città considerata. Avremo:

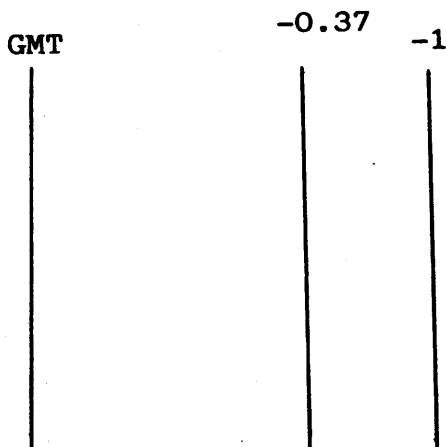


Fig. A

$$-1\text{h, cioè } -60' - (-37') = -23'$$

questo vuol dire che dobbiamo sottrarre 23 minuti all'ora dell'orologio per ottenere l'ora locale.

Vediamo adesso il secondo caso, la figura B, che rappresenta l'unica alternativa a questa regola che è universale, molto semplice e che potete applicare per qualunque città del mondo. Vogliamo calcolare l'ora locale per la stessa nascita di prima, ma avvenuta a Bari. Disegniamo le tre linee, come già spiegato, e ci accorgiamo che la terza, quella per Bari, si viene a trovare ad est del fuso orario nazionale. In questo caso, per ottenere l'ora locale, si *somma* lo scarto di tempo tra il fuso orario nazionale e il fuso orario del luogo di nascita all'ora dell'orologio. Per questo, nel nostro caso abbiamo che la differenza tra il fuso orario nazionale e quello di Bari è pari a 8 minuti e questi 8 minuti vanno sommati all'ora dell'orologio per avere l'ora locale che in questo caso, dato l'esempio considerato prima, è:

GMT



-1



-1.08



Fig. B

$$h\ 17.30 + 8' = 17.38'$$

Facciamo altri esempi sempre relativi alla stessa data e alla stessa ora, ma per località diverse: Dallas, si esamini la figura C.

+6.27



+6



GMT



Fig. C

Come si vede, le due uniche linee che dobbiamo prendere in considerazione, quella del fuso orario della nazione (+6) e quella del fuso orario del luogo (+7.27) sono disegnate in modo che la nostra località si viene a trovare ad ovest del fuso orario nazionale e dunque, per ottenere l'ora locale, dobbiamo *sottrarre* lo scarto in minuti, come avevamo fatto per Milano:

$$h\ 17.30 - 27' = h\ 17.03$$

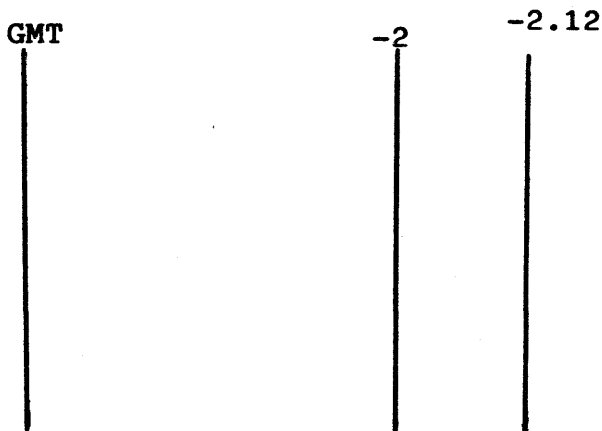


Fig. D

Controlliamo ora cosa avviene per Cipro (fig. D). Anche qui la linea di Greenwich (GMT) ci serve solo come punto di riferimento, mentre per i nostri calcoli andiamo a considerare *solamente* le altre due linee e cioè quella del fuso orario della nazione (qui si tratta della Grecia e vale -2) e quella del fuso orario della prima città. Essendo quest'ultima ad est rispetto alla prima, come avevamo per Bari, dobbiamo *sommare* lo scarto in minuti e abbiamo che l'ora locale è uguale a:

$$h\ 17.30 + 12' = h\ 17.42$$

Allora in definitiva, noi - dopo aver disegnato le tre linee - ne consideriamo due e sommeremo (all'ora di nascita) lo scarto orario che ne

risulta se la nostra località è ad est del fuso nazionale e lo sottraiamo in caso contrario. Tutto qui. Una regoletta facile facile da imparare a memoria e da applicare per qualsiasi località, dall'Alaska all'Australia, o dal Kenya all'URSS.

Per un controllo dei calcoli qui proposti, considerate che gli Ascendenti che dovete ottenere sono rispettivamente:

Milano = $8^{\circ} 32'$ in Gemelli

Bari = $13^{\circ} 03'$ in Gemelli

Dallas = $27^{\circ} 49'$ in Toro

Cipro = $9^{\circ} 51'$ in Gemelli

Erezione dell'oroscopo per le località a sud dell'equatore

Per calcolare le posizioni planetarie e le cuspidi delle Case di località situate a sud dell'equatore (Città del Capo, Sydney, Santiago, etc.) si procede come segue.

Per le posizioni planetarie si opera nell'identico modo descritto per i calcoli a proposito di città estere a nord dell'equatore (New York, Londra, Mosca, etc.).

Per le case, invece, si fa così:

- 1) si segna il Tempo Siderale indicato sulle effemeridi e relativo al giorno di nascita considerato.
- 2) Si aggiunge l'ora locale (calcolata come descritto negli altri capitoli) e si ottiene il Tempo Siderale per le Case (TSC).
- 3) Si aggiungono 12h. Se il numero ottenuto supera le 24 ore, si sottrae 24.
- 4) Si cerca nelle Tavole delle Case per latitudini nord, il TS così ottenuto e tutti i valori trovati (As, Mc, etc.) si ribaltano di 180° (per esempio, se abbiamo un As a 13° Ariete, vuol dire che il vero As - per la latitudine sud - è al 13° in Bilancia).

Facciamo un esempio. Consideriamo una nascita avvenuta a Città del Capo (Africa) alle ore 2.00 del 10 febbraio 1932.

Si comincia con il calcolare il TSC come si fa normalmente per le latitudini a nord dell'equatore: $TSC = TSN + \text{ora locale} = 9h15'29'' + 1h13'$ (Città del Capo è alla longitudine $1h13'$ est Greenwich) = $10h28'29''$.

Aggiungiamo 12 ore come indicato prima e abbiamo:

$$10h28'29'' + 12h = 22h28'29''$$

Consultiamo le tavole nord (per esempio le Raphael) alla pagina

corrispondente alla latitudine di 33°20' (è quella più vicina alla latitudine di Città del Capo che è a 33°56' sud) e, in corrispondenza di 22h27'22" (tempo più vicino a 22h28'29"), leggiamo:

Ascendente	= 23°51' in Gemelli
Medio Cielo	= 5° in Pesci
11 ^a Casa	= 8° in Ariete
12 ^a Casa	= 17° in Toro
2 ^a Casa	= 16° in Cancro
3 ^a Casa	= 9° in Leone

Come detto, tali valori vanno ribaltati di 180° per cui le cuspidi cercate sono le seguenti:

Ascendente	= 23°51' in Sagittario
Medio Cielo	= 5° in Vergine
11 ^a casa	= 8° in Bilancia
12 ^a Casa	= 17° in Scorpione
2 ^a Casa	= 16° in Capricorno
3 ^a Casa	= 9° in Acquario

Per maggiore sicurezza è bene, a calcoli ultimati, verificare i risultati seguendo la regoletta esposta nella nota contenuta nel capitolo «Esempio di interpretazione».

L'Interpretazione

Rappresenta la parte più complessa dell'applicazione dell'astrologia: da migliaia di simboli eterogenei combinati tra loro bisogna enucleare un ritratto completo di individuo caratterizzato da una definita personalità, da una patologia a caratteristiche determinate, da una sua vita affettiva-relazionale, da una specifica situazione economico-professionale, etc. È un esercizio mentale difficilissimo (a meno che non si semplifichi generalizzando le risposte) che richiede una grande capacità di sintesi. Per certi aspetti assomiglia al gioco degli scacchi: occorre tenere conto di tutte le possibili variabili rappresentate oltre che dai pezzi stessi, dalle combinazioni delle loro azioni e dal tempo in cui una o più d'una di queste entreranno in gioco. Il quadro già di per sé stesso complesso e difficoltàizzato dall'analisi della situazione storica, sociale, economica, culturale, familiare, etc. del soggetto cui appartiene. Qui di seguito sono riportate alcune regole-consigli di utilità generale nell'interpretazione di un tema di nascita.

- 1) Ogni tema è unico e irripetibile per cui ogni singola sua parte va sempre interpretata tenendo conto che l'esperienza giova fino a un certo punto.
- 2) Non esistono certezze, ma soltanto ipotesi da valutare.
- 3) L'interpretazione è tanto più esatta quanto più dati si conoscono del soggetto (professione, studi fatti, situazione affettiva, etc.) nella stessa misura in cui una diagnosi medica è tanto più riuscita quanto più il paziente guida il terapeuta sulla giusta strada esponendogli la propria sintomatologia e l'anamnesi che ha preceduto la visita.
- 4) Si considera, in primo luogo, la dominante o le dominanti se ve n'è più d'una.
- 5) Si valuta la distribuzione degli astri nel cerchio zodiacale: gli accumuli sono sempre dannosi mentre il contrario va interpretato po-

sitivamente perché vuol dire che il soggetto distribuisce più o meno uniformemente i suoi interessi. Distinguiamo quattro casi:

- A) Se gli astri sono per lo più a sinistra (intorno all'As) si ha egocentrismo, individualità, volontà di affermare soprattutto la propria persona.
 - B) Se gli astri sono per lo più a destra (intorno al Ds) si ha apertura verso l'esterno, desiderio di relazioni sociali, di scambi.
 - C) Se gli astri sono per lo più in alto (intorno all'MC) si ha volontà di emancipazione, ambizione, desiderio di emergere.
 - D) Se gli astri sono per lo più in basso (intorno all'FC) si ha interesse per la vita interiore, per i valori d'origine, per l'esistenza più contemplativa che fattiva.
- 4) Si nota se vi è preponderanza di valori maschili rispetto ai femminili o viceversa e si considera la cosa in base al sesso del soggetto.
 - 5) Si esaminano quanti valori astrologici sono in segni cardinali e quanti nei rimanenti mobili e fissi al fine di stabilire il grado d'iniziativa, instabilità e di costanza della persona in esame.
 - 6) Si contano i valori di Terra, quelli di Acqua, quelli di Aria e quelli di Fuoco e si notano eventuali forti predominanze (per esempio, se vi sono molti astri in segni d'Acqua si tratterà di individuo sensibile, emotivo e portato alla poca attività fisica).
 - 7) Si osservano con particolare attenzione i tre segni occupati rispettivamente dal Sole, dalla Luna e dall'Ascendente perché hanno quasi la stessa importanza nell'oroscopo.
 - 8) Si studia la Casa occupata dal Sole perché di solito è l'indice dei maggiori interessi del soggetto (la *libido*). Questa Casa corrisponde al segno "intercettato": per esempio, un Sole in prima Casa vuol dire che il soggetto è fortemente arietino, un Sole in seconda che egli si comporta soprattutto come un Toro e via dicendo. Questo segno intercettato finisce per essere addirittura più importante di quello solare o ascendente o lunare. Per esempio, Eduardo De Filippo (grafico 87), con il suo Sole in quinta, era molto più Leone che Gemelli ed il suo grandissimo orgoglio lo dimostrava ampiamente.
 - 9) Si considera se le Case cardinali (I, IV, VII e X) sono più occupate delle altre. In caso affermativo si tratta di individuo portato all'azione e a emergere.
 - 10) Si dà grande peso ai pianeti e alle Case cui giungono diversi aspetti. Questi ultimi non vanno mai considerati esclusivamente al negativo o al positivo, ma quali antenne ricetrasmittenti di stimolazioni. Per esempio, un Mercurio segnato da numerose quadrature, opposizioni e trigoni indica un'intelligenza assai sollecitata e quindi viva, tale da essere un punto di distinzione per il soggetto.

- 11) Per avere informazioni sulle maggiori prove e sui più grossi ostacoli che il soggetto deve affrontare nel corso della vita, si studiano soprattutto le posizioni di Saturno, di Marte, della 12^a Casa, del suo governatore e del suo dispositore.
- 12) Per conoscere i «punti di forza» nella vita del soggetto, vanno esaminate in particolare le posizioni di Giove e di Venere.
- 13) Si passa quindi all'analisi di ogni astro nelle Case, nei segni e nei vari aspetti con ogni punto dell'oroscopo, tenendo in particolare evidenza i significati che si ripetono (per esempio un trigono Sole-Luna, Venere in Bilancia e Giove in VII, annunciano tutti una promettente vita affettiva e sentimentale).
- 14) Lo studio dei dispositori può fare da supporto alle altre interpretazioni (per esempio Giove in 2^a promette buoni guadagni; se nel contempo il dispositore della 2^a è in 3^a, si può supporre che questi guadagni vengano da scritti, o da mezzi di trasporto o da qualcosa legata ai significati del terzo Settore).
- 15) Quando una Casa è vuota si esamina la posizione del suo governatore, in che segno cade la Casa e gli aspetti tra gli astri e la cuspidella della Casa (per esempio se il signore della IV^a è opposto a Saturno può far pensare ad orfelinato, se la VII^a cade in Pesci può indicare che il soggetto fa da infermiere al proprio partner, se Urano è quadrato all'inizio della 5^a Casa può annunciare brusche separazioni affettive o gravidanze improvvise)¹.
- 16) Un astro isolato (senza aspetti) è particolarmente negativo (se lo stesso è congiunto all'As o a un altro angolo non va considerato isolato).
- 17) Un aspetto negativo e uno positivo sullo stesso punto non si annullano, ma vivono secondo la propria specificità, a volte anche contemporaneamente.
- 18) Non esistono «appuntamenti inesorabili con il destino» ma solo inclinazioni.

LA SALUTE

Si esaminano innanzitutto i tre segni solari, lunari e ascendenti in rapporto alle malattie cui questi sono legati: non è semplicistico dire

¹ Non è possibile elencare tutte le combinazioni che possono presentarsi in un oroscopo, ma il lettore avrà capito che in astrologia vale molto il collegamento analogico ed è su questo che occorre fare leva laddove non esistano precise indicazioni. L'esperienza e la pratica quotidiana serviranno a dissipare gli altri dubbi.

che chi ha il Sole in Ariete soffre alla testa o chi ha la Luna nel Cancro accusa disturbi allo stomaco, e così via, dato che ciò corrisponde generalmente a verità.

In seconda analisi si osservano la sesta Casa, i pianeti in essa ospitati e il suo governatore. Una sesta in Pesci fa pensare a disturbi ai piedi o a intossicazioni da alcol, fumo, droga, medicinali, cibi guasti, etc.; una sesta in Leone a problemi cardiaci, di vista, al cervello e alla spina dorsale; e così via. Un Marte in sesta, nella Vergine, è un chiaro segno di appendicite o di colite, mentre Saturno nello stesso Settore fa pensare a una patologia cronica.

Anche gli aspetti tra i pianeti sono eloquenti al riguardo: per esempio Marte opposto a Giove può indicare malattie dovute a eccessi di vario genere, meglio identificabili osservando le Case e i segni che ospitano i due astri.

Un'indicazione è tanto più valida quanto più richiamata dai vari elementi dell'oroscopo. Per esempio, per un soggetto che ha l'As in Capricorno, Saturno in sesta e il disponente della sesta in decima (Casa che corrisponde al segno del Capricorno), si può senz'altro prevedere una patologia a carattere cronico in cui i denti e le ossa fanno da protagonisti. Infine, ma non per importanza, le patologie principali del soggetto vengono anche indicate dal segno intercettato: per esempio, se il Sole si trova in nona Casa, allora, assai facilmente, il soggetto soffrirà di patologie al fegato ed alla cistifellea.

L'AMORE

Occorre valutare con attenzione la condizione della Luna, di Venere, della quinta e settima Casa e dei loro disponenti.

IL LAVORO E L'ASCESA SOCIALE

Vanno considerate la sesta e la decima Casa con i loro disponenti. La popolarità è relativa invece alla quinta Casa nonché agli aspetti armonici dei luminari.

Il denaro è in rapporto alla 2^a e 8^a Casa con i loro disponenti.

Esempio di interpretazione

Riprendiamo l'esempio della nascita femminile avvenuta a Napoli il 20 giugno 1947, alle ore 1.10, ed abbozziamone l'interpretazione.

Osserviamo il grafico riportato nel paragrafo *Come si disegna l'oroscopo* e stabiliamo innanzitutto quali sono le dominanti: al primo posto vi è il Sole seguito da Urano, anch'esso angolare come il luminare e congiunto a quest'ultimo, da Nettuno e dal segno del Cancro. Tale segno è molto forte nell'oroscopo per le seguenti ragioni: 1) è occupato dalla Luna, sua governatrice; 2) occupa la IV Casa a cui corrisponde per analogia; 3) è cosignificante al Sole congiunto al Fondo del Cielo; 4) è occupato da Mercurio che governa il segno solare.

Con la prima occhiata d'insieme stabiliamo anche che le Case sono calcolate bene, a meno di errori trascurabili, perché notiamo che, com'è giusto che sia, il Sole è nel punto più basso dell'oroscopo, trattandosi di nascita avvenuta intorno alla mezzanotte (h 1.10 estiva = 0,10 solare)¹.

Continuando nell'analisi del tema osserviamo che:

- 1) L'ascendente è in Ariete.
- 2) Quasi tutti gli astri sono raggruppati in basso.
- 3) I valori cardinali predominano sugli altri (i 4 assi sono in segni cardinali; Luna, Mercurio e Nettuno sono in segni cardinali; Sole, Urano e Nettuno sono cardinali perché angolari).

¹ Per estendere il procedimento accennato alla verifica sommaria di ogni grafico, occorre ricordare che: 1) Per le nascite avvenute all'alba il Sole è *sempre* vicino all'Ascendente; 2) Per le nascite avvenute a mezzogiorno il Sole è *sempre* vicino all'MC; 3) Per le nascite avvenute al tramonto il Sole è *sempre* vicino al Discendente; 4) Per le nascite avvenute a mezzanotte il Sole è *sempre* vicino all'FC; 5) Per le nascite avvenute in ore diverse da quelle elencate il Sole si trova, in proporzione, tra i punti citati (per esempio alle 3 del pomeriggio: più o meno in Casa ottava, a seconda del mese e del giorno di nascita, nonché della latitudine terrestre del luogo dell'evento).

- 4) Predominano i valori maschili su quelli femminili (Ascendente, Venere, Urano, Sole, Saturno, Plutone e Nettuno sono in segni maschili; MC, Marte, Luna, Mercurio e Giove sono in segni femminili).
- 5) I valori Aria-Fuoco sono più marcati di quelli Acqua-Terra.

PERSONALITÀ E PROFILO PSICOLOGICO

Come in ogni tema di nascita anche in questo esistono delle contraddizioni di fondo su cui si struttura la personalità. La più evidente tra quelle che caratterizzano il tema in oggetto è quella facente capo alla dicotomia tra una natura volitiva e un'altra influenzabile. La prima è legata alla dominante Sole-Urano, all'Ascendente Ariete, ai valori cardinali e a quelli di fuoco, tutti indicanti decisione, determinazione, azione, energia, nonché individualismo e dispotismo. L'altra si rifà ai già citati valori Cancro relativi a sensibilità, ricettività, capricciosità, dipendenza.

Altra polarità essenziale, marcata nel tema, è data dal confronto dei valori di stellium in fondo all'oroscopo (uniti a quelli Cancro) con la volontà autorealizzatrice relativa agli aspetti oroscopici già descritti. Il confronto suggerisce l'esistenza di un pathos da parte dell'Io che appare teso tra l'istinto a conservare inalterati i valori di origine (tradizione, casa paterna, valori familiari) e la tendenza a emanciparsi e a vivere in prima persona.

La dominante Urano spinge il soggetto a scelte individuali, originali, a volte eccentriche.

I valori Gemelli gli animano la curiosità, gli dinamizzano lo spirito, lo dispongono all'attività culturale, lo stimolano ai contatti sociali.

Altra dicotomia è indicata dalla dissonanza Marte-Giove che si contrappone al trigono Luna-Giove, tra il Cancro e lo Scorpione: anti-conformismo e conformismo che lottano all'interno del soggetto per la supremazia.

Volendo tracciare un quadro d'insieme si può dire che la donna rappresentata dall'oroscopo è energica, volitiva, fattiva, realizzatrice, un po' prepotente, orgogliosa, vanitosa, un tanto esibizionista, brillante, simpatica, curiosa, irrequieta, originale. Sul piano dell'indipendenza vi è da supporre che si tratti di una «falsa emancipata» nel senso che le sue scelte sono apparentemente autonome, ma nella sostanza nascondono un profondo legame a quelli che potremmo definire i valori del «cordone ombelicale» che la tengono affettivamente legata alla famiglia di origine. Dunque potrà trattarsi di una donna spigliata nel parla-

re e libera nei costumi, ma che nelle scelte importanti non tralascerà di pensare a «papà e mamma» e al (o ai) fratello o alla sorella (Venere in aspetto in Casa 3^a).

La quadratura Luna-Nettuno è piuttosto larga per cui, dati anche i valori di forza del tema, non va presa in seria considerazione.

L'AMORE

Venere è in buon aspetto, in Gemelli, Nettuno è parzialmente dissonante in VII^a e la congiunzione Saturno-Plutone domina la 5^a Casa: la vita sentimentale non appare «sfortunata», ma costellata comunque da fatti che indicano una certa confusione nei legami e frustrazioni di vario genere.

La forte presenza cancerina nel tema stabilisce un interesse prioritario, del soggetto, per quanto riguarda la vita affettiva.

Venere in Gemelli da una parte e i valori uraniani dall'altra indicano idee moderne, tendenze ai flirt, alle passioni (e rotture) improvvise, alle esperienze diverse.

IL LAVORO

Pur con dei valori Cancro tanto pronunciati non può trattarsi di una semplice casalinga dati i punti di forza descritti e il contesto storico-culturale in cui viviamo.

Considerando lo stellium intorno all'FC si può ipotizzare una professione nel campo dell'architettura, delle costruzioni o della ginecologia. Il dispositore della 2^a Casa è in terza e così quello² della 6^a, il che farebbe pensare a un'attività legata alla stampa, o ai viaggi, ai mezzi di comunicazione, agli studi, ai fratelli.

L'ambizione è pronunciata (X Campo in Capricorno, valori Ariete, Sole, Urano, etc.). Nel lavoro tende a dirigere e a essere assai precisa (6^a Casa in Leone e Vergine).

² Il Sole, per quanto già detto, va considerato in quarta Casa, ma, ai fini dello studio dei dispositori, lo si considera anche in terza.

LA SALUTE

I valori di quarta Casa e la congiunzione «malefica» in 5^a lasciano pensare a problemi relativi all'argomento maternità e organi connessi.

I valori Gemelli stabiliscono l'esistenza di una debolezza a livello di vie respiratorie.

Il 6° Campo in Vergine indica problemi relativi agli organi della fascia intestinale.

Un esame più «scolastico» del tema in oggetto è possibile farlo considerando Casa per Casa, segno per segno, aspetto per aspetto, etc. e leggendo i relativi riferimenti nei rispettivi capitoli del libro.

L'interpretazione sommaria più su riportata è un esempio di lavoro «al buio» nel senso che è stata fatta senza conoscere la realtà esistenziale del soggetto.

Un'interpretazione oroscopica richiede invece la conoscenza di quanti più possibili elementi personali del caso in esame per condurre a una valutazione la più vicina alla realtà specifica così come la diagnosi di un medico sarà tanto più precisa quanto più il paziente lo guiderà sulla strada giusta esponendogli la propria sintomatologia e non pretendendo che l'altro si esprima soltanto sulla base degli esami clinici effettuati.

Affinità elettive

«Con quale segno posso trovare il miglior accordo?»: è la domanda che con maggiore frequenza si sente rivolgere un astrologo sia che chi interroga stia pensando a un partner affettivo e sia che aspiri invece a scegliere il socio giusto in una qualsiasi impresa. Indubbiamente è questo un campo in cui l'astrologia può dare molto, soprattutto se chi formula il quesito è realmente disposto a fare tesoro dei consigli ricevuti e non cerca invece soltanto una possibile conferma ad una scelta già fatta e che non intende cambiare. Osservando due oroscopi a confronto è possibile annunciare, con buona approssimazione, quante probabilità hanno due soggetti di vivere insieme superando le crisi periodiche, o permanenti, che ogni *ménage* a due comporta.

Ritornando alla domanda iniziale bisogna osservare che la stessa è sbagliata in quanto richiede una risposta riduttiva che l'astrologia non può dare. Infatti, non ha alcun significato affermare che l'*Ariete* va bene con il *Leone* dal momento che il primo potrebbe avere, per esempio, molti pianeti in Bilancia, e dunque essere un Ascendente Cancro che ne altererebbe sensibilmente il profilo psicologico.

Non esiste un Ariete «puro» così come non vi è alcun soggetto marcato da un solo segno. Al limite si può dire che un Toro, *veramente* Toro, può legare ottimamente con uno Scorpione, *veramente* Scorpione, ma *al limite* e comunque questo modo di affrontare il problema è superficiale e può essere definito «da salotto».

Quali sono allora gli elementi oroscopici che incoraggiano l'unione tra due persone? Ecco i principali:

- 1) Il Sole, la Luna, l'Ascendente o uno stellium planetario dell'uno nel campo opposto all'Ascendente dell'altro (cioè nel settimo Campo del proverbiale partner).
- 2) Aspetti armonici tra i Luminari e gli Ascendenti (per esempio: Sole

di lui su Luna di lei, Luna di lui trigona a Luna di lei, As di lei sestile al Sole di lui etc.).

- 3) Marte di lui in buon aspetto a Venere di lei. Questa configurazione annuncia una buona intesa sessuale che è senz'altro uno dei principali fattori di coesione in una coppia. L'assenza, o addirittura la condizione contraria, della stessa pone seri dubbi sulla riuscita del rapporto nel tempo, quando la passione iniziale avrà lasciato più spazio al senso critico.
- 4) Buoni aspetti tra le due Veneri. Esprimono il grado di affinità nel modo di amare, sotto il profilo sentimentale.
- 5) Buoni aspetti tra i due Mercurio o tra Mercurio di uno e Sole o As dell'altro. Indicano l'intesa sul piano intellettuale.
- 6) Complementarietà tra i segni solari, luminari e ascendenti (Sole Cancro con Luna Capricorno, Luna Sagittario con Luna Gemelli, etc.).
- 7) Appartenenza di Sole, Luna e As allo stesso elemento (Fuoco, Acqua, Aria o Terra). Per esempio: Sole Vergine di lui con Luna Toro di lei, As Bilancia di lei con As Acquario di lui, etc.
- 8) Molti aspetti armonici in generale.

Nella pratica non si osservano mai dei casi netti, cioè tutti al positivo o tutti al negativo, ma piuttosto delle combinazioni tra fattori favorevoli e sfavorevoli che difficolzano la sintesi del giudizio. In questi casi, per formularne uno, occorre tenere in ampia considerazione i due singoli temi e valutare anche la realtà socio-economico-culturale di ciascun elemento.

Per esempio: se uno dei due ha un Urano dissonante in Casa settima ciò fa senz'altro pensare a una evoluzione distruttiva del rapporto. Il contrario si può avere con Giove o Venere ben messi (sempre nel 7° Settore, o anche nel 5°).

Volendo proporre un altro esempio possiamo ipotizzare il caso di due soggetti i cui oroscopi a confronto denotino più o meno lo stesso numero di dissonanze e di convergenze elettive. Trattandosi di un «lui» mal messo economicamente e di una «lei» con forti valori Leone sarà preferibile esprimersi negativamente in quanto si può prevedere che la donna, prima o poi, rifiuterà lo stato di contingenza cui sarà sottoposta dato che le sue aspirazioni vanno verso il «grandioso».

Inoltre va ricordato che le unioni più negative sono quelle in cui il Marte di uno è in cattivo aspetto con il Sole, la Luna o l'As dell'altro, dal momento che esso è un chiaro segno di aggressività.

Contrariamente a quanto trascritto nelle precedenti edizioni di questa guida e, a seguito di ricerche statistiche effettuate su migliaia di coppie (confronta il *Nuovo dizionario di astrologia*, di Ciro Discepolo,

Armenia), possiamo affermare che i segni a 90 gradi sono quelli che si attraggono maggiormente (per esempio Gemelli e Pesci o Leone e Toro), pur nella diversità e nelle sollecitazioni un po' aggressive, e si candidano a rappresentare la migliore base per una unione. Seguono i segni in opposizione e quelli in congiunzione. I segni a 90 o a 180 o a 0 gradi, potrebbero chiamarsi "segni di destino" perché, nel bene e nel male, tendono a cambiarci la vita e possono corrispondere ad un marito, un amante, un capo nel lavoro, una grande amica o una grande nemica, una rivale, un genitore, un figlio, etc. Se, mettiamo, un Capricorno ha avuto una pessima esperienza matrimoniale con una Bilancia, dovendo scegliere nuovamente, non deve affatto "cambiare segno", ma - anzi - insistere rispetto allo stesso.

Analisi degli avvenimenti

Fino a questo punto è stata trattata l'analisi statica del tema di nascita e delle basi interpretative dell'oroscopo. Prendiamo adesso in considerazione la condizione evolutiva di un soggetto in rapporto alla situazione astrologica, discutiamo cioè sulla possibilità applicativa dell'astrologia in funzione previsionale. Cerchiamo innanzitutto di stabilire se è possibile fare delle previsioni e, in caso affermativo, in quali settori specifici ciò può avvenire e usando quale tecnica. La prima risposta è semiaffermativa: si possono fare previsioni astrologiche purché le domande vengano impostate nel modo giusto e purché si tenga conto che questo è il settore più fallibile della materia in oggetto. Ciò non deve scoraggiare i neofiti ai quali è bene ricordare che in altre discipline ben più celebrate dell'astrologia, e che vanno sotto l'etichetta di «scientifiche», il pronostico non ha mediamente più successo che in astrologia. Vale quanto già detto: le possibilità di successo di una previsione sono in funzione del modo in cui si imposta il quesito.

Per esempio, se ci troviamo in un qualsiasi luogo del pianeta Terra, in condizioni barometriche naturali e non artificiali, e lasciamo cadere dall'alto un oggetto con peso specifico maggiore dell'aria, possiamo prevedere, con altissimo margine di sicurezza, che questo per la legge di gravità sarà attratto dal suolo che raggiungerà senz'altro se fra essi non si frapperà qualcosa a sostenerlo. Facciamo adesso un altro esempio: supponendo di conoscere con esattezza il giorno del concepimento per una partoriente; il ginecologo, analizzando la morfologia uterina e peri-uterina, potrà *prevedere* con sufficiente precisione il giorno del parto. Spesso però l'errore in questo tipo di previsioni sarà notevole e ciò è dovuto al fatto che tale avvenimento è in funzione di molte variabili di cui il medico può tenere conto soltanto entro certi limiti: situazione emotiva e stato psico-fisico della donna nei giorni intorno alla data prevista, eventuali disgrazie che possono colpirla direttamente o in-

direttamente e quindi alterarne il comportamento fisiologico, situazione climatica, eventuale stato di sofferenza del feto, fase lunare, etc.

Lo stesso discorso vale per la meteorologia che fa largo uso di previsioni non sempre coronate da successo perché, per esempio, in una situazione climatica per sé stessa semplice si è inserito, all'ultimo momento, un elemento perturbatore (una nuova variabile) che ha modificato il processo in atto. Di esempi simili se ne potrebbero fare a migliaia senza con ciò sottrarre valore alle scientifiche discipline di cui si fanno notare le carenze previsionali. Per questo non si può concludere che dove non è possibile ottenere risultati perfetti a ogni previsione non vi può essere «scientificità» e dunque possibilità applicativa. Se le domande che intendiamo rivolgere all'astrologia sono del tipo: «quando mi sposerò?», oppure «in quale giorno mi conviene giocare al totocalcio per vincere?», è opportuno gettare immediatamente la spugna e passare ad altri interessi. Se invece chiediamo: «in quale periodo è più opportuno far operare mio figlio?» o «in quale anno mi conviene iniziare la mia nuova attività?», allora è possibile ottenere delle risposte attendibili.

I sistemi, ovvero la tecnica, per effettuare l'analisi astrologica degli avvenimenti futuri sono diversi e non tutti universalmente accettati dagli stessi addetti ai lavori. In generale sono tutti piuttosto complessi da un punto di vista interpretativo mentre differiscono, sul piano delle difficoltà, per quanto riguarda il lato tecnico. Tra tutti ve n'è uno utilizzato in ogni scuola astrologica mondiale che è anche il più semplice da un punto di vista matematico: si tratta del metodo previsionale basato sui *transiti*. Per transito s'intende il passaggio di un astro del sistema solare su di un punto sensibile dell'oroscopo. Per esempio, osservando le effemeridi in appendice, al secondo semestre 1978, si nota che a settembre, Urano «passava» (o «transitava») sul Sole di nascita del soggetto n. 15 (ved. grafico) e che alla fine dello stesso mese Marte si trovava ai primi gradi dello Scorpione e transitava in quadratura (a 90°) alla Luna di nascita del medesimo soggetto. I transiti hanno gli stessi significati degli aspetti trattati nel relativo capitolo con la differenza che il loro raggio d'azione è limitato al solo tempo del passaggio planetario, più o meno una piccola orbita che può valere 10° (5 prima e 5 dopo) per i transiti di congiunzione e di opposizione, 7-8° per quelli di quadratura e di trigono e un paio per i sestili. Per i transiti dei pianeti lenti le orbite vanno alquanto ristrette.

TRANSITI DEL SOLE, DELLA LUNA E DI MERCURIO

Durano da poche ore a pochi giorni. Hanno un'importanza assai li-

mitata. Spesso si dice di una persona: «oggi ha la luna storta» e la cosa può senz'altro essere rapportata al passaggio della Luna in un punto sensibile del tema. In generale testimoniano gli stati d'animo, la temporanea condizione di lucidità mentale o di confusione, le soddisfazioni di poco conto che possono derivare da un encomio, etc.

TRANSITI DI VENERE

Accompagnano la situazione di salute fisica o di malessere, le entrate e le uscite di denaro, gli svaghi, i divertimenti, i fatti di cuore, le attività artistiche, etc. Anche in questo caso, però, come per i passaggi di Sole, Luna e Mercurio si tratta di avvenimenti di importanza limitata dato che la velocità di Venere su ogni punto dell'oroscopo è piuttosto alta e i transiti sono tanto più importanti quanto più lento è l'astro.

TRANSITI DI MARTE

Al positivo indicano periodi di grande attività fisica, di energia, di vitalità espressa a vari livelli. Al negativo possono annunciare aggressività subita o fatta subire, incidenti, malattie acute, disgrazie, liti. Se si sommano a un transito di un pianeta lento possono rappresentare «la goccia che fa traboccare il vaso». Ciò vale sia in positivo che in negativo e relativamente a tutte le combinazioni astri lenti/astri veloci.

TRANSITI DI GIOVE

Sono i più favorevolmente attesi perché di solito «portano» benefici relativi alla natura della Casa e dell'astro transitato. Giove che passa sul Sole o sull'MC natale generalmente è accompagnato da fatti rivelanti in quanto a prestigio e condizione sociale, sulla Luna e su Venere da gratificazioni affettivo-sentimentali e così via. In particolare dà sempre buoni frutti l'analisi dei suoi passaggi nei Campi (anche vuoti) dell'oroscopo: il soggetto vive periodi positivi relativi ai significati del Campo transitato. Così quando Giove passa in 2ª Casa quasi sempre annuncia soldi in arrivo, quando entra in 9ª pone le migliori condizioni per un viaggio o per un nuovo interesse culturale, quando attraversa la

12^a «aiuta» a superare le prove in corso, etc. Non sempre però i suoi passaggi vanno considerati positivi (per esempio in opposizione a Venere può indicare uno scandalo o un'infezione) e valgono tutte le considerazioni fatte nel capitolo dedicato agli aspetti. D'altra parte un avvenimento può avere contemporaneamente due facce. È il caso di una previsione fatta una volta da Rosanna Zerilli che annunciò un periodo di grande prestigio e risonanza pubblica per l'ex segretario socialista De Martino (l'astrologa aveva notato che stava per realizzarsi il transito di Giove sul Sole natale del soggetto). Il prestigio e la vasta risonanza pubblica ci furono, ma dovuti ad un avvenimento spiacevole: il rapimento del figlio.

TRANSITI DI SATURNO

Sono i più costruttivi e positivi sotto il profilo della crescita, in senso umano, del soggetto. Portano saggezza, maturità, riflessione. Sottraggono l'essere alla contingenza goditiva e lo spingono a elevarsi.

Ogni cosa ha il suo prezzo e questi vantaggi hanno di solito come contropartita disgrazie, dispiaceri, malattie, separazioni. Anche con Saturno, come con Giove e come con qualsiasi altro astro, è interessante studiare il passaggio in ogni Casa del tema. Un esempio: Saturno che transita la 3^a Casa di uno studente universitario di solito accompagna un periodo di ritardi negli studi e di mancati esami o, addirittura, di interruzione degli studi.

TRANSITI DI URANO

Testimoniano sempre una grande ansia di cambiamenti (relativi al Settore e all'astro transitati). Quelli relativi al Sole (soprattutto la congiunzione e l'opposizione) sono forse i più importanti della vita nel senso che segnano delle tappe fondamentali, delle date indimenticabili. Generalmente, quando il soggetto agevola i processi evolutivi dai quali si sente stimolato, si esprimono soltanto come significatori di cambiamenti, viceversa possono indicare disgrazie, colpi violenti di destino, repentini mutamenti della condizione sociale, professionale, familiare, affettiva, etc.

TRANSITI DI NETTUNO

Possono portare ispirazione, ma anche confusione e fatti nevrotico-psicotici. Sono più evidenti nei temi di politici perché segnano spesso le date di salita al potere, di alleanze e/o di congiure destitutive.

TRANSITI DI PLUTONE

Sono assai difficili da valutare dato che si protraggono per anni interi. Alcuni astrologi di tutto rispetto negano loro addirittura il minimo effetto.

Alcuni esempi di transiti, e dei rispettivi avvenimenti, relativi alla raccolta di temi inserita nel presente testo:

Soggetto n. 15 - Urano di transito su Marte di nascita, in 3^a Casa, e Marte di transito opposto a Marte radicale: incendio dell'auto.

Soggetto n. 21 - Urano quadrato al Sole: morte per incidente stradale. Saturno transitava contemporaneamente nell'11^a Casa che annuncia spesso fatti luttuosi. Inoltre, Nettuno era su Giove natale in 3^a, opposto alla Luna.

Soggetto n. 11 - Giove di transito in X^a Casa (gratificazioni relative a una maggiore emancipazione): si sposa e lascia la casa paterna.

Soggetto n. 33 - Marte e Urano congiunti a Saturno natale, Saturno congiunto alla Luna: morte del padre.

Soggetto n. 33 - Venere congiunto all'MC e Giove sestile all'MC: conseguimento del diploma con buona votazione.

Soggetto n. 47 - Giove di transito in X^a Casa: per sottrarsi ai maltrattamenti della matrigna si arruola in Marina e parte per la Cina con grande soddisfazione (ha sempre amato viaggiare).

Soggetto n. 47 - Giove di transito che tocca il Discendente: si sposa.

Soggetto n. 47 - Urano sulla Cuspide della 9^a e Saturno in 8^a, qua-

drato a Marte: viene fatto prigioniero dagli inglesi (nuovo rapporto con gli stranieri e *morte* della libertà).

Soggetto n. 48 - Saturno, Signore dell'8^a, in 12^a opposto a Venere e quadrato a Giove, Urano in 12^a: nascita e morte del primogenito.

Soggetto n. 51 - Giove di Transito in 11^a Casa: un'idea brillante e un progetto realizzativo in campo artistico che gli daranno buone soddisfazioni.

Soggetto n. 60 - Giove che passa nella 6^a radicale: trova un impiego.

C.G. Jung (n. 68) - Nettuno quadrato a Giove: pubblica «Simboli della trasformazione» e si tira addosso le ire di tutta la scuola freudiana ormai affermata.

Benito Mussolini (n.74) - Saturno di transito in 9^a e Nettuno all'MC: fonda i *Fasci di combattimento*.

Giulio Andreotti (n. 77) - Giove congiunto alla Luna e Sole di transito sestile al Sole di nascita: si laurea in giurisprudenza.

Jimmy Carter (n. 81) - Saturno di passaggio sulla 6^a radicale, Urano su Mercurio e opposto a Urano natale, Nettuno in II^a quadrato a Venere e a Nettuno di nascita: «Tutta questa esperienza (la campagna elettorale a governatore della Georgia - N.d.R.) fu assai deludente per me. Affogavo nei debiti, ero dimagrito di sette chili (passando a 58 chili), e la faccenda si era conclusa con Lester Maddox governatore della Georgia», dalla biografia: A cinque anni vendevo noccioline.

Aldo Moro (n. 85) - Urano congiunto a Marte e quadrato alla Luna, Venere e Urano radicali: rapimento, supplizio e morte.

Enrico Berlinguer (n. 90) - Marte e Urano congiunti al Sole radicale: arrestato in conseguenza di moti popolari antifascisti a Sassari.

Enrico Berlinguer (n. 90) - Giove all'MC: viene eletto segretario del PCI. Contemporaneamente, Nettuno di rivoluzione dava opposizione al Sole di nascita e ciò costituisce un esempio di come sia difficile valutare, a priori, le possibili interazioni dei vari transiti. Per questo è cosa saggia non *affermare* mai in astrologia, ma piuttosto *ipotizzare*. D'altra parte ogni oroscopo è un caso a parte e va quindi interpretato nella sua

unicità determinata dai relativi fattori ambientali, culturali, socio-economici, affettivi ed evolutivi che caratterizzano il soggetto.

Per approfondire il discorso dei transiti e delle Rivoluzioni solari (altro importantissimo sistema di previsioni), si consiglia di studiare i seguenti testi:

- 1) Guida ai transiti, di Ciro Discepolo, Armenia
- 2) Transiti e Rivoluzioni solari, di Ciro Discepolo, Armenia.

Appendice I

Grafici illustrativi



I cento temi di nascita che seguono appartengono a altrettanti personaggi famosi e non, scelti fra altri sia perché contenenti uno o più fattori d'interesse generale e sia perché di essi si conosce, con buona precisione, l'ora di nascita oltre agli altri dati anagrafici. L'ordine con cui sono stati numerati è casuale e rispecchia soltanto la cronologia con cui sono stati disegnati. Ai grafici di personaggi ignoti è stato aggiunto un breve sunto delle notizie generali che riguardano il soggetto (aspetto fisico, carattere, professione, destino, salute, vita sentimentale, etc.). Per motivi di discrezione sono stati omessi i dati di nascita di questi temi. Gli altri, invece, contengono le informazioni sufficienti a erigere l'oroscopo e pertanto il lettore può utilizzarli anche come esercizi, provando a ricalcolare i parametri matematici contenuti in ogni tema per poi confrontarli con quelli qui pubblicati. Usando, a tale scopo, le tabelle contenute in appendice si otterranno piccole variazioni (i grafici che seguono sono stati eretti sulla base di dati attinti da effemeridi professionali e elaborati al computer) che comunque non daranno luogo, nella maggioranza dei casi, a significative variazioni nelle interpretazioni.

I cento oroscopi seguenti fanno inoltre da sostegno esemplificativo alla teoria trattata nei vari capitoli. Qualcuno potrebbe obiettare che sono stati inseriti solo quelli che casualmente coincidono con quanto si vuole dimostrare, ma, pur conoscendo a priori il rischio di una tale critica, si è deciso di utilizzarli ugualmente essendo il libro destinato soprattutto a coloro che credono nell'astrologia e intendono studiarla, non criticarla.

I dati di nascita dei personaggi famosi sono quelli in nostro possesso alla data del 1978, quando fu redatta la prima edizione del presente volume, e si rifanno ai maggiori testi editi sull'argomento.

GRAFICO 1

Donna di piccola statura, molto grassa, carnagione quasi scura, lenta nei movimenti e nel parlare. Ha una voce gradevolissima che non si armonizza con l'insieme della persona. Veste all'antica e molto modestamente anche se si nota un certo sforzo da parte sua per riuscire gradevole. Fa uso di molto profumo.

È profuga dall'Africa orientale. Ha due figli maggiori (Sagittario e Toro) e una figlia (Cancro). Il marito, Scorpione, è morto nell'agosto del '76. Pochi giorni prima della sua morte lei si incontrò con un uomo (Scorpione) che già da vari anni le dimostrava un particolare interesse. Morto il marito, ha deciso di iniziare una relazione con lui, senza sposarsi come questi le aveva proposto. Fa lavori di cucito in casa. Soffre di gola, raffreddamenti seri (bronchite cronica e asma) e malattie agli organi di riproduzione. È psicologicamente condizionata da un forte senso del dovere.

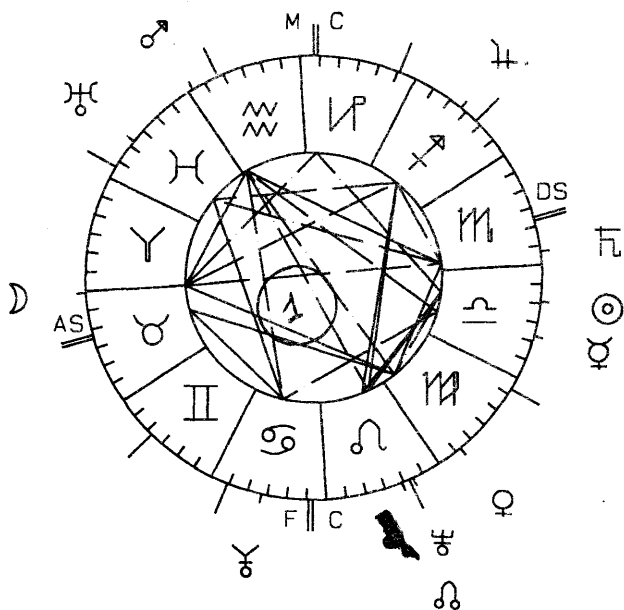


GRAFICO 2

Donna magra, di carnagione scura, piccola, di aspetto giovanile e dinamico. Capelli scuri e lisci. Si è separata dal marito tra marzo e maggio del '70. Nel '76 il suo unico figlio, pur volendole un gran bene, ha scelto di andare a vivere con il padre in un'altra città. Ha fatto gli studi magistrali, ma non ha mai lavorato (se si esclude una ridotta attività di casalinga). Ha molti nemici, ma anche amici influenti. La famiglia di origine le ha fatto nascere diversi problemi: ha un padre dal carattere debolissimo e una madre autoritaria. Ama stare in casa. È «rilassata» nel carattere e con il suo temperamento ricorda la figura dello scugnizzo napoletano. Tiene molto al denaro e sente il bisogno di avere sempre la sicurezza materiale. Dichiarò di non aver alcun interesse trainante nella vita, tranne il sesso-amore che vuole vivere romanticamente, possibilmente in un clima alla «madame Bovary». È simpatica e allegra.

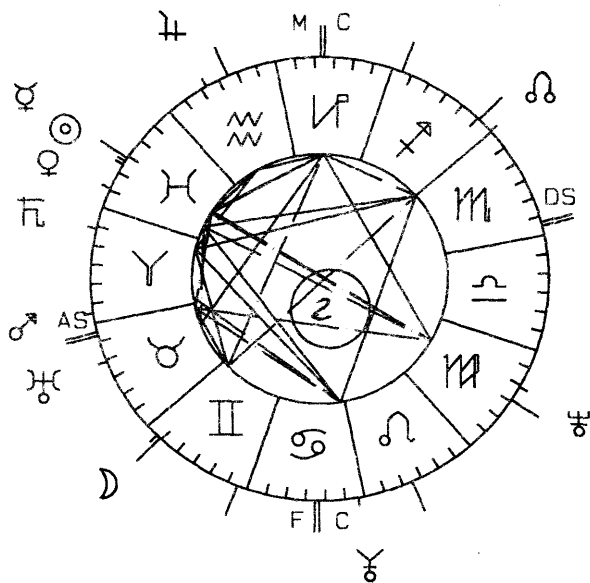


GRAFICO 3

Molto eccentrica e originale, soprattutto nel vestire. Attira sempre l'attenzione di tutti dovunque si reca. Insegna l'inglese in un istituto tecnico superiore. Si definisce un'ottima ballerina. È stata varie volte in procinto di sposarsi, ma ogni volta, pochi mesi prima delle nozze, è successo qualcosa: ha litigato con il fidanzato; il fidanzato si è sposato con un'altra; il fidanzato è morto; etc. Ha dei marcati sensi d'inferiorità nei confronti di una sorella «più grande e più bella». Il 6 giugno 1972 morì suo padre a cui era particolarmente affezionata. Il 23 ottobre 1956 morì suo fratello. Il 25 gennaio 1963 morì il fidanzato di 27 anni. Ha numerosi amici. Le piace la vita mondana e fa di tutto per dedicarsi. Negli ultimi anni si è scoperta poteri paranormali e dichiara di aver avuto numerosi successi in guarigioni ottenute imponendo le proprie mani.

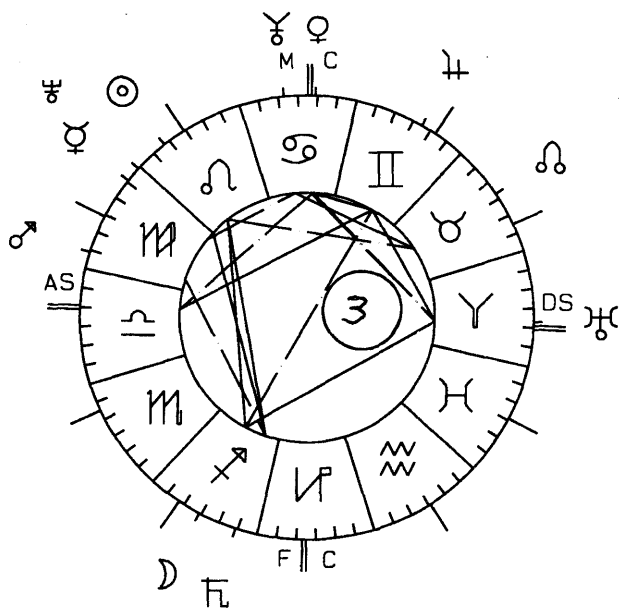


GRAFICO 4

Donna dinamica e nervosissima. È moglie di un pediatra e ha cinque figli (due maschi e tre femmine) che la fanno lavorare molto. Tutto il suo tempo lo utilizza nei lavori di casa, per accudire i figli e il marito. Ha avuto più di un aborto (l'ultimo procurato). Tra il '75 e il '76 ha dovuto subire dei cambiamenti di vita impostigli dal marito, tra cui il cambio di residenza da una grande città a un paesino di campagna. Si è trovata di colpo a dover vivere lontana da parenti e amici, con abitudini del tutto diverse. Da ciò le è nato un serio esaurimento nervoso aggravato successivamente da un incidente di macchina che le ha procurato varie fratture ossee e due operazioni.

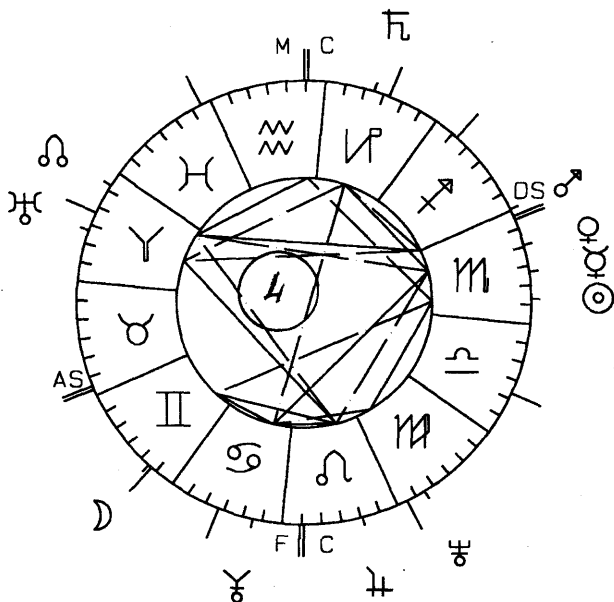


GRAFICO 5

Soggetto femminile con tendenza a ingrassare. Ha sposato un operaio taciturno e con poche aspirazioni. Lavora insieme a lui in un'industria a capitale straniero: è addetta alla ricezione dei clienti. Prima di sposarsi ha avuto due storie sentimentali con stranieri. È marcatamente esterofila. Ha abortito contro la sua volontà. Si dichiara pienamente soddisfatta sessualmente e dice di leggere con interesse pubblicazioni erotiche. Non ha figli.

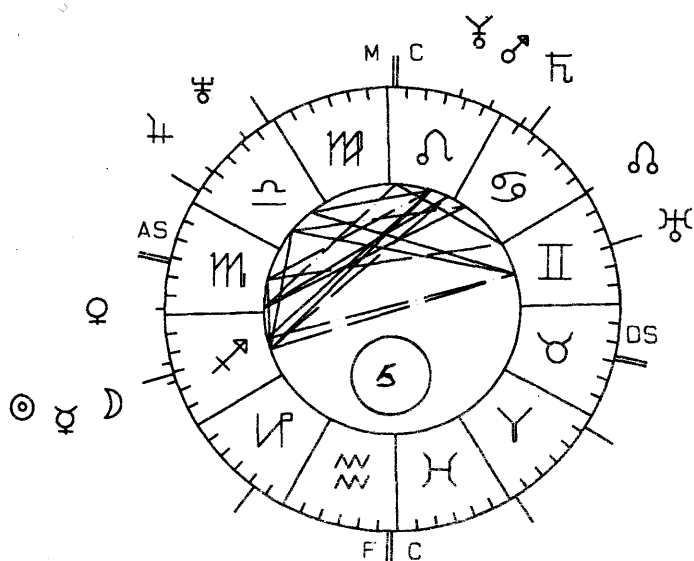


GRAFICO 6

Donna critica, aggressiva, polemica, tesa e un po' dura nell'aspetto pur dimostrando una certa femminilità di fondo. Ha sempre subito varie forme di violenza: da ragazza veniva picchiata dai genitori, oggi dagli uomini con cui si lega. Da alcuni anni reagisce rispondendo alla violenza con la violenza. Ha una buona cultura e frequenta un ambiente di intellettuali. È legata a un uomo che l'ha fatta abortire due volte per maltrattamenti. È intelligente, sensibile e soffre di lunghe crisi di angoscia, fatte di pianti e disperazioni, da cui non riesce a uscire.

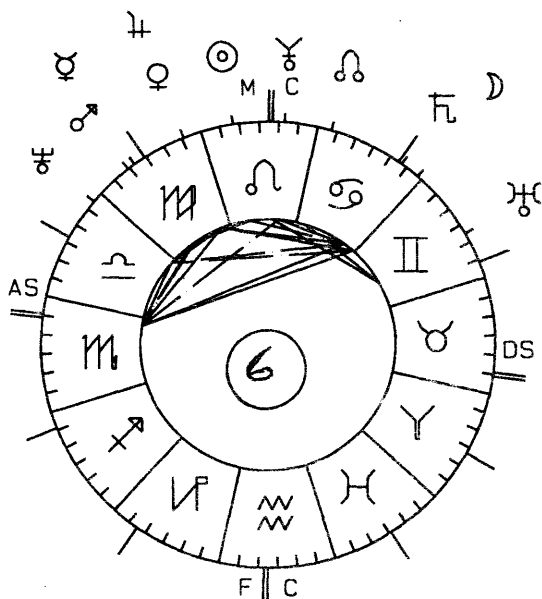


GRAFICO 7

Bambina bionda con occhi azzurri e lunghe ciglia. È morbosamente legata alla madre, la donna del grafico 11, con la quale ha costruito un rapporto di dipendenza reciproca sostenuto anche da continue effusioni e manifestazioni di affetto. Soffre di mille paure: il mare, la velocità, vari tipi di giochi al luna-park, etc. Suo padre è alternativamente dolce e assai severo con lei. Mostra di avere una brillantissima intelligenza: già prima di avere compiuto 4 anni scriveva varie parole, era in grado di telefonare, di giocare partite a scacchi (con i soli pedoni, pur conoscendo la disposizione, il nome e la forma degli altri pezzi), di seguire perfettamente film per adulti, etc. Inoltre, fin da molto piccola, si è rivelata una buona imitatrice di voci, gesti, etc. Adora la musica e la danza: passa ore a ballare inventando coreografie con pause, ventagli che sventolano, veli che scoprono, etc. È vanitosa e sensibilissima ai complimenti. Con le nuove conoscenze è all'inizio assai timida per poi diventare finanche arrogante e prepotente. Ama molto gli animali. È tenace, volitiva di carattere. Preferisce stare in casa anziché uscire. Ha un bellissimo rapporto con la zia, grafico 46, e il nonno, grafico 47.

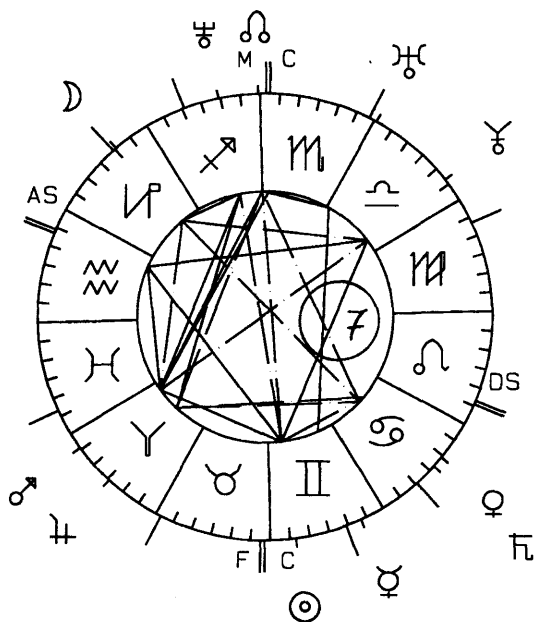
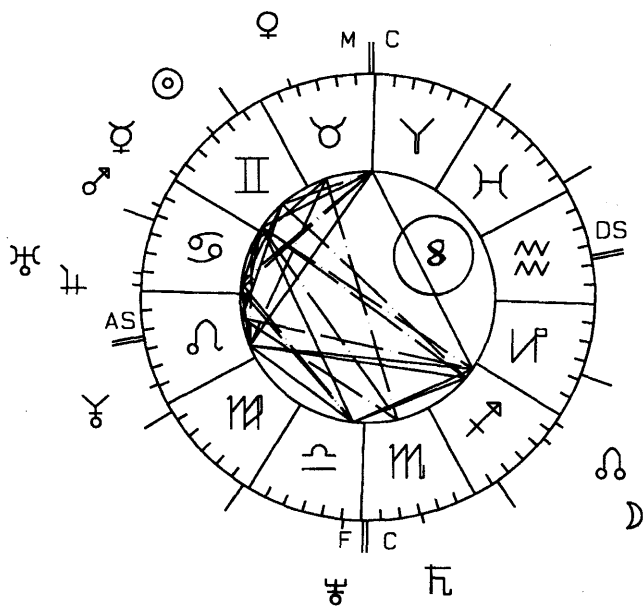


GRAFICO 8

Donna di media statura, ricercata nel vestire e nelle cure della propria persona. Orgogliosa, suscettibile e permalosa. Buona intelligenza e senso dell'osservazione. Potere critico. Carattere «un po' pesante». Ha avuto un'infanzia assai difficile a causa della separazione dei genitori. Sua madre è stata molto malata per vario tempo e le ha dato grossi problemi fino a quando è deceduta, nell'autunno del 1977. Ha avuto varie operazioni di cui una piuttosto seria, in seguito a un incidente sugli sci, ai legamenti del ginocchio. Studia lingue, con profitto, alla scuola interpreti.



Donna di bella presenza con aspetto giovanile. Carattere assai impulsivo. Quasi del tutto assente il potere razionale in funzione di controllo sull'istinto. Grande aggressività. Ipercriticità. Eccentricità. Tendenza a vedere il lato peggiore di ogni cosa. Diffidenza verso il prossimo. Rapporti tesi con tutti, compresi i familiari. Ha sempre fatto unicamente la casalinga. Continui litigi e rotture con collaboratrici domestiche. Ordine e pulizia in casa alternati continuamente da atteggiamenti rilassatori (per esempio, trascura di lavare la frutta prima di mangiarla). Vita molto sacrificata. Per anni ha fatto da infermiera-dama di compagnia al padre e alla madre ammalati. La sua vita matrimoniale l'ha vissuta secondo continue tensioni che comunque non l'hanno portata a dividersi dal marito. Ha sempre tenuto moltissimo al giudizio del prossimo e pertanto si è sempre comportata in modo da ottenere il consenso generale. Assai religiosa, anche se con qualche colorazione «bigotta», compare nelle liste di benefattori di orfanotrofi, seminari, associazioni per i bisognosi, etc. Ama la montagna e cerca di tenersi lontana dal mare e dal caldo.

Fa vita piuttosto ritirata soprattutto perché non ha amicizie (questo è dovuto in parte alla sua «lingua» che spara a zero, non essendo per nulla diplomatica). Con i figli (quattro) è sempre stata ansiosa e soffocante. Anche oggi che questi sono adulti cerca comunque di pilotarne le esistenze fin nei più piccoli particolari. Manca quasi del tutto di senso dell'umorismo e è portata a rendere tragica ogni situazione. Non fuma, non beve alcolici, non prende caffè, è piuttosto salutista e teme di avere mali nascosti. Soffre di colite, stipsi, bronchiti frequenti e è particolarmente nervosa. Fa spesso uso di tranquillanti per dormire. Spende tutto il denaro che ha per gli altri, soprattutto per i figli e i nipoti a cui è molto legata, tuttavia tiene i conti «al centesimo» con i dipendenti perché ritiene sempre di essere raggirata.

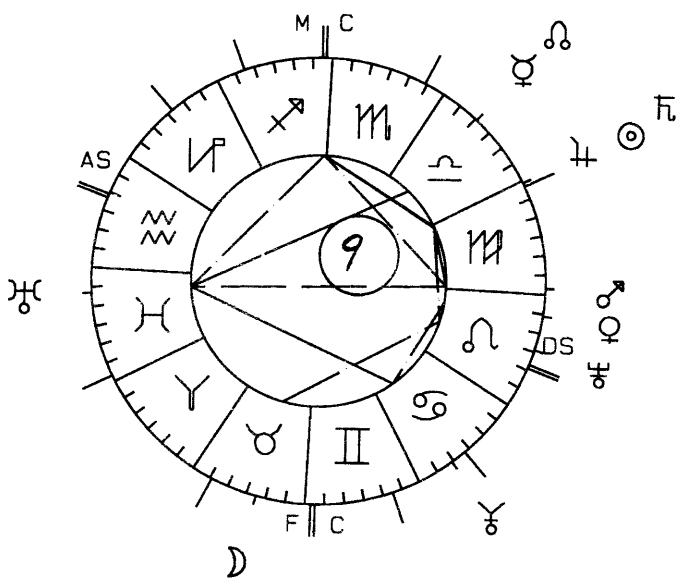


GRAFICO 10

Ha trascorso quasi tutta l'infanzia in un collegio lontano dai genitori. Ha sentito molto l'influenza del padre e di un fratello più grande. Non è mai riuscito a emanciparsi completamente rispetto al genitore. Ha studiato con intensità riuscendo a laurearsi. Subito dopo si è sposato con una ragazza più giovane di lui. Ha avuto dei figli che gli hanno procurato molte soddisfazioni. Prima dei quarant'anni gli è stata scoperta qualche occasionale avventura sentimentale. Per alcuni anni di seguito ha giocato assiduamente alle corse di cavalli, poi ha smesso per volontà della moglie. Non fuma, non beve, non eccede in nulla. Ama viaggiare, è dinamico nel lavoro e riesce generalmente simpatico a tutti. Pur essendo dotato di un buon senso dell'osservazione, gli riesce difficile comprendere le cose che non conosce, soprattutto quelle tecniche. È paziente e piuttosto controllato: difficilmente si lascia andare a gesti di rabbia e usa il tempo come terapia in ogni situazione negativa. Gli piacciono gli spettacoli leggeri e evita quelli impegnati, anche se ben fatti. È portato ad agire con semplicità, cosa che lo rende spesso manichevole nei riguardi dell'«etichetta». È trasandato nel vestire e poco esigente nel mangiare. In famiglia subisce l'influenza della moglie a cui è assai legato pur vivendo con la stessa un rapporto costantemente conflittuale. Nel lavoro ha avuto un grosso rovescio che l'ha costretto a ricominciare tutto daccapo. Da un punto di vista patologico vi è poco da segnalare: ha sempre goduto di buona salute. È allergico ad alcuni farmaci e miope.

Da prima dei vent'anni non ha notizie, tranne cenni imprecisi, del fratello che abbandonò la famiglia per recarsi all'estero.

Attualmente svolge un'attività commerciale per la quale si sente portato. Gli riescono particolarmente bene le trattative che contengono uno o più motivi di segretezza.

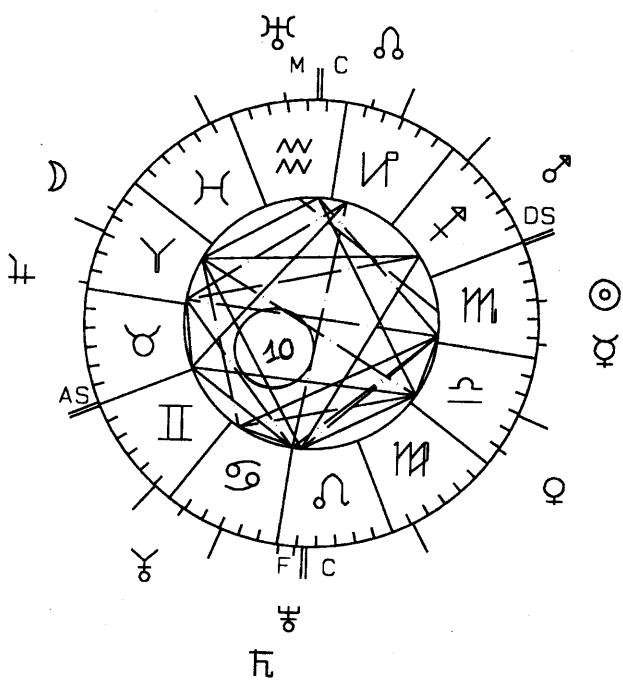


GRAFICO 11

Giovane donna simpatica, di aspetto piacevole, allegra in compagnia, capelli lisci, sottili e lunghi. Morbosamente legata ai genitori, alla sorella maggiore (per la quale ha sempre provato sentimenti d'inferiorità) e alla figlia natale, di parto cesareo, il 27 maggio 1975. Sposatasi il 3-10-73 interrompe gli studi di giurisprudenza che ha poi ripreso qualche anno dopo. È molto pratica e concreta. Odia ogni forma di complicazione e tende sempre ad andare alla sostanza delle cose. Vorrebbe lavorare (come avvocato o notaio) e non restare in casa. Cucina bene e fa di tutto per tenere la casa sempre pulita. Lavora molto, soprattutto per eccesso di cure verso la figlia. Ha vari amici e riesce subito simpatica a tutti. Ha studiato musica e suona il pianoforte soltanto con lo spartito. È musicalmente stonata, ma ha una voce assai gradevole. È ricca di slanci ingenui, infantili e generosi. Le riescono facili i calcoli matematici mentali. È miope e soffre di nevralgie alla testa. Ha anche un'ipersensibilità cutanea che le procura continue piaghe alle mani. Non ha la patente di guida anche se ha tentato più volte di prenderla. Si sente legata agli altri e vorrebbe emanciparsi del tutto. Soffre di continue crisi depressive, piange spesso e si angoschia. Ha fobie, paure e idee fisse (si allontana quando vede un animale nelle vicinanze; controlla molte volte, ogni sera, se ha chiuso il gas; si dispera eccessivamente se la figlia non mangia; etc.). Ama la campagna, i prati, i fiori di campo. Non sopporta il caldo. Fuma ed eccede nel bere caffè. È ostinata nelle discussioni. Non è avara, ma tende a spendere poco perché tiene innanzitutto alla sicurezza economica.

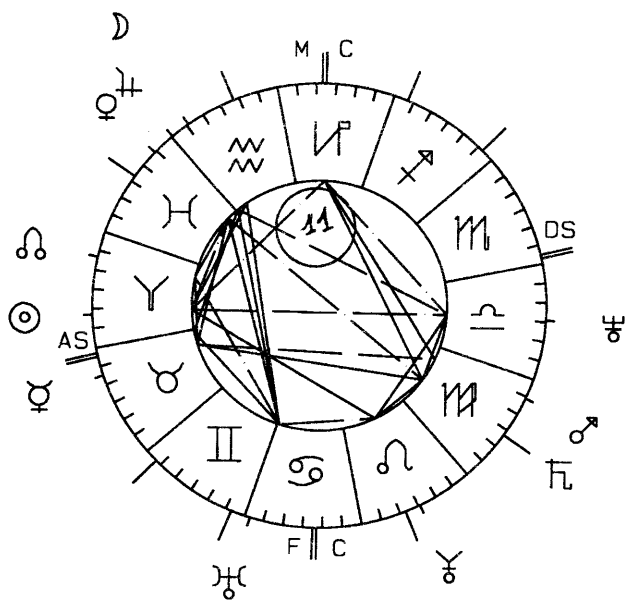


GRAFICO 12

Carattere saturnino precocemente maturato e gravato da responsabilità autosollecitate e non conformi alla sua età. Grande tendenza a razionalizzare. Temperamento secondario. Forte cesura sugli istinti e i sentimenti. Maturità, saggezza, *savoir-faire*, diplomazia, tatto (come effetto secondario, e non sfruttato professionalmente, troviamo anche: recitazione). Vita sentimentale sfortunata: vari legami quasi tutti interrotti. Anche per la sua ipercriticità che le mostra ingigantiti i difetti dei vari aspiranti, altri per fatti contingenti. A trent'anni ha deciso, nonostante l'opposizione della famiglia, di vivere da sola. Ama le feste, i divertimenti, i viaggi, le vacanze, etc. Si può dire che la sua vita trascorre tra questi (nel tempo libero) e il lavoro che assorbe quasi tutte le sue energie. Ha un'attività in proprio nel campo delle creazioni per la moda e l'abbigliamento. Il lavoro le riesce bene e guadagna con facilità. Anche in precedenti lavori ha sempre guadagnato senza eccessive difficoltà. Ha talento musicale e le piace ascoltare ogni tipo di musica. La lettura di romanzi è uno dei suoi hobby. Tiene all'estetica personale e a quella della sua casa.

Ama i bambini (lei non ne ha). Non spende volentieri e tiene al denaro anche se non può essere definita avara. Non ha mai avuto malattie importanti, anche se negli ultimi anni dichiara spesso di non stare bene. Fuma e consuma caffè in misura non prudente.

Ha numerose amicizie di cui solo poche durature.

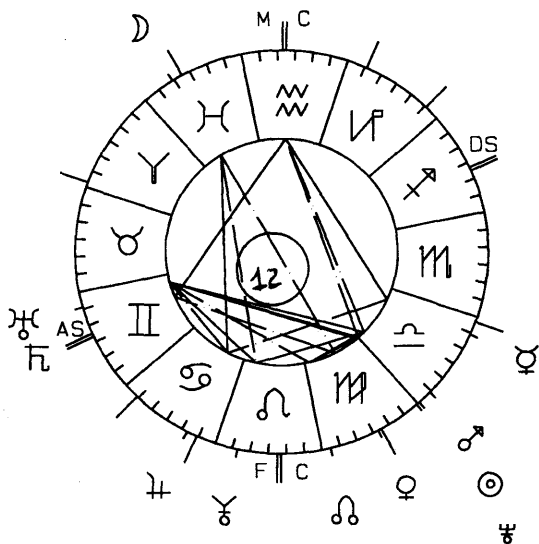


GRAFICO 13

Tenace e laborioso: riesce a compiere vere e proprie maratone di lavoro, per mesi e mesi, con pochissimo riposo, ogni volta che le circostanze lo richiedono. Parla assai poco. È architetto e milita in un partito politico di sinistra. È attratto dalla grafica e dal disegno che ha molto praticato da ragazzo. Trascorre varie ore della sua giornata in casa o nel suo studio che è per lui una seconda dimora.

Nel lavoro opta quasi sempre in favore di soluzioni originali e ultra-moderne. Ama particolarmente il legno con il quale si è costruito vari mobili. È piuttosto dogmatico ed è quasi impossibile influenzare le sue decisioni. Gli piace il cinema, il teatro, gli spettacoli, la musica. Non è uno sportivo anche se pratica saltuariamente il tennis. Si occupa attivamente della politica della sua città e scrive articoli per vari giornali. Fuma solo la pipa e con moderazione. Da bambino soffriva di gola e fu operato di tonsillectomia.

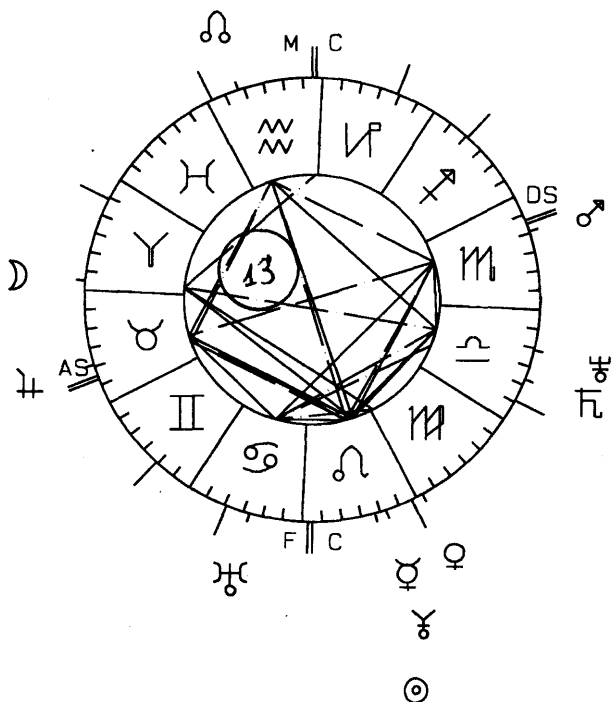


GRAFICO 14

Soggetto femminile particolarmente apatico, condizionato da continui malesseri fisici in parte reali e in parte autoindotti. Svolge l'attività di maestra d'infanzia. Ha due figli (un maschio e una femmina). Si deprime molto al termine di ogni svago perché pensa ai doveri che l'attendono. Non riesce mai a godersi una vacanza o una pausa dal lavoro perché si sente sempre come l'affamato che dopo il pranzo ha ancora fame. Ama dormire e stare distesa a leggere (è il suo hobby preferito). Pur essendo un po' avara, si prodiga per i bisognosi e gioca spesso a fare il «moschettiere» per proteggere chi, a suo avviso, ha subito un torto. Tiene al giudizio degli altri sulla sua persona e non sopporta le critiche dirette a lei. Fuma e beve molto caffè. Soffre di reumatismi. Ha problemi con la pelle. Da ragazza si fece operare al naso, per una plastica estetica. Riesce bene nel disegno e nelle composizioni artistiche.

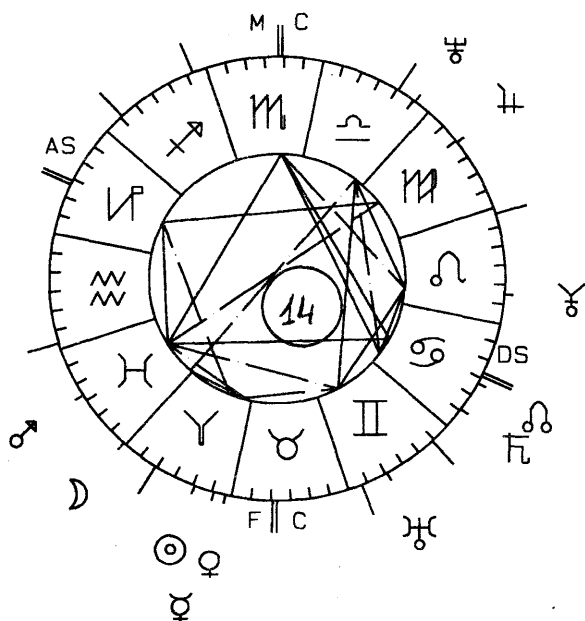


GRAFICO 15

Soggetto dinamico dal carattere socievole, simpatico, trascinante. Tende a essere il polo d'attrazione in ogni compagnia.

È spesso esagerato e eccessivo nello spendere, nel mangiare, nel raccontare, nel commentare. È divertente e piacevole in compagnia, ma non tollera d'essere contraddetto. Qualora ciò si verifici diventa colerico e assume atteggiamenti tirannici nei confronti di tutti. Verso la moglie è servizievole e accondiscendente nelle piccole cose, ma per niente influenzabile nelle grandi decisioni. Adora stare in casa, ospitare amici e parenti, cucinare. È molto legato ai figli (due) per i quali si sacrifica pur restando essenzialmente severo nell'educazione. Fuma molto ed esagera anche con gli alcolici e il caffè. Ricerca le emozioni forti anche nelle piccole cose: beve bibite ghiacciate, mangia cibi assai piccanti, guida macchine potenti, etc. È piuttosto immaturo e presenta tratti infantili. È generoso e prodigo con gli altri.

Lavora in campo paramedico. Dal '75 ha ripreso gli studi con l'intenzione di laurearsi in medicina e sta dimostrando una grande volontà oltre che talento.

Nelle discussioni si rende spesso insopportabile data la presunzione che lo contraddistingue. Soffre, a tratti, di asma allergica e gastrite. Il 9-11-73 si incendiò la sua auto. Il 3-9-74 ebbe un grave incidente stradale dal quale uscì illeso, ma che causò una frattura cranica a un giovane motociclista coinvolto nello scontro.

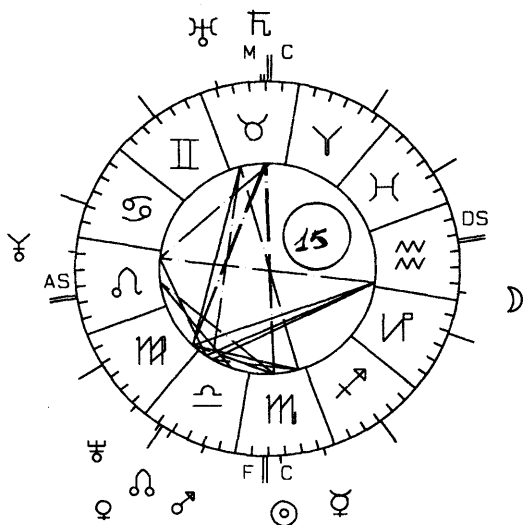


GRAFICO 16

Soggetto maschile, alto, robusto-corpulento, dal viso costantemente pronto al sorriso, ispirante una grande simpatia. Ha moltissimi amici alcuni dei quali sono diventati tali soltanto dopo pochi minuti dalla sua conoscenza. È un uomo con cui si può stare sempre a proprio agio nel modo più rilassato possibile. Lavora nel campo dei tessuti femminili, come rappresentante, ottenendo ottimi risultati di vendita data la grande simpatia che ispira ai clienti. È sposato e ha una bambina. Per circa un anno si è trasferito lontano da casa sua per lavoro, ma è ritornato perché non si trovava bene nel nuovo ambiente. Ama viaggiare e va spesso all'estero. Ha due grandi passioni: la famiglia e la cucina (è un bravo cuoco e adora mangiare bene).

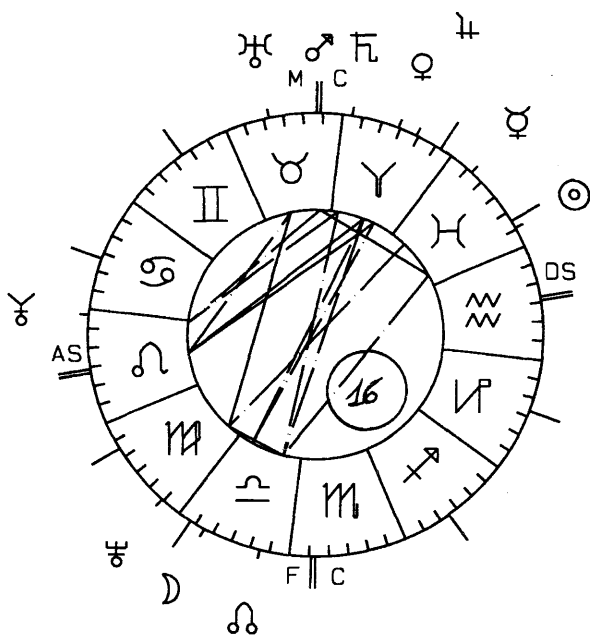


GRAFICO 17

Medico, di statura media, pochi capelli, corpulento. Ha un carattere simpatico e un po' infantile. Spende molto, più di quanto può permettersi. Ama le macchine sportive, il lusso, la vita di disimpegno. Nel lavoro è preciso e scrupoloso. Ha avuto un boom economico-professionale tra settembre e novembre '75. Tende a vivere situazioni confuse in amore. Ha avuto vari legami affettivi con donne libere e con vedove. Prima di laurearsi si innamorò della donna del suo più caro amico. Per questo decise di non rivederla più finché lei gli scrisse di aver cessato il precedente legame e di avere intenzione di unirsi a lui. Mentre lo raggiungeva in macchina, con l'ex ragazzo, ebbe un incidente che la paralizzò e costò la vita all'uomo. Per sei anni il soggetto si recò spesso in Svizzera a visitare la ragazza che fu sottoposta a vari interventi chirurgici che non riuscirono ad impedirne la morte. Usa spesso un linguaggio sboccato.

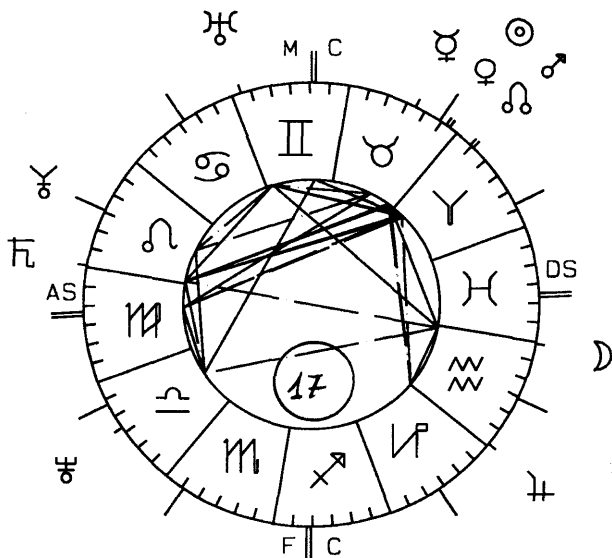


GRAFICO 18

Donna con problemi di peso stimolata da un forte appetito. Si sente assai portata verso i bambini. Ha sovente scatti d'ira e atti di aggressività verso il gatto e i familiari. Poco dopo la nascita fu ufficialmente adottata dalla madre che l'aveva avuta fuori del matrimonio. Fu la nonna materna a scegliere questa soluzione per non provocare uno scandalo. Suo padre è ancora vivente ed è in buoni rapporti con lei. Seppe la verità sulla sua nascita a 16 anni. Ha alcuni sensi d'inferiorità. Pratica nuoto e attività subacquea. Ha un'ottima cultura; è intelligente, polemica, rivoluzionaria, esuberante e ottimista nel carattere, con un forte senso del dovere vissuto positivamente. Ha svolto attività politica. Ha avuto una breve storia sentimentale con un uomo non libero. Non riesce a vedere le cose con obiettività in amore.

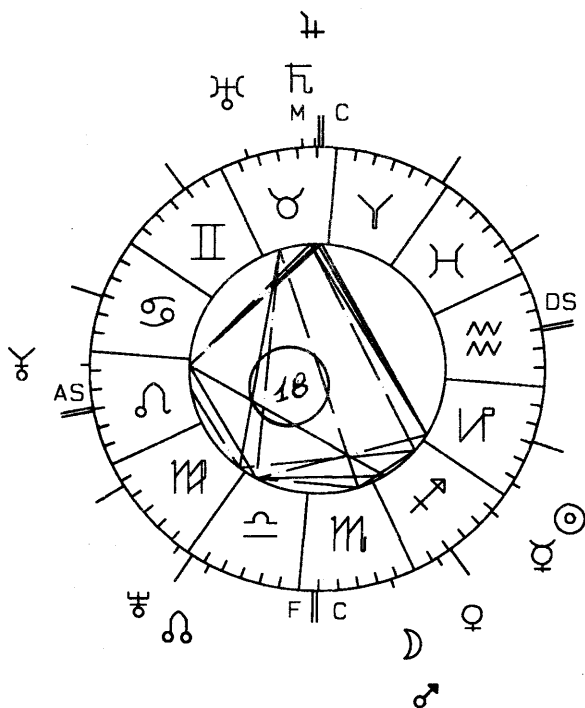


GRAFICO 19

Giovane alto, robusto, di bella presenza, molto curato. Parla bene, con un ricco vocabolario. Conosce più lingue. È bisessuale. Dopo essersi laureato in psicologia (il 17/12/75) è andato a insegnare in una grande università dell'America del Sud. Ha scritto vari saggi psicologici su artisti contemporanei e non, perdendo subito dopo ogni interesse per questa attività e progettando di stabilirsi in una grande metropoli nordamericana dove vorrebbe aprire una galleria d'arte. Suo padre, di umili origini, da giovane riuscì a realizzare una fortuna nel commercio con l'estero. Sua madre morì il 16 ottobre 1972.

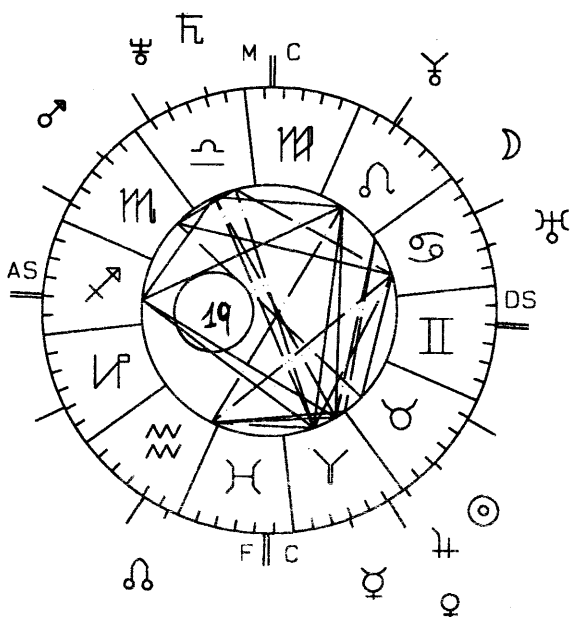


GRAFICO 20

Uomo di bell'aspetto, media statura. È fortissimamente arroccato sulle sue posizioni che difficilmente cambia per l'intervento degli altri non essendo per nulla influenzabile. È assai sicuro di sé, tenace, costante, ambizioso, laborioso, concreto, pratico, professionale. Legge preferibilmente narrativa di fantascienza e riviste d'ogni genere. Ha una buona cultura generale anche se non ha compiuto studi universitari. Disc-jockey e esperto di musica leggera, ha lavora in Italia e all'estero anche per la radio. Suo padre è morto prematuramente. Vive in casa con la madre, dove trascorre molte ore della sua giornata. Ha tentato un lavoro in società con altri, ma ha dovuto rinunciarvi soprattutto per gli attriti che si sono venuti a stabilire tra lui e i soci.

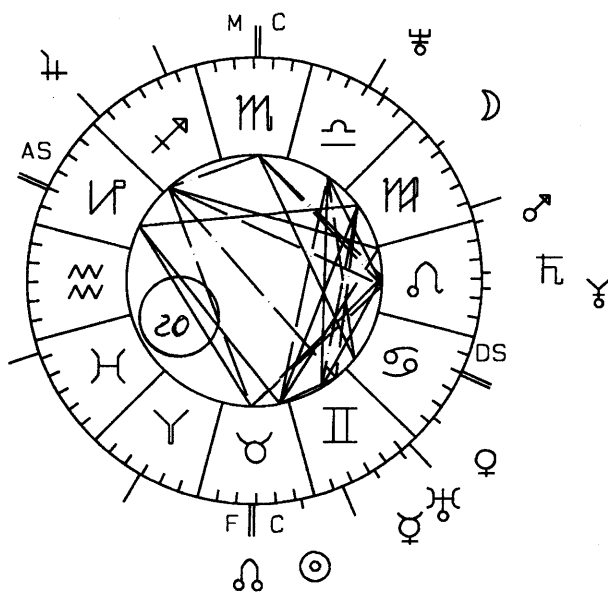


GRAFICO 21

Morto la sera del 23 settembre 1976 in un incidente stradale. Uomo generalmente allegro e affettuoso con tutti. Medico cardiologo e professore all'università, non era ricco come tanti suoi colleghi. Conduceva una vita tranquilla in cui il tempo era parimenti distribuito tra lavoro, studio e moglie. Verso quest'ultima provava una vera e propria adorazione. Si curava costantemente della salute di tutti i familiari stretti e meno stretti. Non aveva figli.

Nel lavoro era assai apprezzato dai suoi colleghi che lo consultavano spesso nei casi dubbi. Pur essendo laureato soltanto in medicina conosceva perfettamente la fisica e la matematica nonché, con sufficiente competenza, l'elettronica, la radiotecnica e varie altre materie. Era anche un ricercatore scientifico per elezione: studiava il normale e il paranormale verificandone le leggi attraverso esperimenti di laboratorio ch'egli stesso ideava. Credeva nell'astrologia.

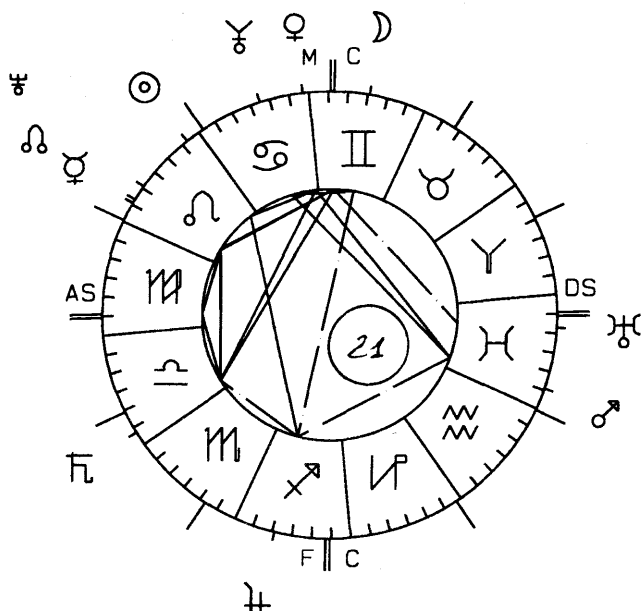


GRAFICO 22

Giovane donna simpatica, buona, dinamica, ricca di entusiasmo, ma anche aggressiva. È assistente sociale e lavora in un ospedale psichiatrico con un importante specialista. È agevolata e fortunata nella carriera, ma si dichiara del tutto disinteressata all'argomento e priva di ambizione. Le sue più grandi aspirazioni sono: una casa in campagna, un uomo, dei figli, passare ore a coltivare fiori. Ha avuto tre o quattro legami sentimentali importanti finiti con suo rammarico. Ha la tendenza a unirsi con uomini deboli. È femminista e comunista. Fa politica attivamente. Ha molti amici «scombinati». Ha abortito una volta. Nel '76 si è separata da un uomo cui teneva molto.

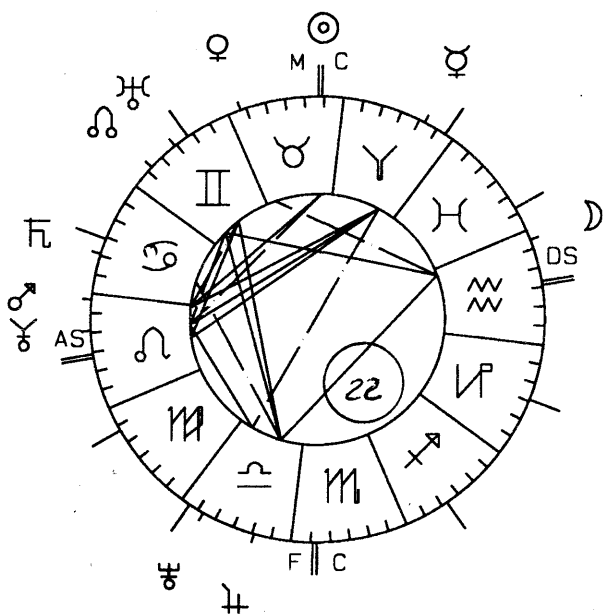


GRAFICO 23

Occhi scuri e infossati, zigomi sporgenti, sopracciglia e capelli fol-tissimi, lisci e neri. È in analisi dall'età di quindici anni. Sua madre morì quando lui aveva 14 anni; a diciott'anni perse anche il padre. Vi-ve con una sorella sposata. Suo padre gli ha lasciato un po' di soldi. Si è legato affettivamente al suo analista. Vorrebbe fare l'analisi indivi-duale più spesso, ma gli mancano i soldi. Guida la macchina e la mo-tocicletta con la quale ha avuto un incidente che gli ha procurato la fratura di una gamba. Si è iscritto al corso universitario di geologia (glie-lo suggerì un astrologo) senza troppa convinzione. È estremamente ne-vrotico, pieno di fobie, ossessioni, paure, angosce, immagini ricorrenti di morte, etc. Ha una ragazza del segno della Bilancia. Non è attratto dalla politica. Gli piacerebbe viaggiare e fare l'hippy. Ha il senso del-l'amicizia e si sente estroverso. Riconosce di avere un senso mistico pronunciato, ma intende «distruggerlo». Da ragazzo praticava alcuni sport.

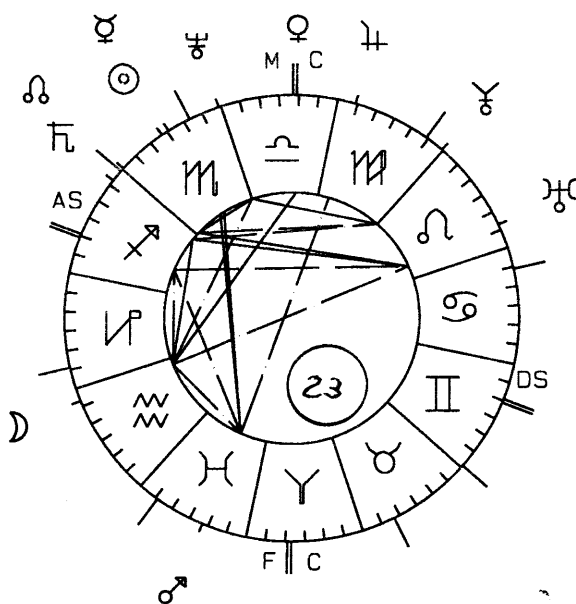


GRAFICO 24

Bambino dall'aspetto e dal carattere assai dolci. È aperto e generoso. Sorride volentieri e risponde con affetto ad ogni manifestazione benevola a lui rivolta. Appare alquanto indifeso e timoroso. Ha difficoltà di espressione: balbetta soprattutto quando cresce in lui l'agitazione per uno stimolo esterno come un pericolo, un rimprovero, etc. Soffre alle vie respiratorie ed ha frequenti attacchi di asma allergica. A cinque anni ha contratto l'epatite virale. È assai attratto dai motori in genere.

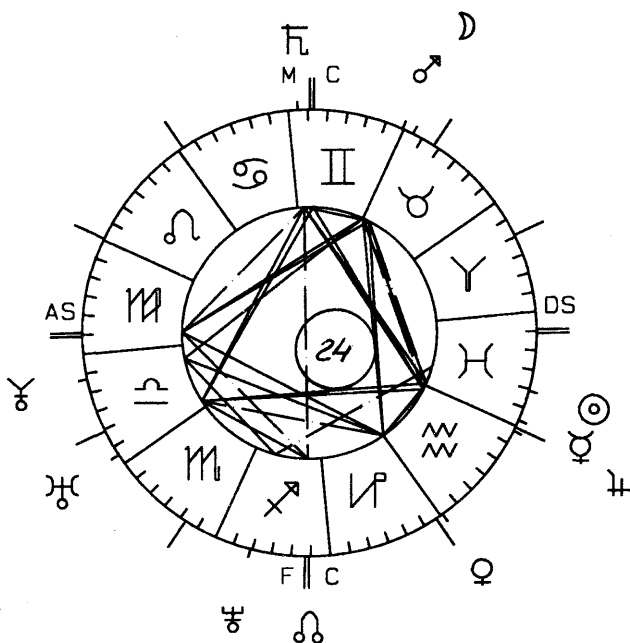


GRAFICO 25

Soggetto maschile, assai instabile emotivamente. Gran lavoratore. È avvocato penalista. Intelligenza rapidissima e dinamica che rifiuta i tempi morti. Da bambino rimase orfano di padre. È sposato e divorziato. Ama il comfort e riesce ad apprezzare le gioie della vita pur lavorando molto. Si sposta frequentemente e ha una brutta casa. È allergico a vari tipi di medicinali ed ha problemi ai piedi (usa scarpe speciali).

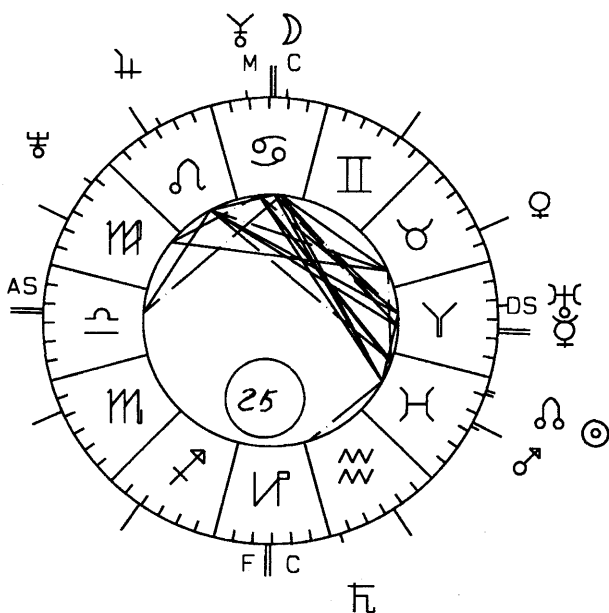


GRAFICO 26

Donna affascinante anche se non bellissima. Occhi magnetici, fisico magro, volto un po' scavato, capelli corti tendenti al rosso. Ha lasciato un buon lavoro impiegatizio per dedicarsi al marito e alle figlie (due). Ha perso il padre da bambina; con la madre ha avuto un rapporto assai combattivo. Suo fratello che ha avuto un infarto cerebrale le procura molte continue preoccupazioni. Tutte le sue amicizie finiscono quasi sempre con improvvisi litigi. Ama le lingue e vorrebbe studiarle. Ha sofferto per anni di fobie e paure che ora ritiene superate. Vorrebbe viaggiare e essere indipendente, ma si sente «costretta». Si sacrifica quotidianamente per gli altri. Scrive, ma considera assai scadenti i suoi prodotti. Sente il vuoto intorno a sé. Ha un marito Ariete che definisce «castrante».

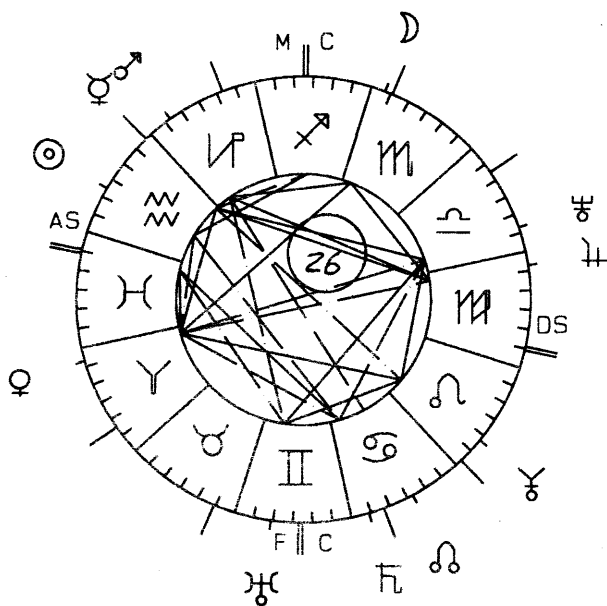


GRAFICO 27

Statura medio-bassa, fisico corpulento. Suo padre le ha dato molti dispiaceri in quanto, essendo di indole nomade e avventurosa, ha lasciato più volte la famiglia per andare all'estero dove svolgeva i lavori più svariati.

Il soggetto ha aiutato economicamente la famiglia prima di sposarsi. Ha studiato lingue e dopo il matrimonio si è iscritta all'università, al corso di scienze politiche. Ha un umore molto instabile ed è assai suscettibile. Per molti anni ha tentato invano di avere figli subendo un aborto e partorendo al sesto mese un figlio morto. Il 24 maggio 1977, alle ore 12, ha partorito, con taglio cesareo, un maschietto in buona salute.

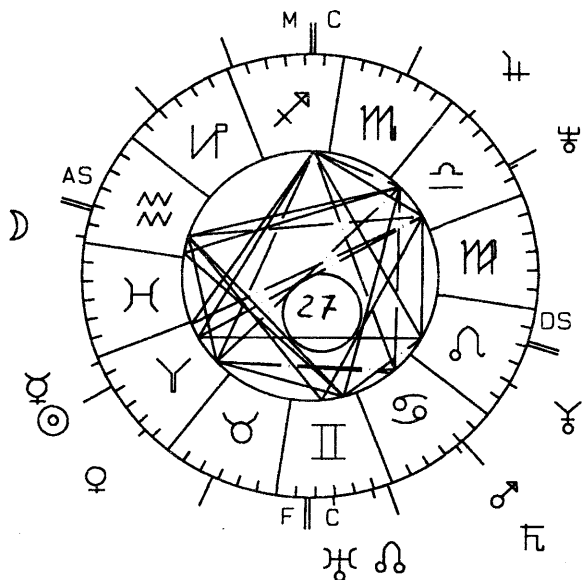


GRAFICO 28

Statura medio-alta, occhi e capelli scuri, fisico robusto-corpulento, viso simpatico. Dinamico, iperattivo, incapace di stare fermo, piuttosto nervoso. Pur avendo frequenti scatti d'ira è considerato un diplomatico che tiene molto alle relazioni. Buona intelligenza. A scuola era tra i primi della classe. È ambizioso e ha una grande volontà. È assai legato alla famiglia di origine. È diplomato in elettronica industriale e dopo sposato si è iscritto all'università, alla facoltà di ingegneria. È sposato con la donna del grafico precedente.

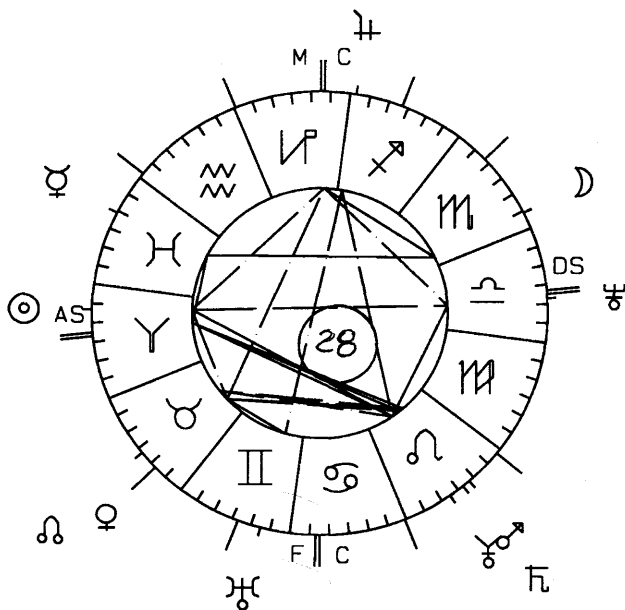


GRAFICO 29

Donna piccola, esile, capelli lisci neri, occhi tristi, trascurata nel vestire, dimostra più anni di quanti ne ha realmente. Non beve liquori. È insegnante di lettere. Avrebbe voluto fare l'archeologa. Ha sposato un ragazzo di 13 anni più giovane di lei, ma dopo pochi anni hanno iniziato le pratiche per il divorzio. È rinunciataria, debole, passiva. Suo padre era un uomo «assente». Ha dovuto cambiare più volte casa e ne è rimasta amareggiata. Sente molto l'amicizia e vorrebbe essere più libera. Ha deciso di andare a insegnare all'estero. Rifiuta il tradizionale ruolo femminile.

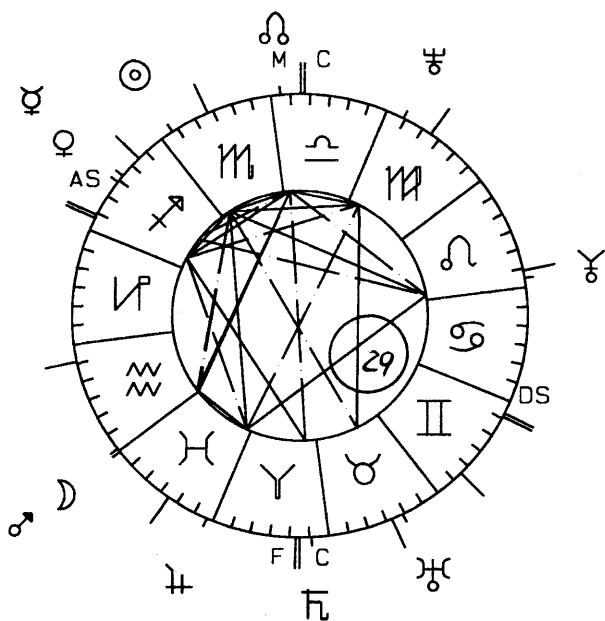


GRAFICO 30

Uomo scuro di pelle, di capelli e di occhi. Di bell'aspetto, media statura. È impiegato in una grande industria. Gli piacciono i bambini, ma nei primi anni del suo matrimonio, non gliene sono nati. Subisce l'aggressività della moglie e della suocera. È ordinato e disordinato allo stesso tempo. Ama mangiare bene, divertirsi e appagare in ogni modo i sensi. Ha tendenze omosessuali parzialmente conscie. Ha talento nel disegnare. Ha sposato una donna di un'altra città.

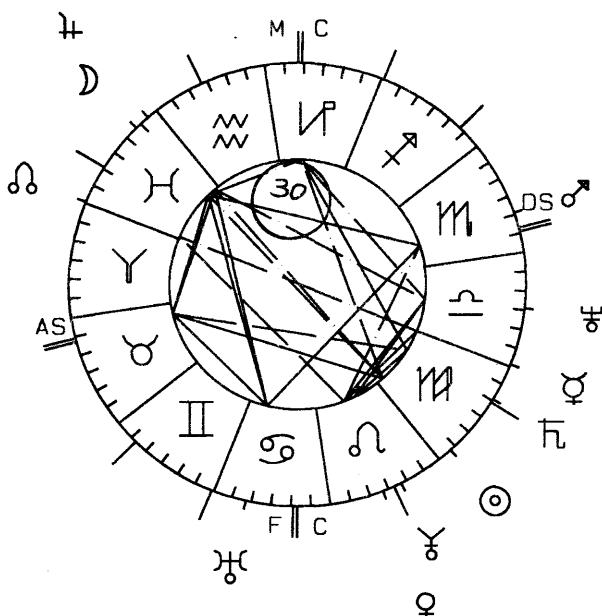


GRAFICO 31

Soggetto femminile di statura medio-alta, magra, aspetto piacevole, passiva e dolce. Suo padre morì il 19/9/1966 quando lei aveva sedici anni. Il 10/4/1972 morì anche sua madre di una grave malattia al fegato. Le restarono solo alcuni zii lontani e un fratello più grande, con vari problemi psicologici. Ha superato abbastanza bene le prove fin qui avute grazie a un certo spirito di rassegnazione che l'ha sempre contraddistinta. Ha sposato un amico d'infanzia che da anni le era vicino. Ha avuto una bambina dopo circa un anno di matrimonio. Suo marito le ha procurato un impiego di segretaria presso una ditta della sua città. È iscritta alla facoltà di scienze politiche.

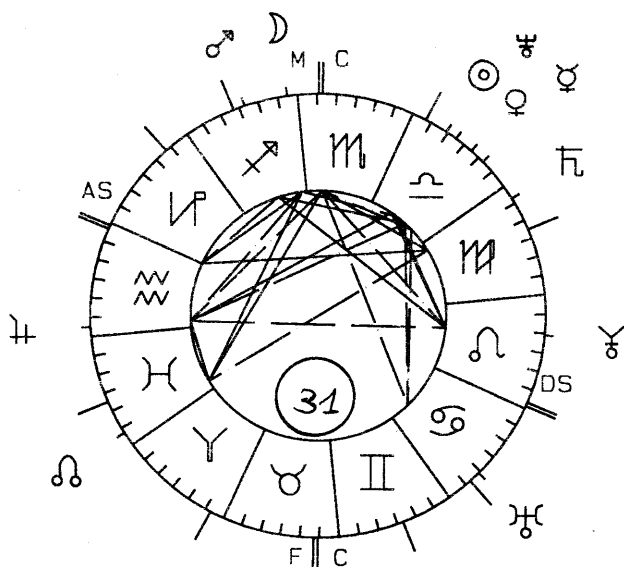


GRAFICO 32

Donna di piccola statura, scura di capelli e di occhi. Spirito critico e polemico. Ha sempre cercato di ottenere la massima indipendenza. Per disaccordi con i genitori lasciò la casa paterna nel gennaio '76 per farvi ritorno ad aprile '77. Nel febbraio 1969 tentò di suicidarsi per contrasti con i genitori. A ventidue anni si procurò un aborto. Ha avuto numerosissime storie sentimentali finite sempre male. Desidererebbe trovare la pace sentimentale con un solo uomo. Studia medicina. È intelligente e dotata di spirito d'osservazione. È femminista e comunista.

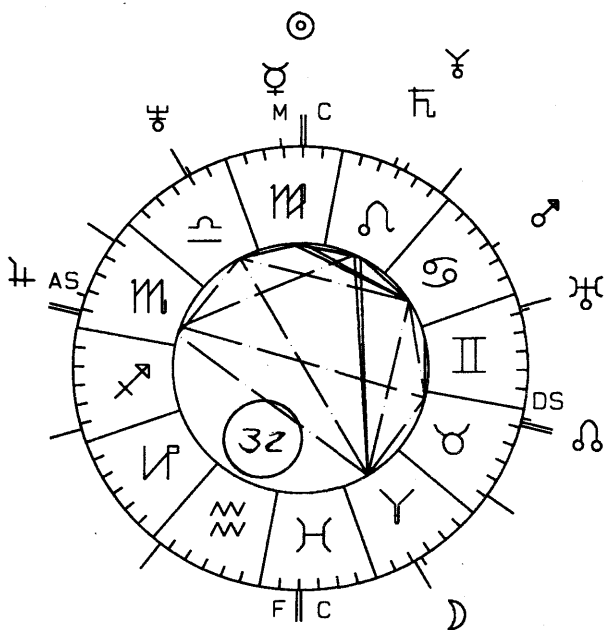


GRAFICO 33

Donna di piccola statura con tendenza periodica a ingrassare. Morte del padre il 10/9/43, quando lei aveva pochi mesi, in seguito a bombardamento aereo del luogo in cui era detenuto. La madre, povera, si risposò con un uomo mite e buono cui il soggetto si affezionò molto in seguito. L'uomo morì, per un blocco intestinale, il 20/10/75. Ha vissuto per lunghi anni presso un prete e sua sorella che in seguito ha chiamato zii. Ha due sorelle, un fratello e un fratellastro. Nel 1963 si iscrisse a un corso di assistente sociale che concluse il 9-12-67, ottenendo un diploma col punteggio di 108/110.

Nell'agosto '69 ottenne un lavoro in un paese a circa 40 km. dalla sua città. Da allora si sposta tutti i giorni per andare in ufficio e ritornare la sera a casa. È polemica e aggressiva. È politicizzata e ha avuto spesso contrasti con i colleghi e superiori di lavoro che hanno tentato di danneggiarla. Alla fine del '72 ha iniziato una relazione con un uomo non libero a cui ha rivolto molte energie e da cui è stata lasciata nell'aprile del '75. Si è iscritta alla facoltà di teologia che ha lasciato pochi mesi dopo. Studia, con poca costanza, l'astrologia. È sempre pressata dal problema economico.

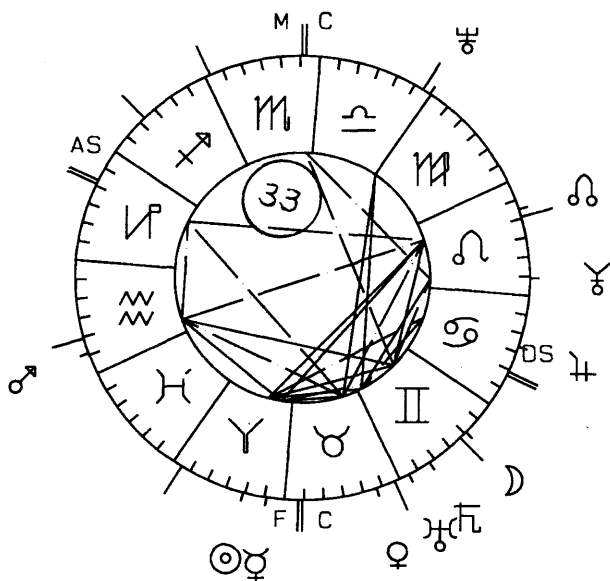


GRAFICO 34

Donna di bella presenza, curata nell'aspetto, con sudorazione abbondante. Da ragazza sposò un uomo venuto da lontano, freddo e dal carattere irascibile. Si divisero dopo 13 anni di matrimonio. Rimase vedova intorno al 1973. Ha avuto tre figli e qualche aborto procurato. Rapporti tesi e nello stesso tempo affettuosi con i figli. Ha problemi medici all'utero. Soffre di artrosi. Il padre morì per i dispiaceri che gli vennero in seguito alla perdita di un capitale per mano di strozzini. Anche lei perse un capitale affidato al marito. Dal 1958 è l'amante di un noto professionista che ha 17 anni più di lei e l'aiuta finanziariamente. Vive con la madre ultraottantenne. Ha avuto dispute con un fratello, morto nel '58, per questioni ereditarie. Da giovane aveva talento per l'arte, la poesia e lo studio delle lingue.

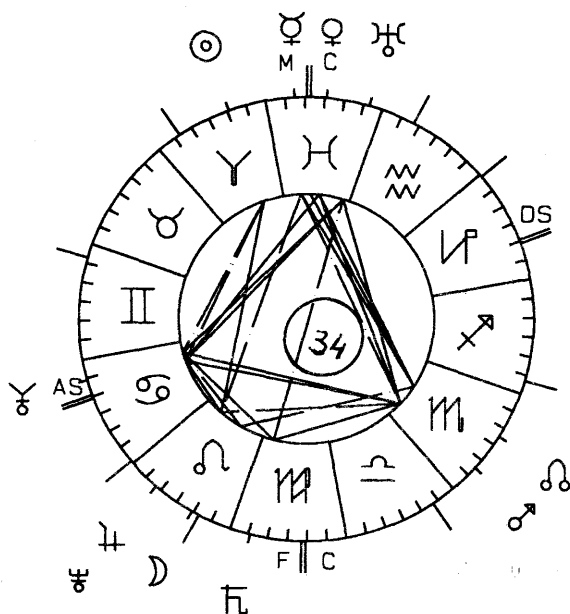


GRAFICO 35

Soggetto femminile di statura superiore alla media, magra. È medico. Ha carattere deciso che le permette di raggiungere sempre gli obiettivi desiderati. Non si è sposata anche se afferma di aver avuto una normale vita sentimentale. Sente una grande spinta spirituale verso l'alto. Non stima il clero. Nel corso di un'appendicectomia le furono asportati tutti gli organi di riproduzione. Ha avuto una crisi alla gola. Da giovane le morì un fratello. Voleva donare un terreno per beneficenza, ma poi si accorse delle manovre di alcuni uomini politici che volevano strumentalizzare la cosa e vi rinunciò.

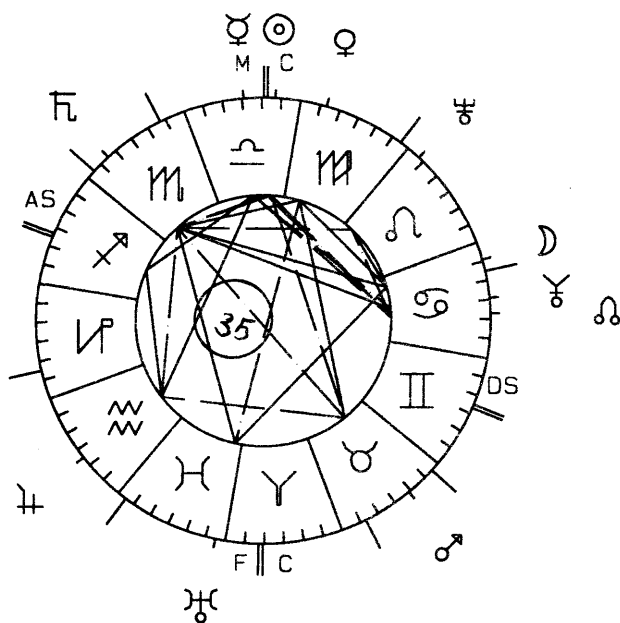


GRAFICO 36

Donna volitiva e energica con doti manageriali pronunciate. Ha viaggiato molto all'estero dove ha pure soggiornato per vari anni. È rientrata in Italia, suo paese natale, dopo il 1970 e ha iniziato una nuova attività nel campo medico. Qualche anno dopo suo marito è stato sul punto di morire, poi si è ripreso e ha lasciato la famiglia per tornare a vivere all'estero. Ha tre figli (due maschi e una femmina) cui è assai legata e con i quali ha rapporti abbastanza soddisfacenti. È severa con se stessa (soprattutto) e con gli altri, nonché precisa, scrupolosa, rigida, intransigente. È stimolata da una notevole ambizione. Il settore della vita che la fa soffrire maggiormente è quello dei rapporti con i dipendenti e i soci di lavoro. Conduce una vita semplice, ritirata, assai laboriosa.

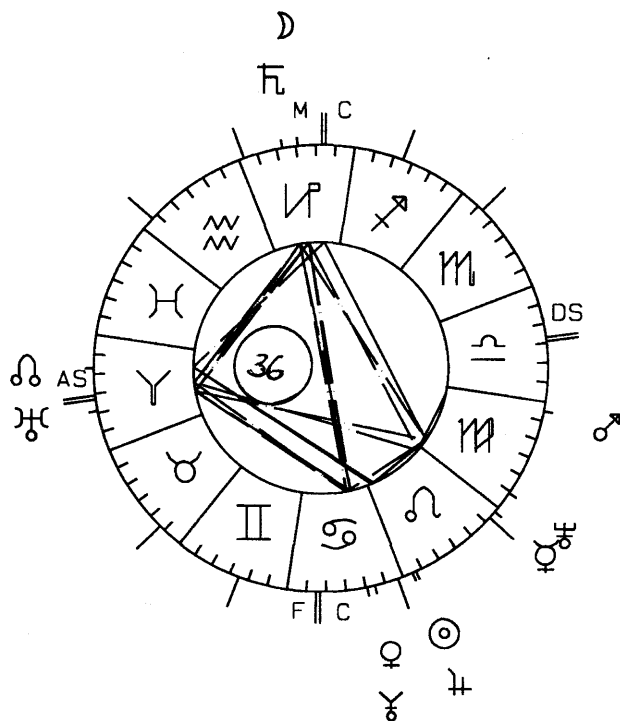


GRAFICO 37

Donna bionda, finta magra, dalla pelle chiarissima. Ha un carattere polemico e battagliero, ma risulta estremamente passiva nelle decisioni. Pur essendo fondamentalmente ottimista vive i suoi giorni in modo fatale nel senso che preferisce essere «agita» dagli eventi piuttosto che agire di sua volontà. Sessualmente è abbastanza emancipata e ha avuto diverse esperienze sentimentali che non l'hanno mai portata a un legame stabile. Non considera l'amore molto importante e tiene soprattutto a una brillante carriera professionale. Coltiva numerose amicizie che rinnova frequentemente. Ha avuto rotture con soci in affari.

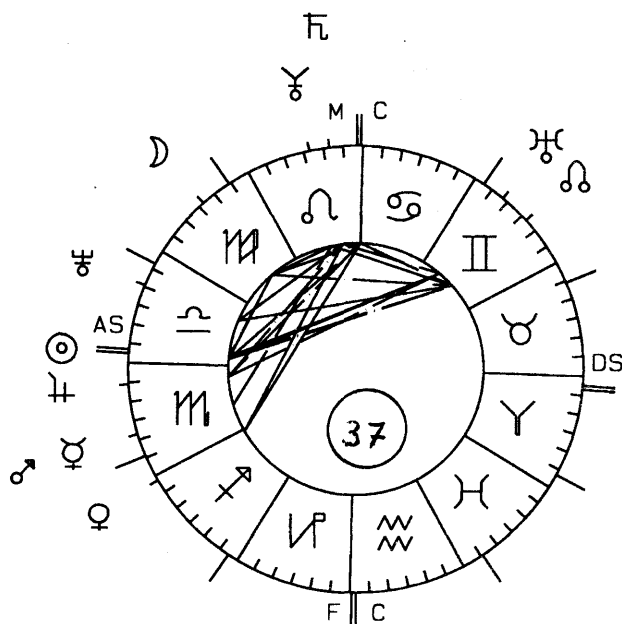


GRAFICO 38

Uomo dalla volontà ferrea, ambizioso, attivo, realizzatore, intraprendente, sorretto da un'ottima intelligenza e razionalità. Ebbe una vita intensa e ricca di colpi di scena. Da bambino si distinse subito dai numerosi fratelli più grandi di lui perché, pur vivendo in grande miseria, lavorò duramente per pagarsi un biglietto di terza classe in un piroscafo che lo portò negli Stati Uniti, solo, senz'alcun appoggio nel luogo e completamente povero. Dopo anni di lavoro mise da parte un po' di soldi con i quali intraprese delle attività commerciali non sempre onestissime, ma mai delittuose. Per mezzo di queste raggiunse una buona posizione sociale che gli permise di chiamare a sé quasi tutti i fratelli cui diede lavoro e sussistenza. Una pesante forma di asma allergica, che doveva perseguitarlo poi fino alla morte, lo costrinse a rientrare in Italia dove si stabilì definitivamente pur compiendo numerosi viaggi all'estero per farsi curare. Con gli anni divenne morfinomane per sfuggire alle crisi asmatiche. Nel corso della vita ebbe due mogli, molte donne e tre figli. Vestiva elegantemente, amava la vita mondana, ricercava il lusso ed era generoso con tutti, soprattutto con chi gli prestava servizio. Nel corso della vita fu numerose volte in procinto di morire e ricevè estreme unzioni diverse volte. Morì a 82 anni, dopo un mese di terribili sofferenze, per un accumulo di malanni che lo attaccarono contemporaneamente.

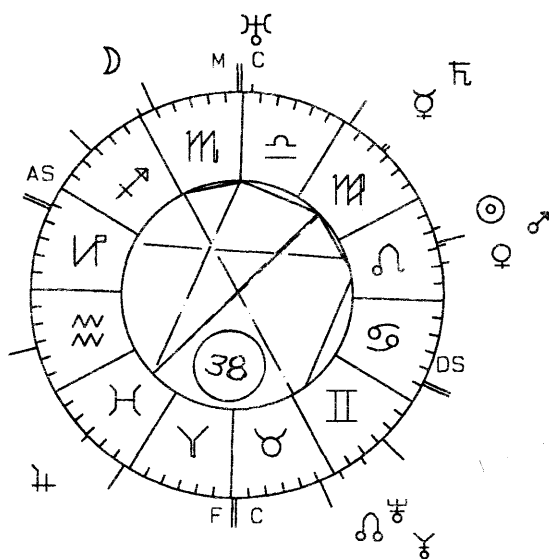


GRAFICO 39

Giovane di bella presenza, statura medio-alta, bruno, sguardo triste e da perdente. Temperamento taciturno e introverso. Appare quasi sempre rinchiuso in un guscio ermetico dove né i familiari, né gli amici e né i colleghi di lavoro possono penetrare. È fratello alla donna del grafico 31. Ha subito varie disgrazie nella vita. Attualmente è rimasto solo, se si esclude la sorella sposata che vive in un'altra casa e con cui non si vede spesso. Lavora presso una grande società e svolge un servizio di tipo amministrativo. Legge moltissimo e ha una grande cultura. Ha collezionato una lunga serie di tristi storie sentimentali finite tutte male. In ciascun rapporto egli è stato affettuoso, premuroso, sensibile e ogni volta è stato abbandonato dalle compagne, alcune delle quali lo tradivano. Si è sposato una volta e si è diviso dopo un anno ottenendo in seguito l'annullamento del matrimonio. Alla moglie è nato un figlio morto sulla cui paternità vi sono dubbi. Ama viaggiare e pratica, per passione, il paracadutismo.

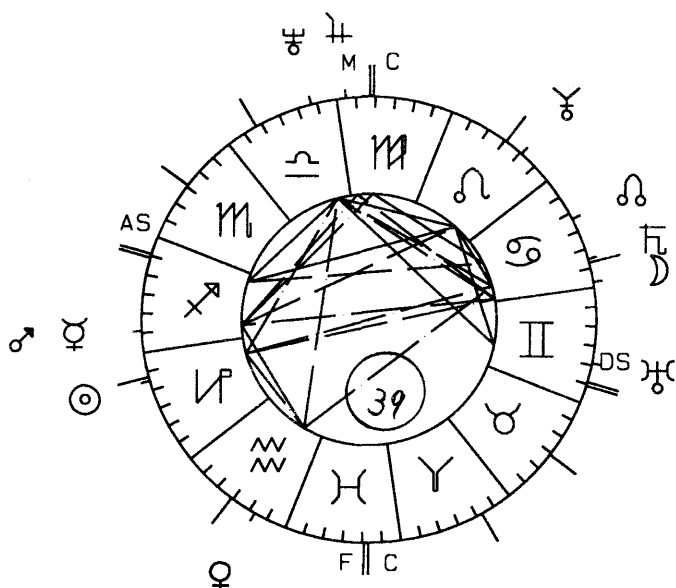


GRAFICO 40

Donna molto bella in giovane età. Carattere allegro, simpatico, socievole. Si è sposata giovane. Ha tre sorelle più grandi di lei. Ha sempre curato con scrupolo la sua persona, l'abbigliamento, il trucco. Fuma imprudentemente. Durante i primi anni di matrimonio ha viaggiato molto, si divertì e ha fatto vita mondana. Non ha mai lavorato, neanche in casa. Dal matrimonio sono nate due figlie. La seconda, verso i quindici anni, manifestò sintomi dissociativi di tipo schizofrenico. Da allora la sua vita è cambiata radicalmente ed è diventata sempre più sacrificata. Con il progredire della malattia della figlia, il soggetto ha perso l'allegria che la distingueva e è diventata sempre più triste e depressa.

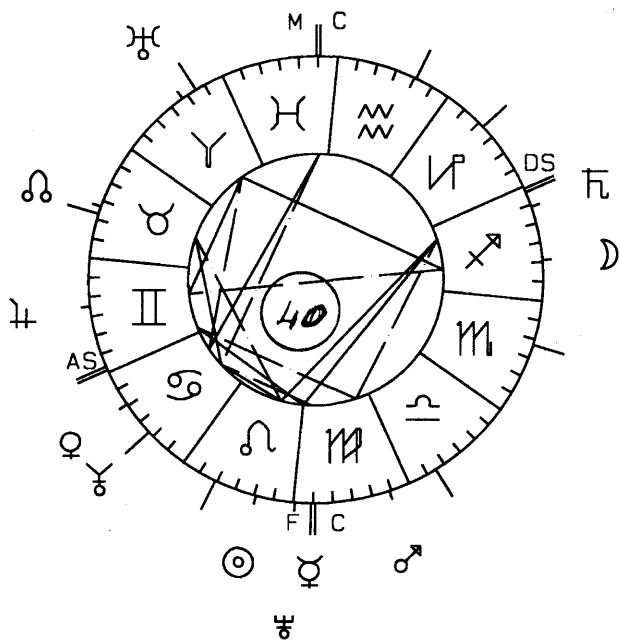


GRAFICO 41

Ha sposato la donna del grafico 40. Figlio di genitori benestanti, da giovane è stato molto seguito dalla madre, al punto da rimanerle morbosamente legato anche in seguito. Dopo la laurea si è sposato e pur non avendone uno stretto bisogno, ha iniziato a lavorare nel ramo delle pubbliche relazioni. Per vari anni ha praticato il gioco d'azzardo e ha condotto vita assai sregolata. Dopo la disgrazia della figlia (vedi grafico 40) è cambiato profondamente. Si è dedicato per anni a lei senza risparmio di energie e di mezzi. Ha studiato, dai libri e dalla gente, per saperne di più sulle malattie mentali onde poter aiutare meglio la figlia che ha sempre adorato moltissimo insieme all'altra. Come padre è stato debole e accondiscendente. Ha un carattere pacifico, pigro, diplomatico. È paziente e lento nei movimenti. Anche in seguito alle grandi prove subite continua a ispirare un senso di tranquillità. Fuma molto e, in alcuni periodi, eccede anche nel bere, cosa che gli ha procurato, più di una volta, crisi epatiche.

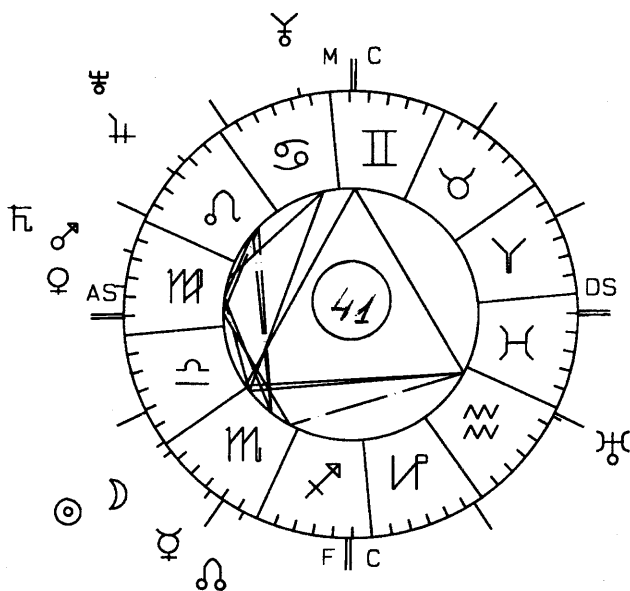


GRAFICO 42

Giovane donna graziosa, statura medio-bassa, temperamento attivo. Aggressiva con chi le sta vicino. Si è sposata molto giovane con un uomo venuto da fuori. È stato un matrimonio un po' precipitoso che, dopo alcuni anni dal suo inizio, ha vissuto una prima crisi. Studia con profitto le lingue. Vive sacrificata a causa di sua madre, molto malata e ipercritica, a cui è assai legata.

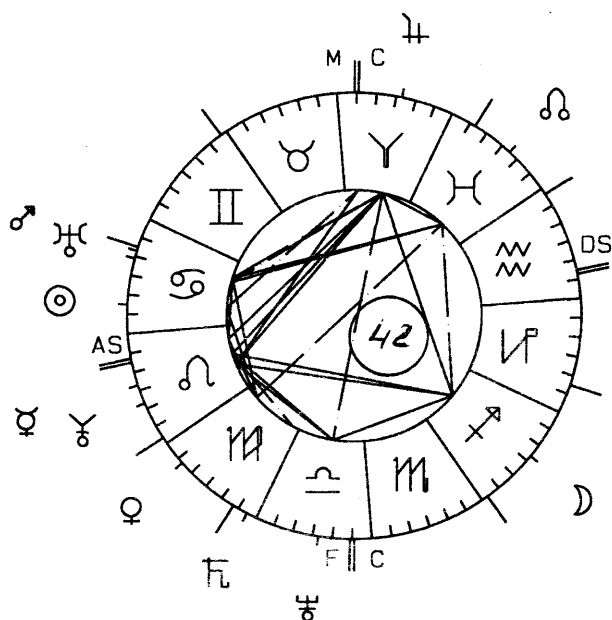


GRAFICO 43

Bambina con tendenza ad ingrassare stimolata da un forte appetito. Ottima osservatrice. Per volontà dei genitori frequenta una palestra per ginnastica, ma è assai pigra e ha una pronunciata tendenza al rilassamento. Sin da piccola ha mostrato un vivo interesse per la tematica sessuale rivolgendo ai genitori una lunga serie di «perché?». Non si commuove facilmente: una volta, mentre la nonna si commuoveva leggendo un episodio assai toccante del libro *Cuore*, lei dichiarò che non le importava assolutamente nulla di quelle cose e ne rise anche. Le piacciono i lavori di ufficio (segretaria).

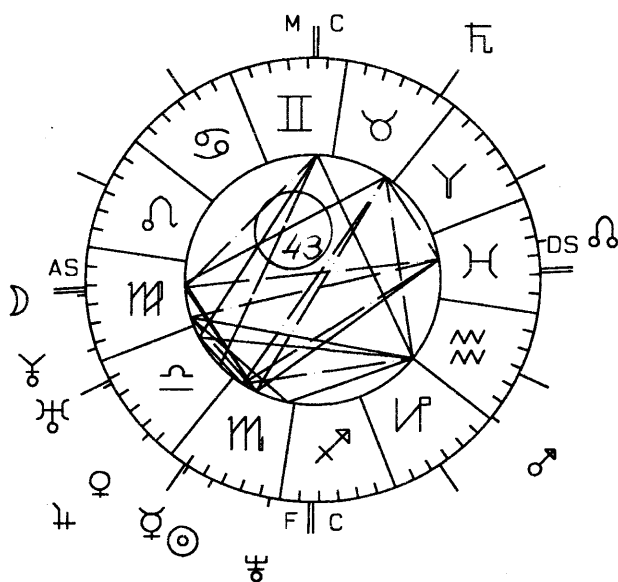


GRAFICO 44

Donna nubile, superficialmente allegra, simpatica, ottimista che in certi aspetti ricorda la figura del *Pierino* delle storielle. Sente di essere più furba che intelligente. Apparentemente estroversa è invece fondamentalmente chiusa. Ha avuto varie rotture nella vita affettiva. Vive da sola. Suo padre, malato di nervi, con cui non si è parlata per vent'anni, è morto quando lei aveva circa 42 anni. Con le sorelle non è mai andata d'accordo. Ha lavorato molto per ottenere una buona posizione in un'attività nel campo delle pubbliche relazioni. È orgogliosa. I suoi successi nel lavoro sono sempre stati accompagnati da calunnie sulla sua moralità, da parte dei colleghi di lavoro. È condizionata da un forte senso del dovere che non le permette di essere «leggera» in amore. È sessualmente fredda. Ricerca l'amicizia.

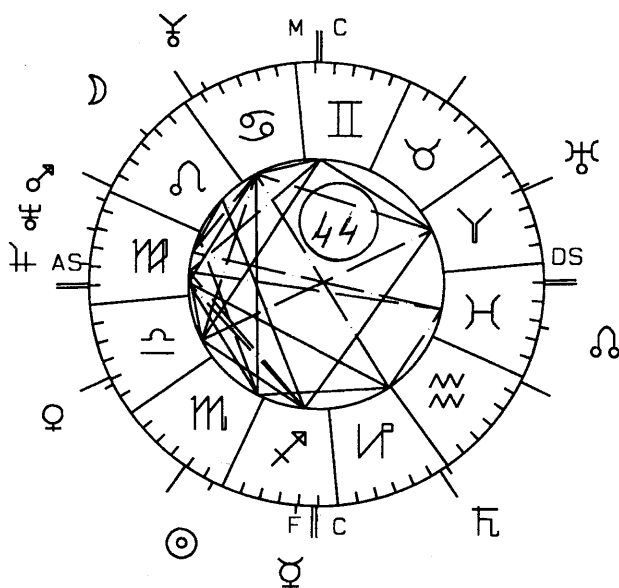


GRAFICO 45

Soggetto maschile, statura medio-alta, tendente a ingrassare. Figlio unico di genitori anziani. Sua madre, di nazionalità straniera, ha un carattere particolarmente infantile. Suo padre, avvocato, ha fatto vari mestieri, tra cui l'ufficiale nell'aviazione militare, per poi sposarsi in tarda età e regolarizzare la sua vita che fino a quel momento era stata disordinata. È stato viziato da due vecchie zie nubili. Ama gli animali e ne ha tenuti diversi in casa. È appassionato di motori, meccanica, astronomia, elettronica, Hi-fi, etc. Ha una mente matematica che gli ha permesso di primeggiare sempre a scuola. Ha iniziato a lavorare interrompendo temporaneamente gli studi. Gli mancano pochi esami per laurearsi in ingegneria. Ha avuto una serie numerosissima di malattie da quando è nato (tutte le malattie dei bambini, tifo, epatite virale, calcoli ai reni, otiti, bronchiti, varie operazioni, emorroidi, cisti, etc.). È generoso e leale con gli amici anche se ha la tendenza a mentire per insicurezza. È condizionato da fobie e idee fisse di vario genere che gli impediscono di prendere decisioni radicali e rapide. È fidanzato da oltre dieci anni con una ex compagna di scuola, assai positiva sotto quasi tutti i punti di vista.

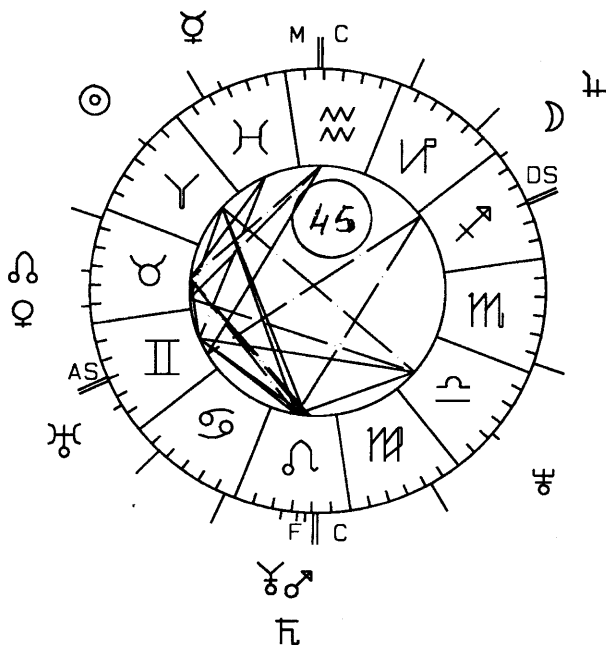


GRAFICO 46

Soggetto femminile di statura superiore alla media, capelli biondi lunghi e lisci, aspetto generale molto gradevole, dotato di stile e di una certa classe.

Al positivo si riscontra, in lei, una grande armonia, equilibrio psichico, pazienza, spirito di sacrificio, abnegazione. Al negativo troviamo pigrizia, rassegnazione, incapacità a reagire. Ama vivere in mezzo agli altri, organizzare feste e incontri, giocare a carte, viaggiare, etc., ma trascorre, suo malgrado, il più delle sue giornate in casa. Cucina bene, legge e scrive poesie, ama la recitazione (e vorrebbe praticarla), fa collezione di bambole, è incline ad arredare e abbellire la casa. Spende con gioia per gli altri. È studentessa fuori corso di legge; non ha ambizioni carrieristiche ed è favorevole a un suo ruolo esclusivamente domestico nella famiglia che sta per formarsi. È legata da molti anni al soggetto del grafico precedente. Ha una sorella più piccola con cui va molto d'accordo e le morì un fratello appena nato.

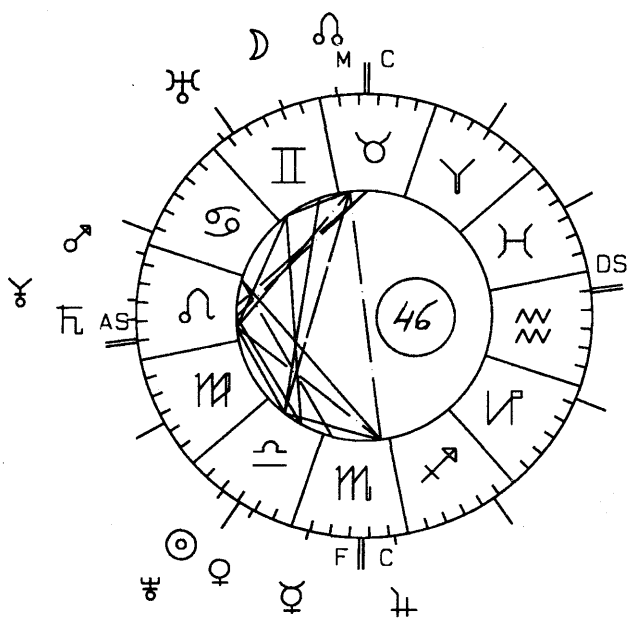


GRAFICO 47

Soggetto maschile cui morì prematuramente la madre. Il 30 agosto 1930, per sottrarsi ai maltrattamenti della matrigna, si arruolò volontario nella Marina e partì per la Cina. Si sposò con una giovane del suo paese natio, il 29 ottobre 1939. Il 21 gennaio 1941 fu fatto prigioniero dagli inglesi e segregato in un campo, in Africa, fino al 28 aprile 1946. Durante la sua assenza gli nacque un figlio (il 26 luglio 1940) che morì dopo circa 15 gg. Successivamente ebbe due femmine. Ritornato in patria si congedò dalle Forze Armate e iniziò un'attività commerciale che ha continuato sino al pensionamento. Da giovane ha praticato vari sport di cui poi è divenuto un accanito spettatore. È simpatico, allegro, generoso. Ama viaggiare e non riesce a stare fermo. Cura, quasi ossessivamente, la propria auto. È esterofilo. Da giovane, in Oriente, ha avuto varie storie sentimentali fugaci. Soffre di ipertensione, disturbi circolatori e cardiaci, di ernia intestinale e ha avuto emorragie gastriche.

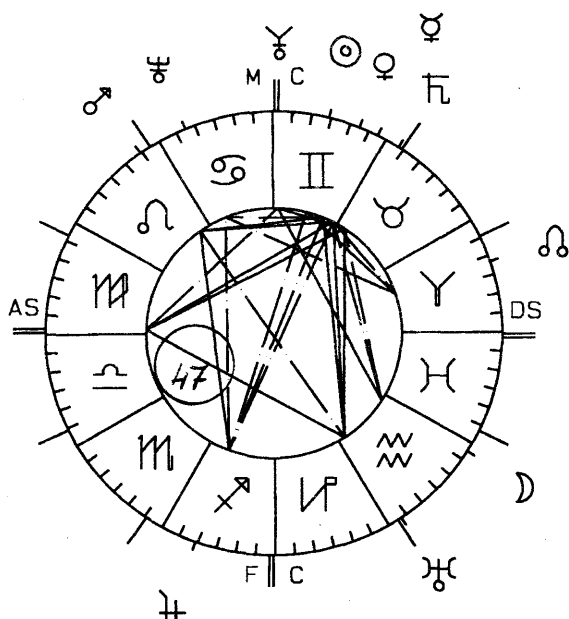


GRAFICO 48

Moglie del soggetto di cui al grafico precedente. Da giovane ha fatto vita assai ritirata. Dopo il matrimonio, per circa un anno, ha vissuto in Africa con il marito e serba ancora un ottimo ricordo di quel periodo che trascorse felicemente. Al ritorno del marito dalla guerra, ha collaborato alla gestione dell'esercizio commerciale che il suo compagno aveva messo in piedi per potersi congedare dall'attività militare. È ordinata, pignola e ipercritica. Ha una buona dose di equilibrio e self-control. Ha sempre accettato il ruolo primario del marito, in famiglia. Ha un ottimo senso dell'osservazione ed è abile nei lavori di cucito. Soffre di ipertensione arteriosa e di reumatismi.

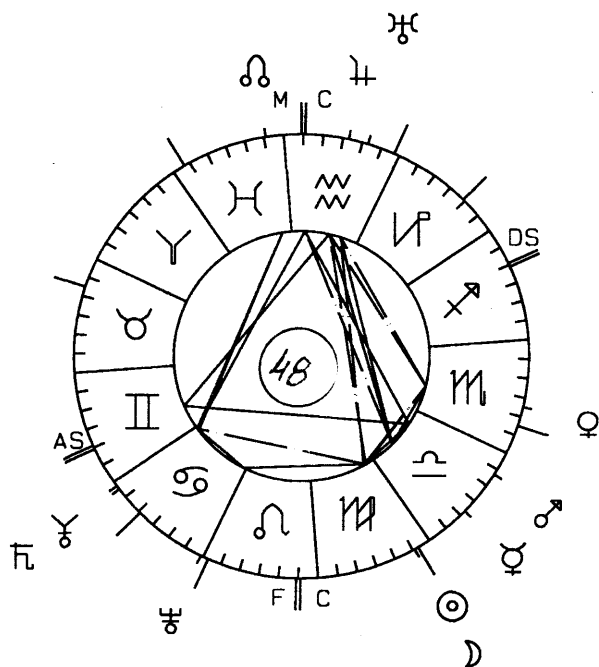


GRAFICO 49

Soggetto femminile molto curato nella persona e nel vestire. Ha un atteggiamento prevalentemente passivo nei confronti della vita e di un uomo che si ostina a non voler dimenticare. Da questi ha subito, per lunghi anni, maltrattamenti e violenze, oltre che tradimenti.

Pur essendo stata lasciata definitivamente da quest'uomo, continua a seguirlo e a pedinare la sua nuova donna, perché spera in una riconciliazione o in una possibilità applicativa del suo sentimento di vendetta nei loro confronti (odia soprattutto lei in quanto rivale). È quasi assolutamente priva di orgoglio. Rifiuta il femminismo. È emancipata sessualmente e ha avuto numerose esperienze sentimentali. Lavora in una società di trasporti marittimi.

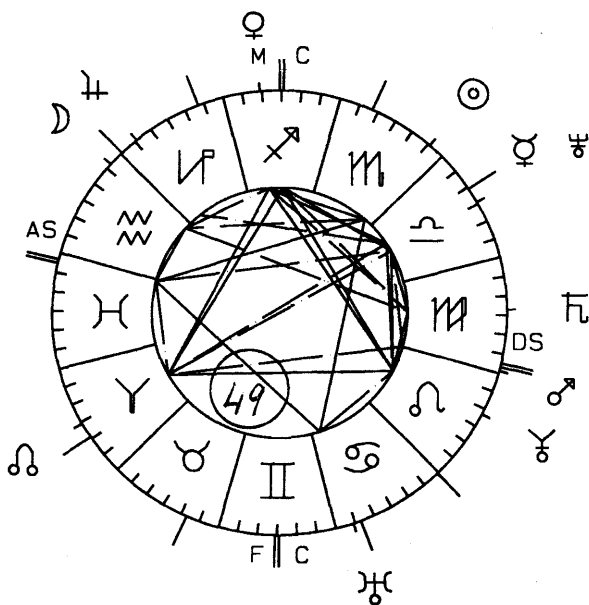


GRAFICO 50

Soggetto femminile di statura medio-alta, capelli scurissimi, sguardo costantemente attento, indole aggressiva e talvolta dolce. È anarchica, femminista, ipercritica. Ha inclinazioni artistiche e estetiche. Molti attriti nella casa di origine, soprattutto con il padre. Atteggiamenti duri verso i propri e gli altrui errori. Aggressività espressa a mezzo della parola. Ha sposato un uomo (grafico 51) profondo, serio e affezionato. È agitata da due tendenze opposte: quella di vivere con la famiglia (ha due figli e ama la casa) e quella di scappare lontano a cercare la «libertà». Segue con profitto i corsi universitari di medicina. È nervosa e ha problemi di espressione.

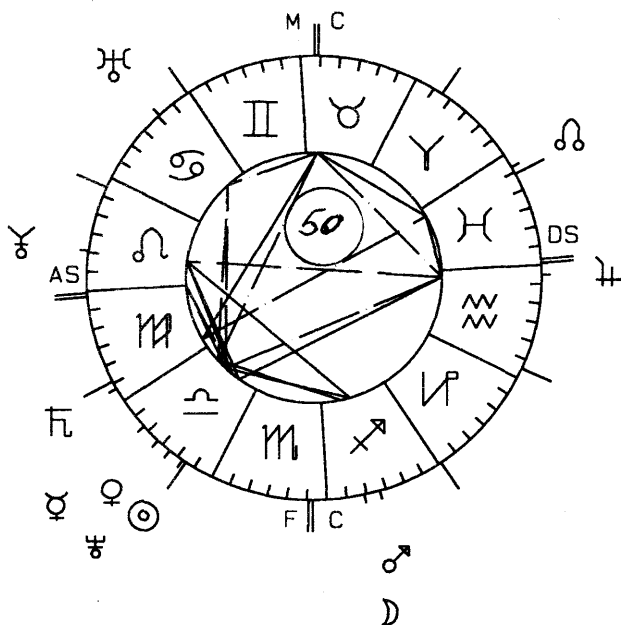


GRAFICO 51

Uomo di statura medio-alta, magro, bruno, dalla voce affascinante. Lavora i metalli e le pietre preziose e crea gioielli di rara bellezza. In seguito a un viaggio in India si avvicinò alle filosofie lamaiste che cercò di conciliare con il suo modo di vivere in Italia. Visto all'esterno, superficialmente, può dare l'impressione di essere un eccentrico (ha portato per vari anni i capelli lunghi, ha il tatuaggio di un tao su di una mano, veste trascuratamente, dà poco peso alle convenzioni, etc.). In Italia ha conosciuto un maestro tibetano a cui si è avvicinato per acquistare la saggezza.

Ha sposato una ragazza dal carattere forte che lo domina e che in più occasioni lo ha fatto soffrire parecchio. Ha due figli: un maschio e una femmina. Per alcuni anni ha abbandonato la sua professione già avviata, per andarsene a vivere in campagna come agricoltore, così da coronare un suo vecchio sogno. Una malattia del padre lo ha costretto a ritornare. Il genitore è poi morto poco più di un anno dopo, nel novembre 1977. Soffre di asma allergica (soprattutto ai gatti). Segue i principi alimentari della macrobiotica.

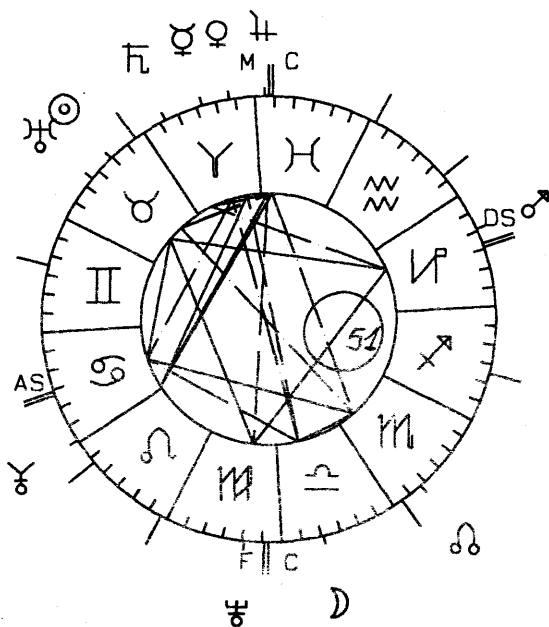


GRAFICO 52

Uomo di bell'aspetto, chiaro di capelli, assai raffinato nel vestire. Cura con scrupolo un po' esagerato la propria persona, gli abbinamenti di colori nell'abbigliamento, la scelta degli oggetti che lo circondano, i giornali da leggere, le persone e i luoghi da frequentare. Ha la tendenza a spendere senza moderazione per avere il meglio. È un ottimo uomo di relazioni pubbliche e cura il lato commerciale dell'azienda paterna in cui lavora con il fratello. Ha anche due sorelle. Viaggia molto e ha avuto più di un incidente serio con la macchina. Sotto un'apparente scorza di durezza e disinvoltura risulta emotivamente fragile. Ha fatto l'analisi del profondo per qualche anno.

È sposato e divorziato. Non ha figli.

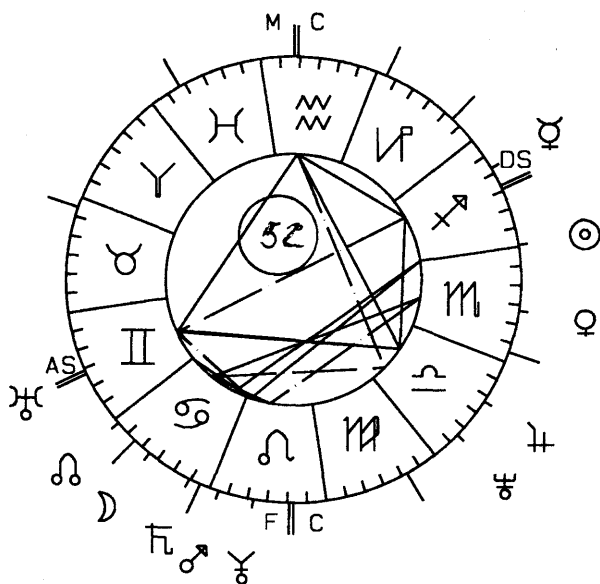


GRAFICO 53

Soggetto femminile, statura media, capelli castano scuri. Vive con i genitori che sono benestanti. Ha due figli. È divorziata dal marito. È disinibita e emancipata sessualmente. Ha avuto numerose esperienze sentimentali finite quasi sempre per disaccordi con il partner o per noia. Vorrebbe trovare un uomo con cui stabilire un legame duraturo. Ha tentato più di una volta di lavorare, ma ha smesso quasi sempre all'inizio. Ha un grande senso dell'osservazione, è intelligente e intuitiva. Vorrebbe studiare astrologia, ma è incostante.

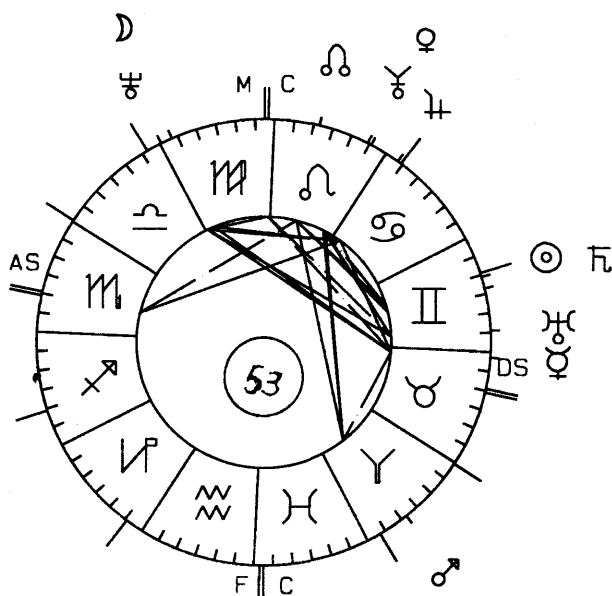


GRAFICO 54

Giovane donna, statura medio-bassa, capelli tendenti al chiaro, occhi un po' sporgenti, viso affilato, pelle ricoperta di brufoli e escrescenze. Suo padre, che ammira molto e a cui è fortemente legata, è un uomo originale, libero nello spirito, che ha sempre considerato la vita sotto il profilo dell'avventura. Ha più volte invitato la figlia (unica) a godere di tutto e a non rinunciare a niente, uomini compresi. Anche lei è originale, libera, un po' eccentrica (soprattutto nel vestire), emancipata sessualmente sin da ragazza: è per il libero amore e contro i legami esclusivi. È comunista e femminista. Si è sposata con un ragazzo che le ha dato garanzie di respiro. Ha molti amici e amiche cui tiene tangibilmente. S'interessa di commercio di articoli usati (mobili, abiti, oggetti, etc.) ed è preparata e abile nel suo mestiere. Di tanto in tanto si droga.

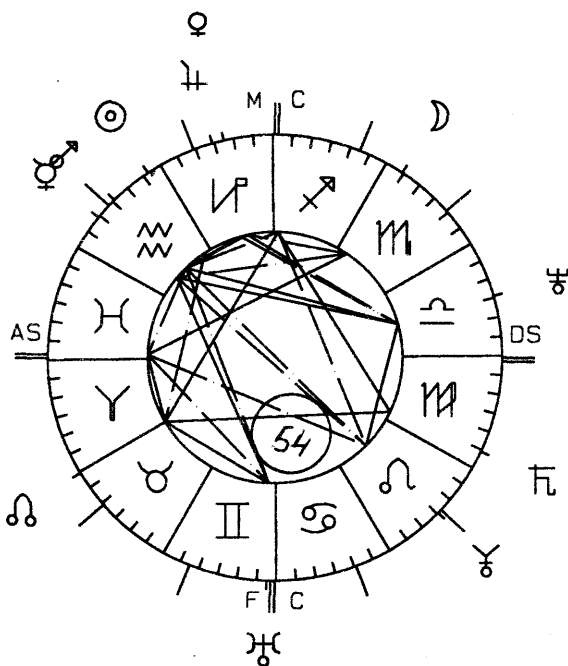


GRAFICO 55

Uomo alto, robusto, quasi sempre sorridente, svelto, dall'atteggiamento un po' pierinico. Ha delle proprietà terriere. Lavora come ricercatore (è laureato) presso l'università di una città non lontana dal suo luogo di nascita. È sposato e ha figli. È stato protagonista di vari incidenti automobilistici in uno dei quali ha involontariamente ucciso un uomo e da vari anni vive nel timore di dover subire il carcere.

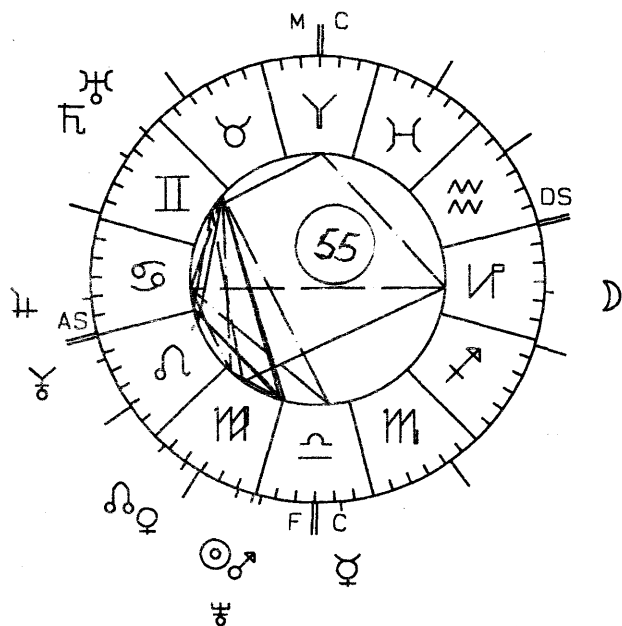


GRAFICO 56

Donna molto curata nel vestire e nella persona. Cerca di vivere al di sopra delle sue possibilità, frequentando persone e ambienti di più alto ceto sociale. Fa la massaggiatrice-estetista e guadagna bene. Ha avuto diversi «scossoni» nel corso della vita, soprattutto sul piano sentimentale. Suo marito la costrinse a seguirlo in un'altra città dove visse male e sopportò molto sacrifici per alcuni anni. In seguito rimase vedova, ma già i suoi rapporti con il marito erano compromessi. Ha avuto altre storie sentimentali, per lo più con uomini non liberi. Ha numerosi figli di cui una avuta non dal marito.

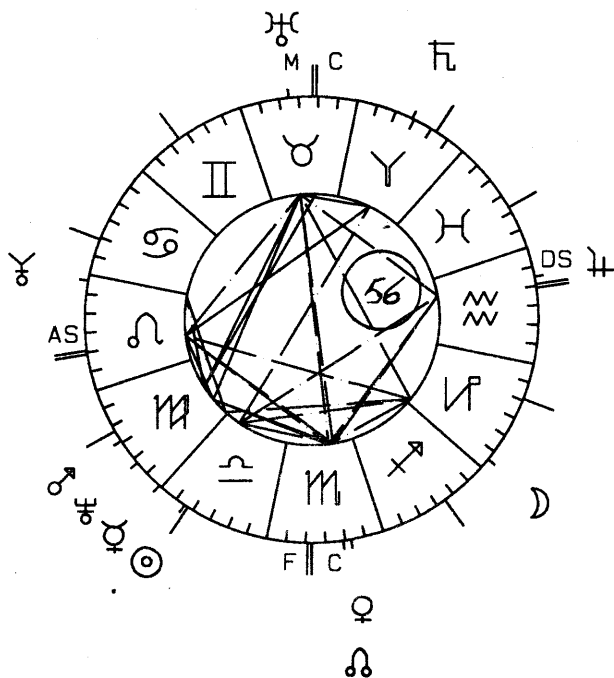


GRAFICO 57

Uomo di statura medio-bassa, corpulento, capelli scuri. Ha due fratelli. Suo padre è un fotografo famoso oltre che un militare di carriera. È diplomato in elettrotecnica, ma svolge un'attività, in società con due amici, nel campo delle assicurazioni automobilistiche. Fa anche prestiti di denaro. Con i soci va d'accordo e li frequenta anche nelle ore extralavorative per trascorrere con loro il tempo libero. Ha una intelligenza pronta, intuitiva: si infastidisce quando non lo si comprende subito. Ha il senso dell'osservazione. È un divoratore di romanzi (specie quelli di fantascienza). Gli piacciono il cinema, il teatro, il gioco delle carte. Ha avuto due storie sentimentali simili e tristi: due ragazze (in tempi diversi) alle quali era legato da anni con soddisfazione, improvvisamente lo hanno lasciato per un altro uomo.

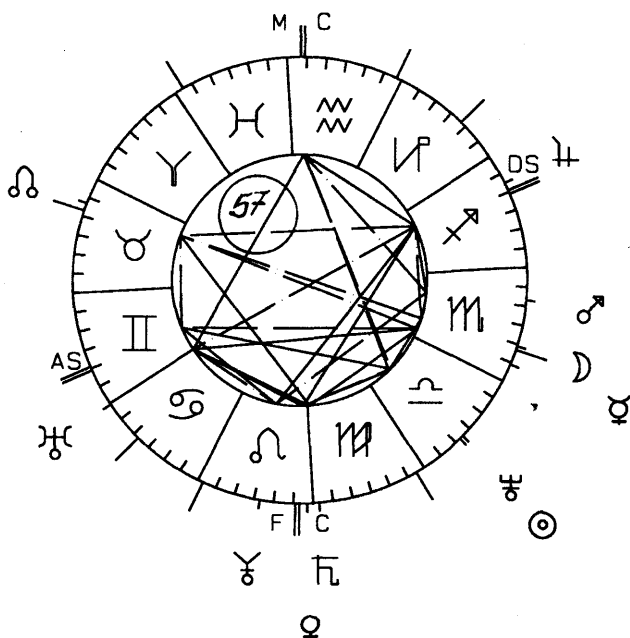


GRAFICO 58

Donna di statura medio-bassa, corpulenta, capelli tendenti al chiaro, graziosa, ricorda le bambole. Non lavora. Vive con dei parenti che gestiscono un albergo. È curatissima, fino al limite, nell'abbigliamento e nella persona. Le piace leggere. È generosa dal punto di vista economico. Ha un figlio. È separata da vari anni dal marito, uno straniero, di cui ha scoperto in seguito un'attività poco lecita. I suoi maggiori interessi sono in campo affettivo.

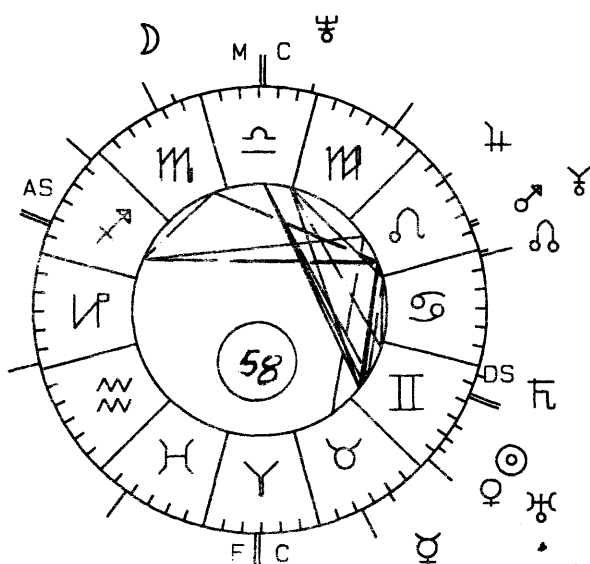


GRAFICO 59

Giovane di statura bassa, capelli e occhi castani, assai vivace, irrequieto, che ricorda parecchio la figura del «monello». Si è sempre distinto per atteggiamenti immaturi. È mosso da alcuni fondamentali complessi tra cui quello della statura. Ama viaggiare, praticare sport, giocare d'azzardo, correre su motociclette e macchine veloci. Ha sete di sempre nuove esperienze. Ha voluto provare il più possibile, compresa la droga. È indisciplinato, libero, intelligente, svelto, iperattivo. Lavora come impiegato in una grande società (ha ottenuto il posto grazie ad amici influenti) e spende generalmente più di quanto guadagna. È stato protagonista di numerosi episodi sentimentali, molti dei quali vissuti in maniera boccacesca con cameriere, ragazze di altri in campeggio, donne sposate. Si è sposato con una donna più matura di lui, straniera.

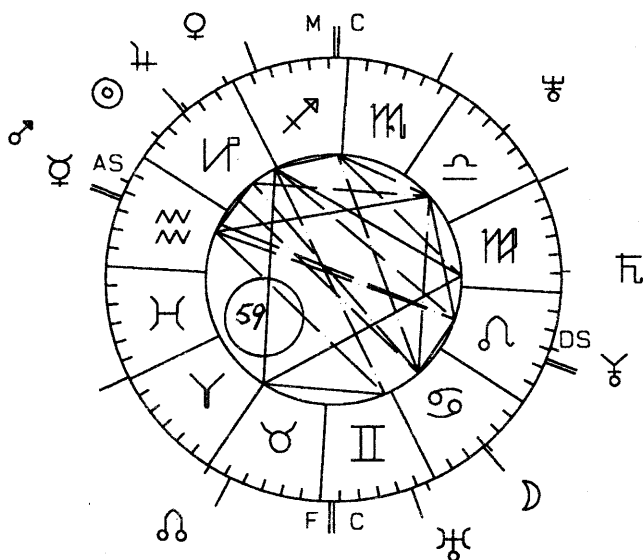


GRAFICO 60

Giovane alto, capelli e occhi scuri, robusto. È allegro, ottimista, tradizionalista, intelligente, dotato di senso dell'osservazione. Pratica alcuni sport. Ha due fratelli e una sorella. È diplomato in elettronica e lavora presso una ditta, come tecnico addetto alla manutenzione di apparecchiature elettromedicali. Gli piace leggere. È animato da senso del dovere e responsabilità. Ha deciso di sposarsi, ma, a 24 anni, non ha ancora stabilito la data.

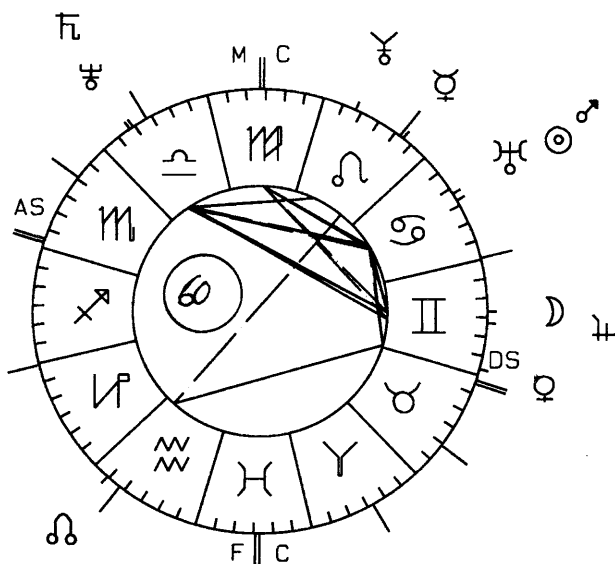


GRAFICO 61

Capelli castani lunghi. Fisico magro. È dolce e accondiscendente. È sposata con un Sagittario con cui non è mai andata d'accordo e ha una figlia che, come per il matrimonio, non è al vertice dei suoi interessi. Ha avuto un'educazione severa e ha cercato l'emancipazione attraverso il lavoro. Fa la propagandista di prodotti medicinali. Ha problemi con i colleghi di lavoro. Tiene molto alle relazioni e ha numerosi amici. È fredda sessualmente e ipercritica con il partner. Ha avuto delle vertenze giudiziarie con alcune ditte per motivi di liquidazione delle sue spettanze.

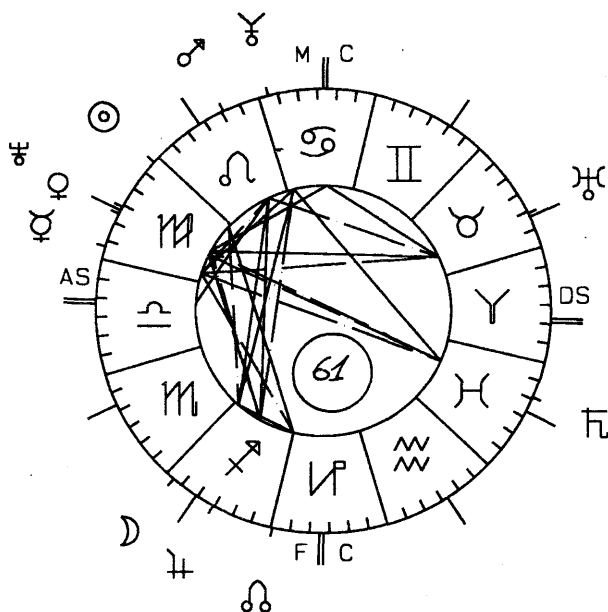


GRAFICO 62

Giovane alto, capelli e occhi scuri, robusto. Ha una sorella a cui è molto legato. È laureato in ingegneria. Da ragazzo ha praticato un po' di sport. Intorno ai vent'anni ebbe una delusione d'amore per una ragazza che non accettò un legame esclusivo con lui. In seguito iniziò una relazione con una donna sposata che successivamente divorziò dal marito. Per molti anni ha convissuto con lei nonostante l'opposizione della propria famiglia. Appena ha potuto l'ha sposata e ha avuto un figlio da lei che ne aveva già due. Il bambino, a pochi mesi, è stato sul punto di morire. Il soggetto è contro l'adulterio e vive tradizionalmente anche se si colloca politicamente nell'ultrasinistra. Ama la famiglia e la casa a cui dedica il cento per cento del suo tempo libero. Da quando si è unito alla donna che è diventata poi sua moglie, non ha più frequentato gli amici e ha interrotto ogni forma di hobby per dedicarsi solo a lei. Dopo sposato, per vari anni, è stato costretto a lavorare lontano da casa prima di riuscire a trovare un impiego nella sua città. In quel periodo percorreva circa duemila chilometri alla settimana per rivedere la moglie.

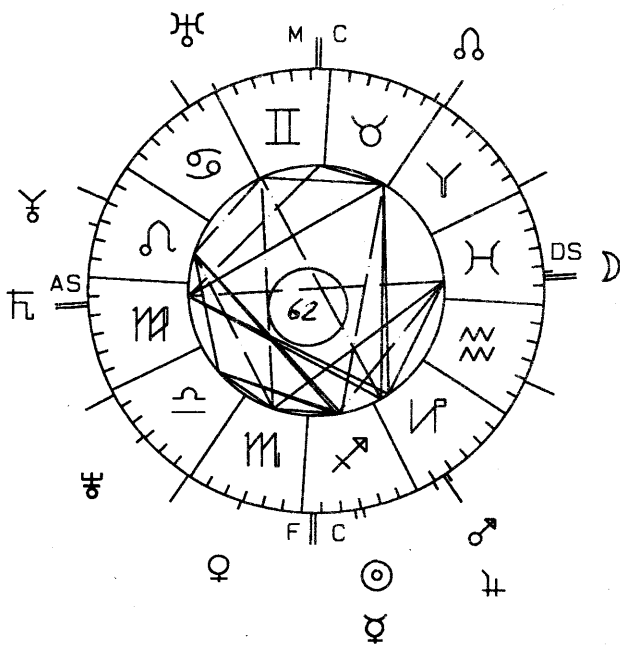


GRAFICO 63

Medico dall'aspetto sempre giovanile che dimostra meno anni di quelli che ha. Pratica l'agopuntura e la medicina omeopatica. Ha numerosissimi pazienti, molti dei quali sono diventati suoi amici. È un convinto assertore delle idee di Wilhelm Reich e considera il desiderio sessuale propulsore primario di ogni azione umana. Ha interessi culturali molteplici, ma è generalmente dispersivo nel lavoro. È spesso distratto e superficiale: a volte cammina per strada leggendo un libro. È sposato e ha due figli (un maschio e una femmina). Fu protagonista di un grave incidente stradale dal quale uscì incredibilmente illeso.

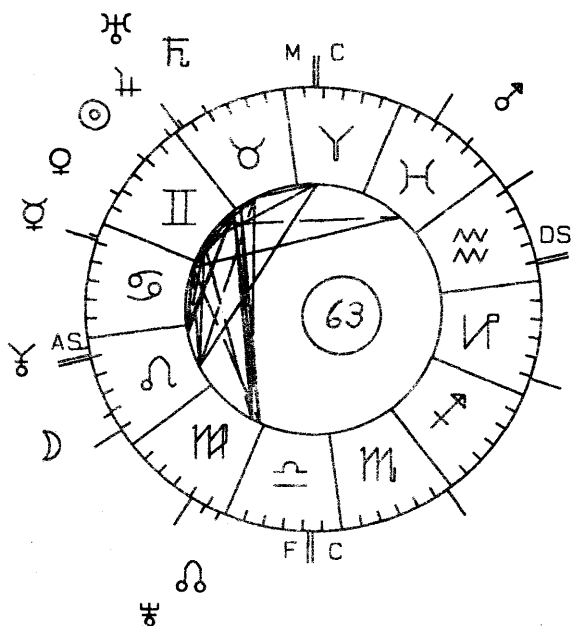
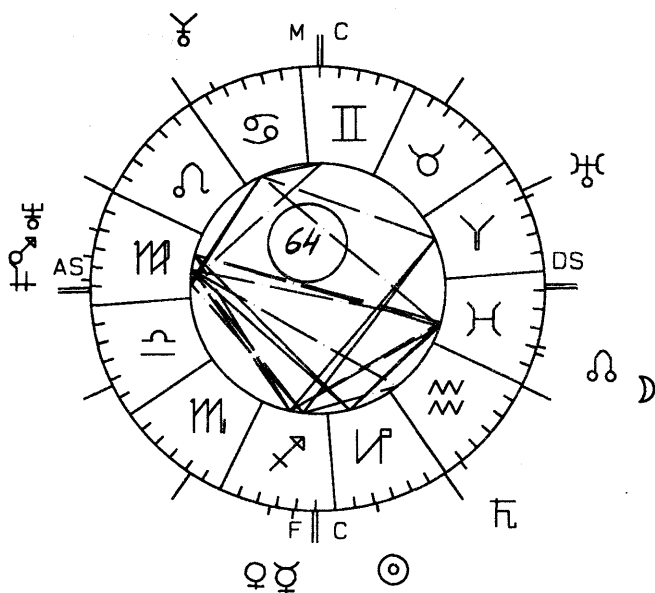


GRAFICO 64

Uomo serio, ordinato, preciso, meticoloso, moralmente onesto. Non è sposato. Vive con il padre, malato di cuore, di cui sente l'autorità ma di cui non condivide la religiosità e le idee politiche, con la madre e una sorella nubile. Lavora come agente di commercio, per conto terzi, e si sposta continuamente (per lo più a piedi perché ha paura di guidare l'auto). Ama leggere e studiare: spende gran parte del suo stipendio in libri e giornali; scrive poesie e ha una solida cultura umanistica.

Si definisce laico-repubblicano. Da giovane praticava il ciclismo che poi dovette interrompere per una seria caduta. Soffre di vari disturbi, principalmente nervosi (ha difficoltà nel parlare), dorme poco e male, è colpito spesso da malattie da raffreddamento e febbri. Trascorre il suo tempo libero in casa, a leggere. Ha vissuto tutta l'infanzia e parte della giovinezza in Algeria dove lui e il padre avevano un buon lavoro, poi, in seguito ai fatti bellici che travolsero il paese negli anni '50, è ritornato in Italia come profugo e, da allora, ha vissuto sempre al di sotto della precedente condizione sociale.



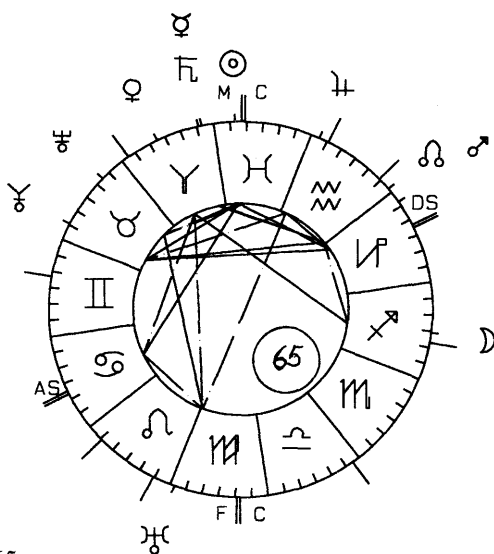


GRAFICO 65

Albert Einstein - Ulma, 14 marzo 1879 - h. 12.00

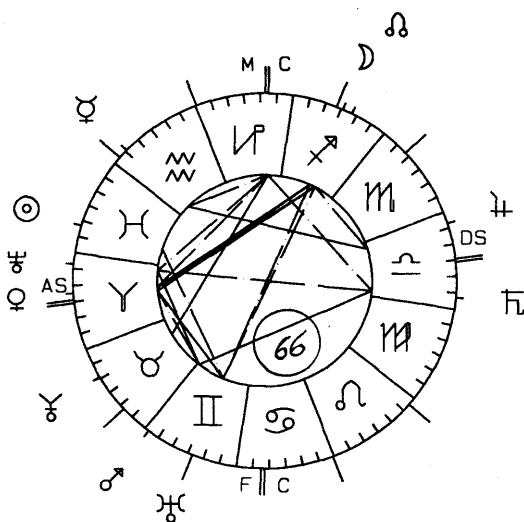


GRAFICO 66

Gabriele D'Annunzio - Pescara, 12 marzo 1863 - h. 07.15

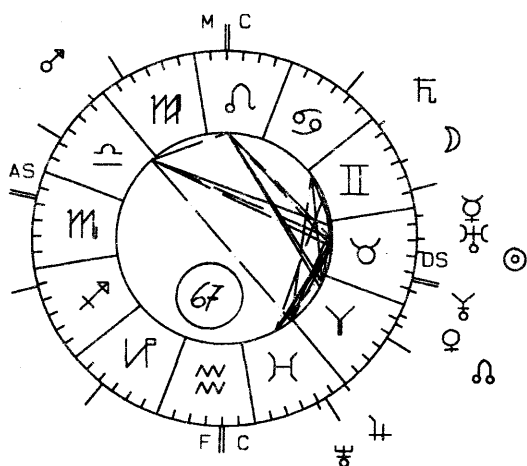


GRAFICO 67

Sigmund Freud - Freyburg, 6 maggio 1856 - h. 18.30

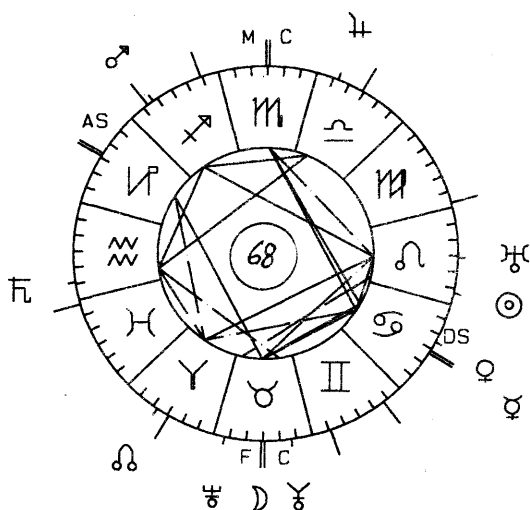


GRAFICO 68

Carl Gustav Jung - Kesswill, 26 luglio 1875 - h. 18.25

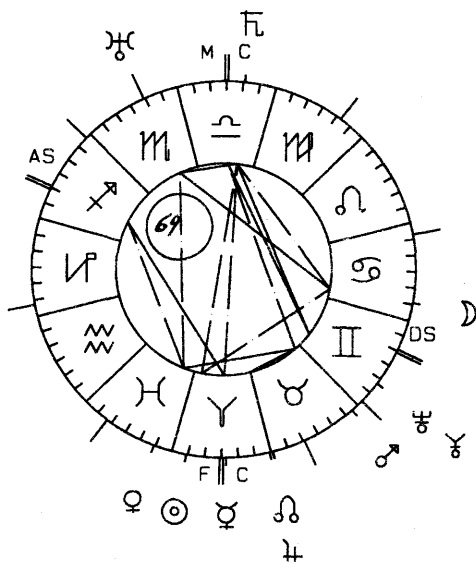


GRAFICO 69

Palmiro Togliatti - Genova, 25 marzo 1893 - h. 01.00

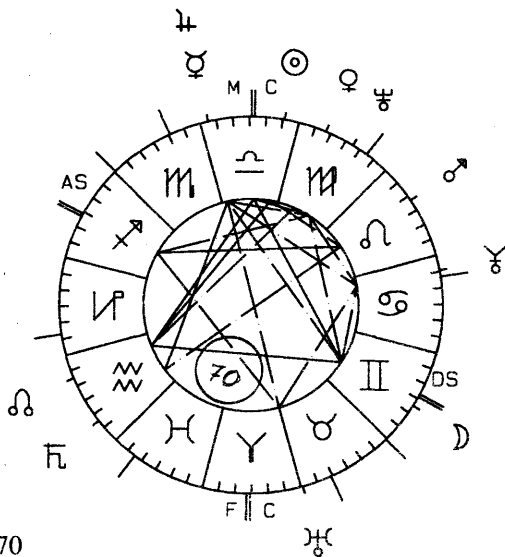


GRAFICO 70

Brigitte Bardot - Parigi, 28 settembre 1934 - h. 13.15

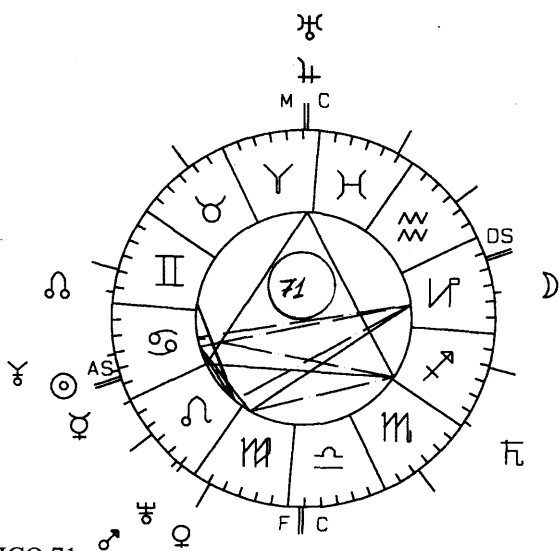


GRAFICO 71

Gina Lollobrigida - Roma, 14 luglio 1927 - h. 05.00

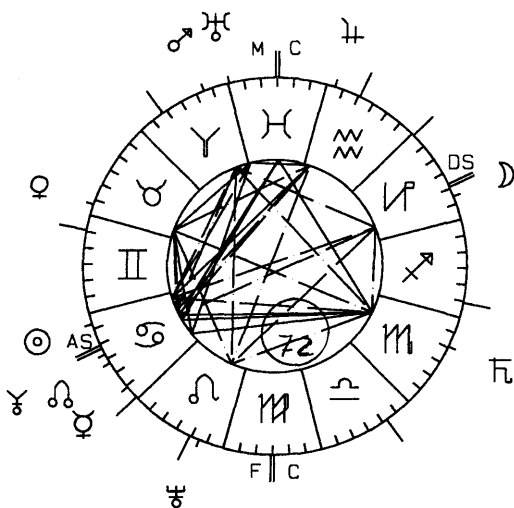


GRAFICO 72

Gian Giacomo Feltrinelli - Milano, 26 giugno 1926 - h. 05.15

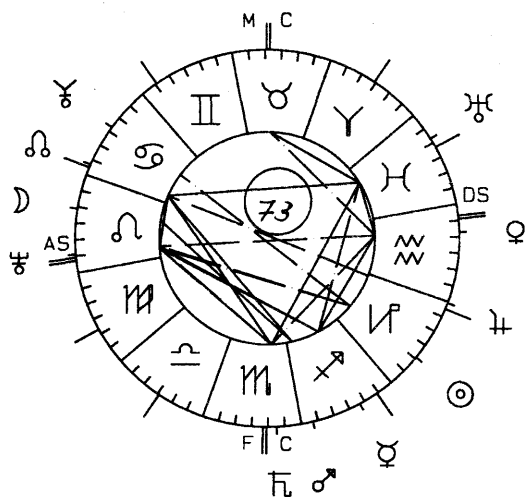


GRAFICO 73

Claudio Villa - Roma, 1 gennaio 1926 - h. 20.30

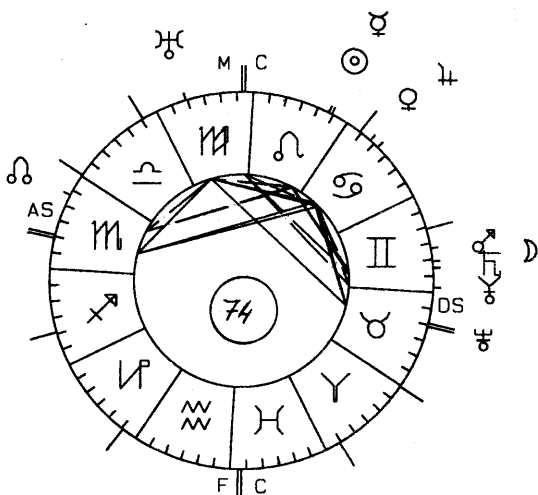


GRAFICO 74

Benito Mussolini - Forlì, 29 luglio 1883 - h. 13.54

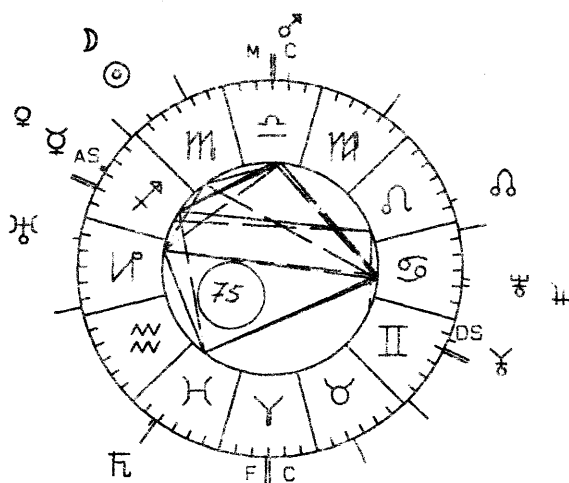


GRAFICO 75

Papillon - 44°40' N, 0h16' - 16 novembre 1906 - h. 09.00

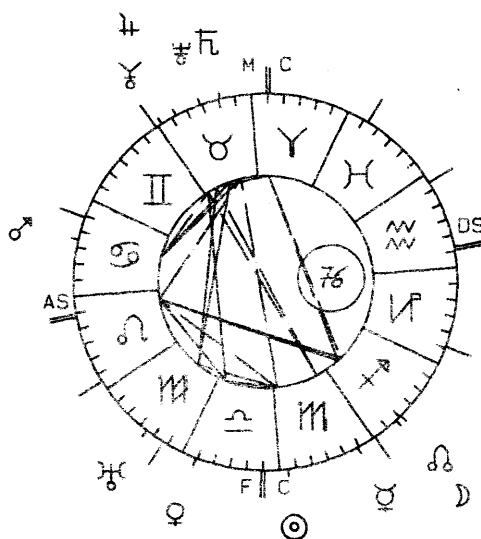


GRAFICO 76

Pablo Picasso - Malaga, 25 ottobre 1881 - h. 23.15

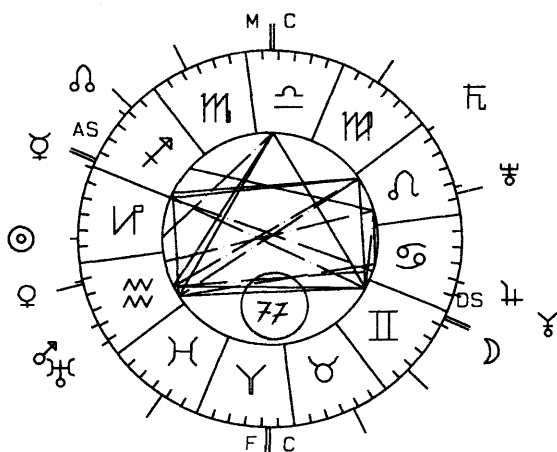


GRAFICO 77

Giulio Andreotti - Roma, 14 gennaio 1919 - h. 06.00

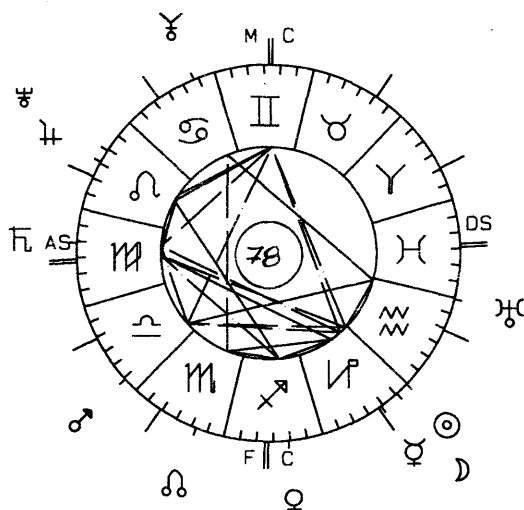


GRAFICO 78

Federico Fellini - Rimini, 20 gennaio 1920 - h. 21.00

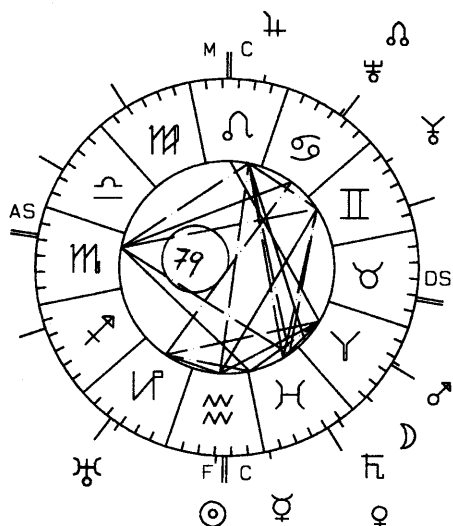


GRAFICO 79

Amintore Fanfani - Arezzo, 6 febbraio 1908 - h. 0.30

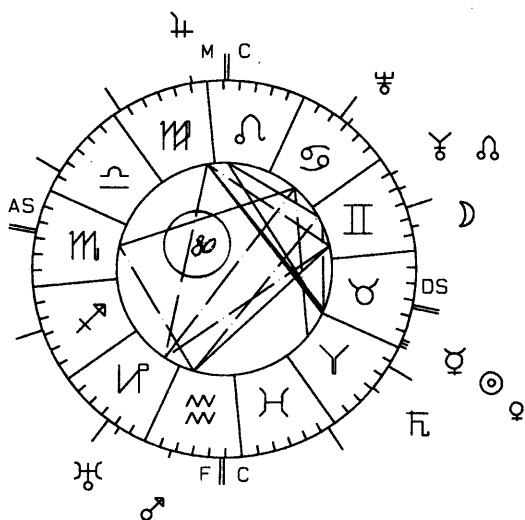


GRAFICO 80

Indro Montanelli - Firenze, 22 aprile 1909 - h. 20.00

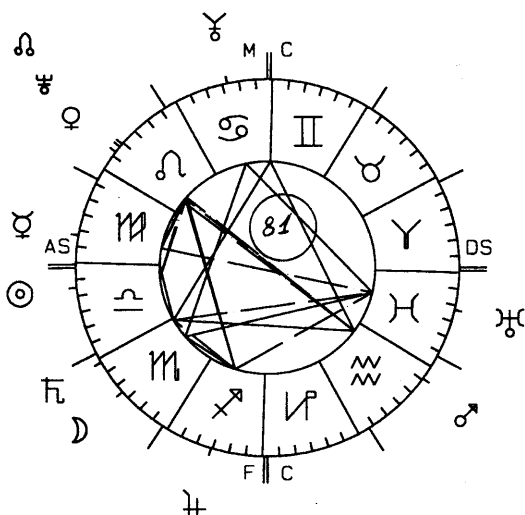


GRAFICO 81

Jimmy Carter - Plains (Georgia), 1 ottobre 1924 - h. 06.00

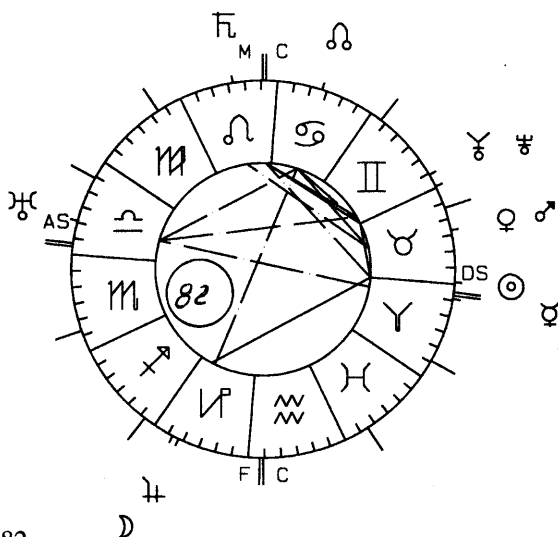


GRAFICO 82

Adolf Hitler - Braunau, 20 aprile 1889 - h. 18.30

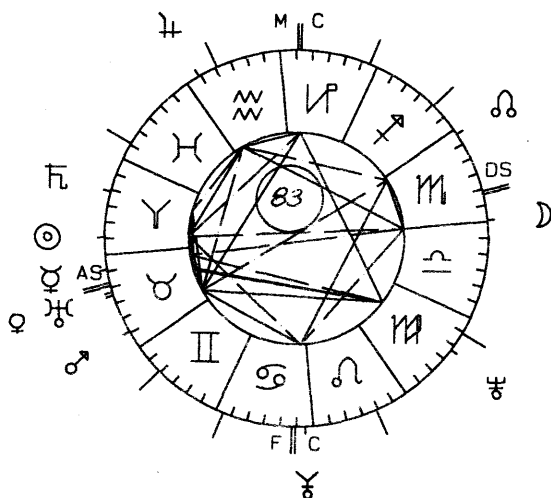


GRAFICO 83

Claudia Cardinale - Tunisi, 15 aprile 1938 - h. 06.30

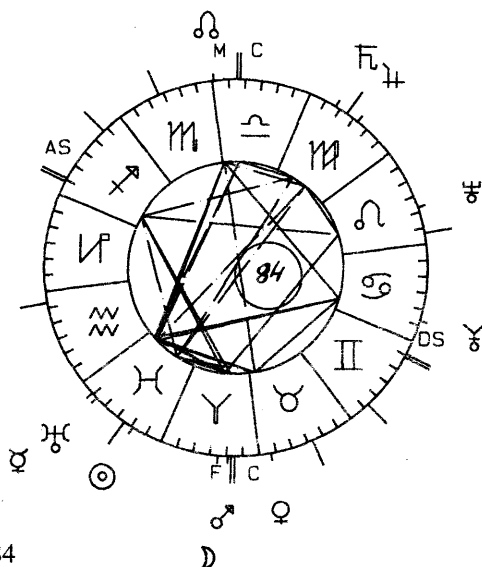


GRAFICO 84

Gianni Agnelli - Torino, 12 marzo 1921 - h. 02.30

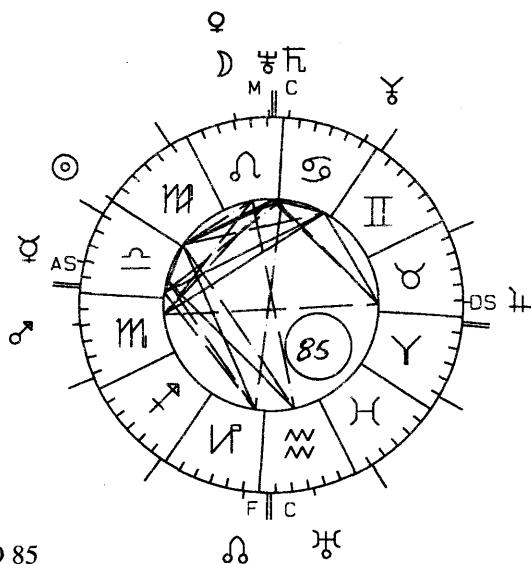


GRAFICO 85

Aldo Moro - Maglie, 23 settembre 1916 - h. 09.00

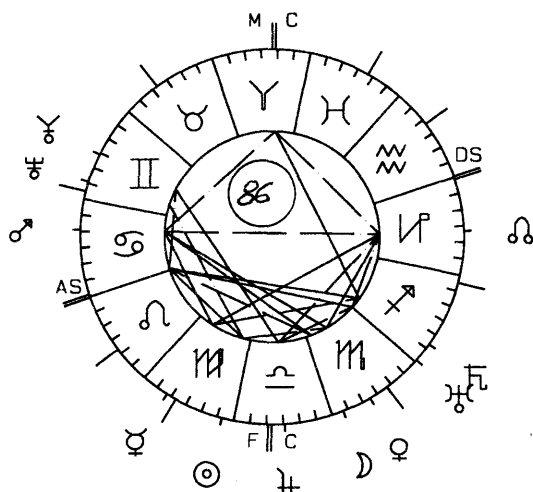


GRAFICO 86

Giuseppe Saragat - Torino, 19 settembre 1898 - h. 01.15

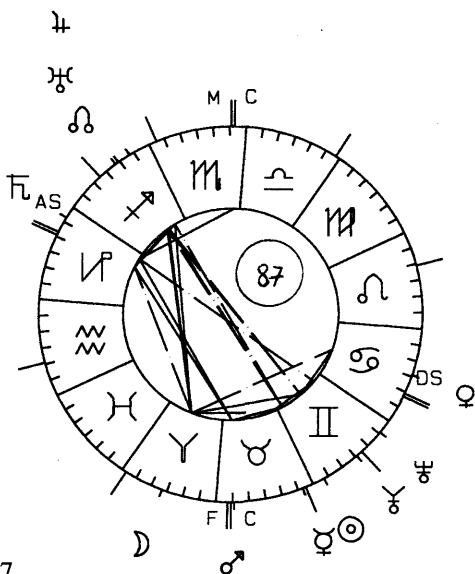


GRAFICO 87

Eduardo De Filippo - Napoli, 24 maggio 1900 - h. 22.00

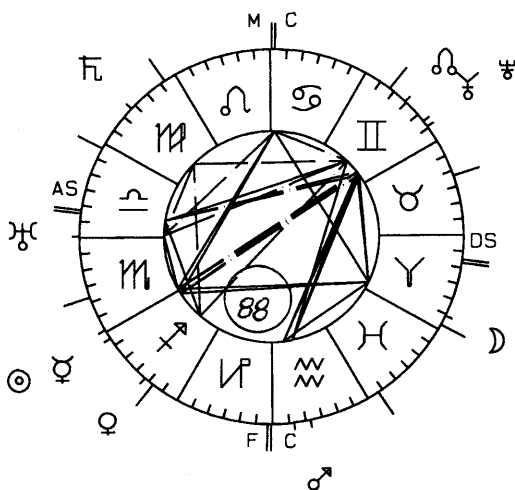


GRAFICO 88

Charles De Gaulle - Lille, 22 novembre 1890 - h. 04.00

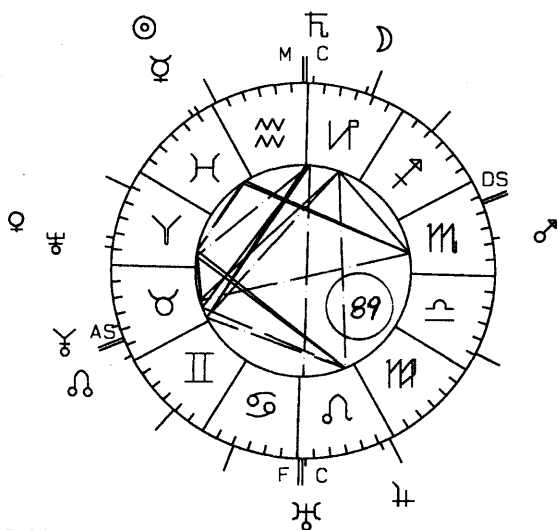


GRAFICO 89

Enrico Caruso - Napoli, 23 febbraio 1873 - h. 10.00

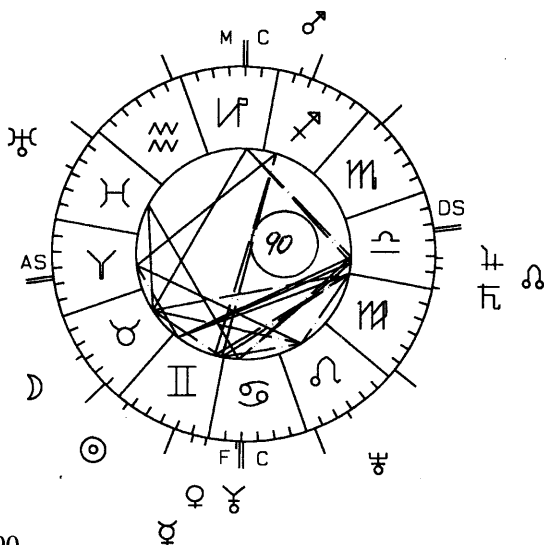


GRAFICO 90

Enrico Berlinguer - Sassari, 25 maggio 1922 - h. 03.00

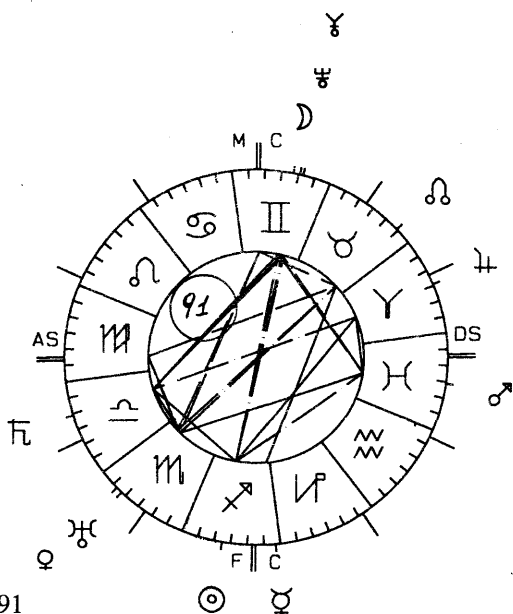


GRAFICO 91

Francisco Franco - El Ferrol, 4 dicembre 1892 - h. 0.30

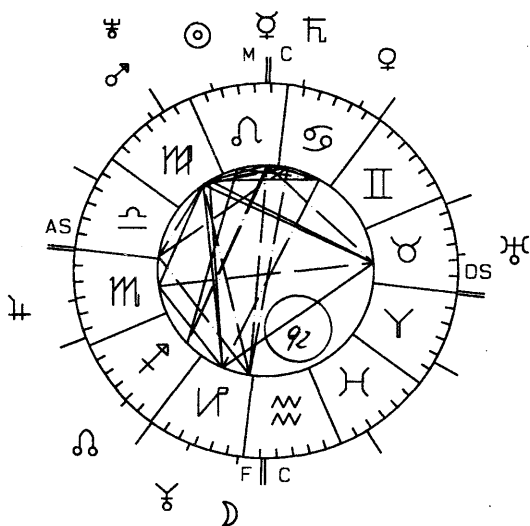


GRAFICO 92

Napoleone Bonaparte - Ajaccio, 15 agosto 1769 - h. 11.00

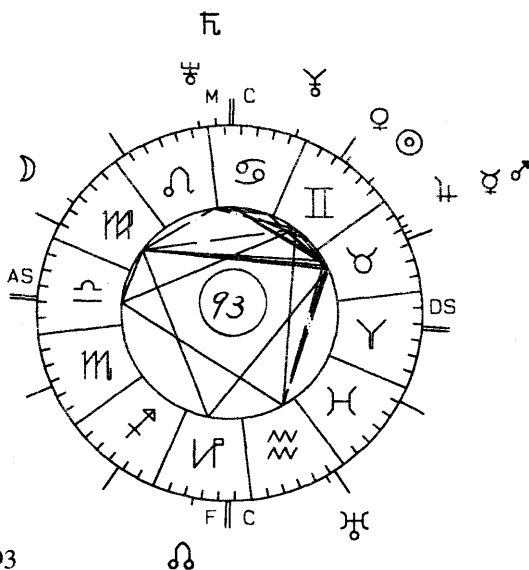


GRAFICO 93

John F. Kennedy - Boston, 29 maggio 1917 - h. 15.00

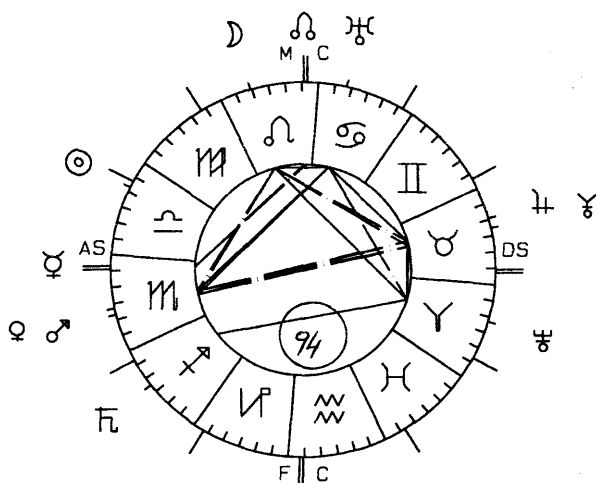


GRAFICO 94

M.K. Gandhi - Porbandar, 2 ottobre 1869 - h. 07.45

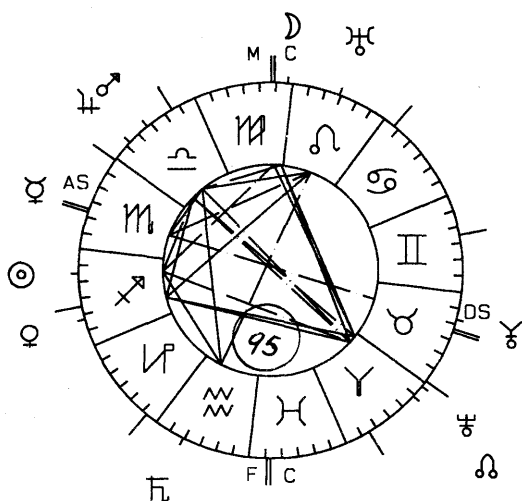


GRAFICO 95

Winston Churchill - Oxford, 30 novembre 1874 - h. 05.55

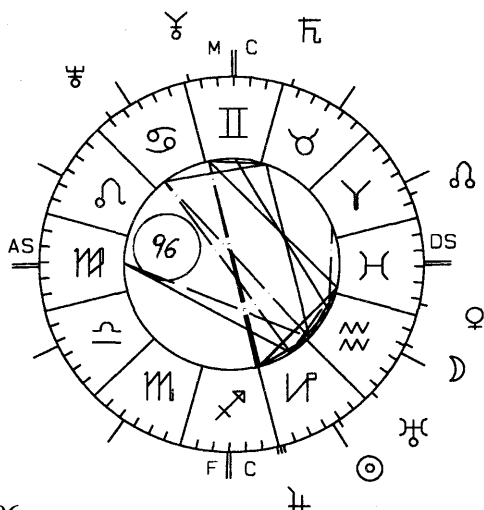


GRAFICO 96

Richard Nixon - Yorba Linda (Calif.),
9 gennaio 1913 - h. 21.30

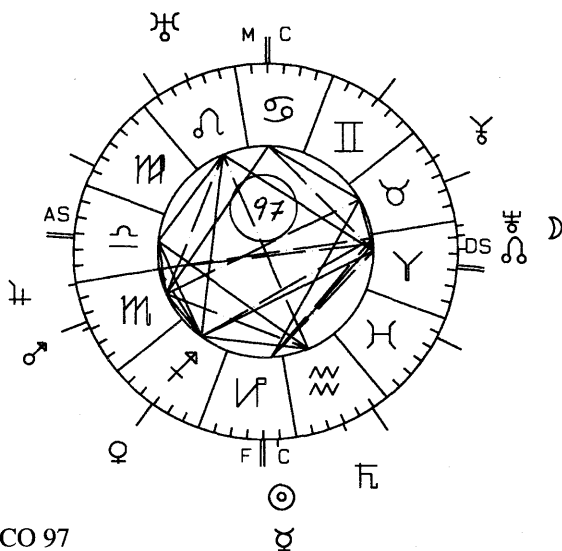


GRAFICO 97

Albert Schweitzer - Kayserberg, 14 gennaio 1875 - h. 23.50

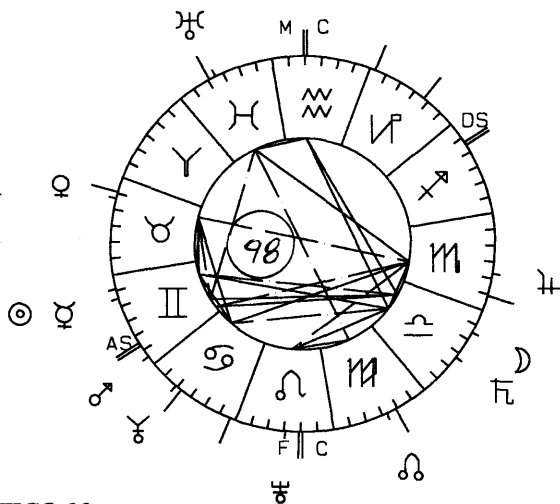


GRAFICO 98

Henry Kissinger - 49°29' N, 0h44' - 27 maggio 1923 - h. 05.30

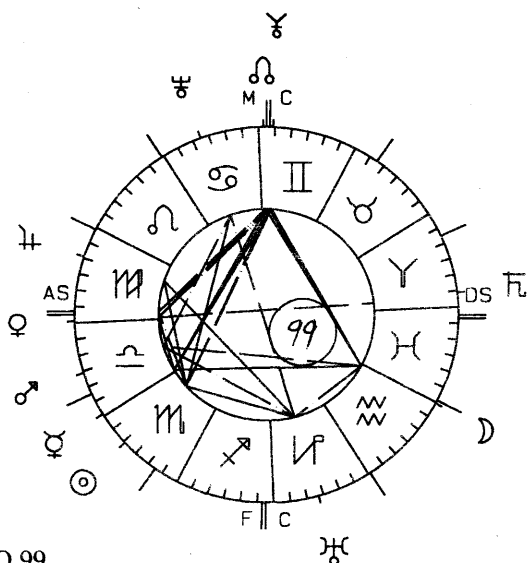


GRAFICO 99

Giovanni Leone - Napoli, 3 novembre 1908 - h. 03.00

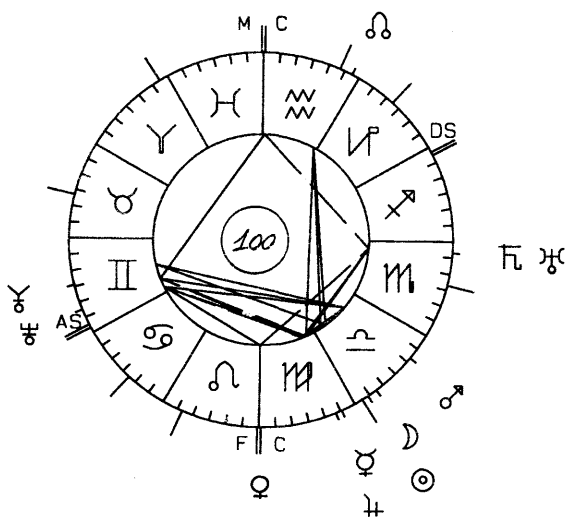


GRAFICO 100

Paolo VI - Brescia, 26 settembre 1897 - h. 22.00

Colori, metalli, piante e pietre

Sin dai tempi più remoti ci sono stati, tentativi di attribuzione di colori, metalli, piante e pietre ai singoli segni zodiacali. Occorre subito notare, però, che non tutte le scuole di astrologia, concordano o hanno concordato su tali abbinamenti che spesso sono in fortissimo contrasto tra loro. Tuttavia alcuni binomi sono abbastanza, universali come quello Sole-oro o quello Luna-argento. Quelli che vi proponiamo qui di seguito appartengono alla Tradizione e sono stati raccolti dalla valente studiosa Dora D'Alò nel volume *Storia dell'astrologia*, edizione Fiore d'oro dove potete trovare anche altre interessanti corrispondenze.

ARIETE

Metallo = ferro.

Pietre preziose e minerali = diamante, rubino, ametista, pietre rosse in genere, ossidiana, zolfo, pirite.

Colori = rosso vermiglio, fuoco, il colore del sangue e di Marte.

Flora = tulipani, gladioli, caprifoglio, nocciolo.

TORO

Metallo = rame.

Pietre preziose e minerali = agata, alabastro, corallo bianco, smeraldo, giada rosa e verde, zaffiro chiaro.

Colori = rosa, celeste, verde mela.

Flora = rosa, papavero, violetta, digitale, miosotis, primula, gelsomino,

serenella, i freschi germogli, i platani, i cipressi, i frassini.

GEMELLI

Metallo = mercurio.

Pietre preziose e minerali = berillio, citrino, diaspro, pietre rigate.

Colori = giallo paglia e limone, grigio, arcobaleno, colori cangianti.

Flora = giglio, lavanda, orchidea, zinnia, cactus, narciso, giunchiglia, valeriana, menta e millefoglie.

CANCRO

Metallo = argento.

Pietre preziose e minerali = pietre bianche e delicate, onice bianco, perla e giada bianca, cristallo di rocca, calce selenite.

Colori = bianco argento, tinte pallide, delicate.

Flora = primula, bucanave, gelsomino, garofano bianco, rosa bianca, i fiori selvatici, le piante acquatiche, quelle ricche di linfa.

LEONE

Metallo = oro.

Pietre preziose e minerali = rubino, diamante, crisolito e tutte le pietre gialle e dai riflessi d'oro.

Colori = giallo oro, arancio, rosso vivo e tutti i colori caldi, luminosi.

Flora = girasole, calendola, gigli gialli, mimosa, bocca di Leone, pergolati di rose rampicanti, melograno, lauro, palma e tutte le piante calde e d'aspetto lussureggiante.

VERGINE

Metallo = mercurio.

Pietre preziose e minerali = giada, diaspro, sardonica, silice, giacinto.

Colori = marrone, beige, nocciola, bruno schiarito da riflessi verde-oro.

Flora = tutti i fiorellini dai colori vivaci, mughetto, margherita, tiglio, menta, verbenia, ireos, anice, valeriana, noce, mandorlo, ginestra e tutte le piante di crescita rapida.

BILANCIA

Metallo = rame.

Pietre preziose e minerali = diamante, corallo, perla dai riflessi rodati, quarzo, lapislazzolo.

Colori = rosa, azzurro pallido, tutte le tinte pastello.

Flora = rosa, dalia, garofano, ranuncoli, azalea.

SCORPIONE

Metallo = ferro.

Pietre preziose e minerali = topazio, lapislazzulo, ematite.

Colori = rosso unito al nero, ruggine, verde bronzo, tonalità dai riflessi violacei.

Flora = papavero, begonia, camelia, rose cupe quasi nere, rigidi ireos dai riflessi violacei, i fiori rosso scuro dai colori caldi e profondi.

SAGITTARIO

Metallo = stagno.

Pietre preziose e minerali = granato, turchese, corniola.

Colori = porpora, violetto, blu elettrico, granata.

Flora = fiordaliso, centaura, anemone, iris, garofano, gelso, cedro, betulla, le piante ad azione calmante sul fegato e sul sangue, il carciofo e la vecchia di lupo.

CAPRICORNO

Metallo = piombo.

Pietre preziose e minerali = onice, corallo e perle nere, carbon fossile, minerali neri.

Colori = nero, grigio scuro, bruno, cenere, colori scuri.

Flora = viola del pensiero, edera, i fiori con sfumature tendenti al nero, la cicuta, la cipolla, il salice, l'olmo, il pioppo, i fiori e le piante rampicanti dei luoghi aridi, freddi e montagnosi.

ACQUARIO

Metallo = uranio.

Pietre preziose e minerali = zaffiro, pietra del Labrador, turchese, amethysta.

Colori = grigio-azzurro, grigio verde, verde-azzurro, lilla sfumato fino al violaceo, riflessi cangianti mazzati.

Flora = fior di pisello, violette, orchidee, ortensie, i fiori soavi, delicati e dai colori strani e quasi irreali, tutti gli alberi da frutta.

PESCI

Metallo = stagno.

Pietre preziose e minerali = corallo, acqua marina, pietra pomice.

Colori = viola, turchino, lilla, le sfumature dall'azzurro al blu.

Flora = loto, papavero, viole del pensiero, orchidee viola, alghe, felci, erbe marine, stelle marine, musco, tutte le piante tropicali e i prodotti delle serre.

Breve dizionario di termini astrologici

Acqua: uno dei quattro elementi considerati in astrologia. Appartengono all'elemento acqua i segni del Cancro, dello Scorpione e dei Pesci.

Accumulo: si ha accumulo quando diversi astri dell'oroscopo risiedono nell'identico Settore o nello stesso segno. La tradizione attribuisce un valore negativo o comunque critico a questa situazione.

Afelio: distanza massima dal Sole in un'orbita planetaria.

Afflitto: si dice di un astro o di un punto sensibile dell'oroscopo allorché questo riceve cattivi aspetti planetari o è comunque mal messo nel tema.

Aforisma: legge astrologica tramandataci dagli antichi astrologi, del tipo: "Saturno in IV Casa è segno di morte dei genitori". Se gli aforismi vengono inquadrati al di fuori del contesto generale del tema, difficilmente colgono nel segno.

Altezza: angolo formato dall'orizzonte con il polo della sfera celeste. corrisponde sempre alla latitudine geografica del luogo di nascita considerato. Vedere capitolo relativo ai riferimenti astronomici.

Angolare: si dice di un astro vicino ad uno dei quattro punti fondamentali di una carta del cielo: Ascendente, Medio Cielo, Discendente e Fondo del Cielo.

Angolo: distanza in gradi tra due punti di un oroscopo.

Anno civile: detto anche **anno legale:** 365 giorni.

Anno bisestile: 366 giorni.

Anno giuliano: 365,25 giorni.

Anno siderale: considerando un punto "fisso" del cielo, l'anno siderale è quello impiegato dalla Terra per ritornare sullo stesso punto dopo aver percorso 360°: 365 giorni, 6 ore, 9 minuti, 10 secondi e 7 decimi di secondo.

Anno solare, tropico o equinoziale: tempo che impiega la Terra per

tornare nello stesso punto (equinozio di primavera) ogni anno: 365 giorni, 5 ore, 48 minuti, 47 secondi e 5 decimi di secondo.

Antisce: se consideriamo una linea immaginaria che unisce lo zero gradi Cancro con lo zero gradi Capricorno, formano antisce quei due astri che sono da una parte e dall'altra di questa linea, alla stessa distanza dalla linea stessa. Se invece i due astri sono ugualmente lontani dalla linea 0° Ariete/0° Bilancia, si ha *controantisce*.

Apogeo: quando un pianeta, muovendosi con un moto diretto, è congiunto al Sole.

AR: abbreviazione di Ascensione retta.

Arco: tempo di permanenza di un astro nel settore diurno o notturno dell'oroscopo. Si può misurare in tempo o in gradi di Ascensione retta. La conversione da gradi in ore si ottiene come segue: $15^\circ = 1$ ora, $1^\circ = 4'$, $15'$ di gradi = $1'$ di tempo.

Arco di direzione: è la distanza tra due pianeti, misurata prima sull'eclittica e poi portata sull'equatore celeste. Serve per calcolare le direzioni primarie.

Aria: uno dei quattro elementi considerati in astrologia. Appartengono all'elemento aria i segni della Bilancia, dell'Acquario o dei Gemelli.

Armonico: si dice di un astro o di un punto sensibile dell'oroscopo quando questo è ben messo e non riceve cattivi aspetti dagli altri punti del tema natale.

As o Ascendente: consideriamo il luogo di nascita, visto dal lato di chi nasce: l'Ascendente è quel punto del cielo che si sta levando, all'orizzonte orientale, al momento della nascita. Graficamente è disegnato a sinistra perché si presume che il soggetto sia seduto al centro del disegno e dunque l'Ascendente è alla sua destra, ad est, appunto.

Ascensione obliqua (AO): si misura sull'equatore celeste. È l'arco compreso tra il punto gamma (0° dell'Ariete) e il punto dove il piano dell'orizzonte terrestre taglia l'equatore celeste, quando l'astro che si sta considerando si alza all'orizzonte orientale.

Ascensione retta o AR: si proietta l'astro dell'eclittica sull'equatore celeste e si misura la distanza di questo punto dal punto gamma. Si ottiene così l'*ascensione retta* di un astro.

Aspetto: angolo tra due astri o tra un astro e un punto sensibile (Ascendente, Medio Cielo, Nodo, etc.) dell'oroscopo.

Astro: si usa indifferentemente in astrologia per indicare tanto un pianeta quanto una cuspide di una Casa o una Parte, un Nodo, etc. Nelle direzioni primarie si indicano con *Astro 1* e *Astro 2* gli astri da dirigere. L'astro 1 è sempre quello meno avanzato nel senso della successione dei segni.

Azimut: è la distanza tra un piano verticale preso come riferimento e il piano verticale passante per un astro.

Cadenti (Case): si dicono *Case cadenti* la terza, la sesta, la nona e la dodicesima. La tradizione attribuisce loro valore nefasto. Su questo punto non si può proprio essere d'accordo. Infatti, mentre per la sesta e per la dodicesima si può parlare di varie negatività, non è così per le altre due che spesso suggellano la parte più costruttiva della vita di un individuo.

Caduta: segno in cui il pianeta è più debilitato, subito dopo l'*esilio*.

Campo o Casa: divisione dell'oroscopo, dipende dall'ora e dalla latitudine del luogo di nascita, riferentesi a un settore dell'esistenza umana.

Cardinali: si dicono cardinali i segni dell'Ariete, del Cancro, della Bilancia e del Capricorno perché iniziano una stagione ed hanno, più marcate degli altri, le caratteristiche dell'elemento di appartenenza (fuoco, acqua, aria e terra).

Carta del cielo: mappa del cielo di nascita comprendente anche la domificazione.

Casa: detta anche **Campo** o **Settore**. Il cerchio con la carta del cielo viene diviso in 12 parti, con sistemi numerici diversi da cui traggono nome le varie domificazioni (Placidus, Campanus, Regiomontanus, Koch, Aequalis, etc.). Ogni Casa riguarda un aspetto della vita: l'amore, il denaro, i figli, il lavoro, etc. Il sistema più usato di domificazione è quello Placidus.

Case derivate: sistema di interpretazione astrologica molto enfatizzato dal francese Eudes Picard durante gli anni '30. Facciamo un esempio. Si consideri l'oroscopo di un soggetto. In esso, come si sa, la quarta Casa riguarda il padre e dunque, cominciando da essa, numereremo le Case del padre del soggetto: la quarta è la prima del padre, la quinta è la seconda del padre (ci dà indicazioni sui guadagni del padre del soggetto), la sesta è la terza del padre, etc. allo stesso modo l'ottava è la seconda del coniuge del soggetto e ci dà informazioni sulle finanze di lui (coniuge); la settima è la quinta del fratello del soggetto e ci dà informazioni sull'attività ludica di questi, etc. Con questo sistema - si dice - l'astrologo francese riusciva a dare informazioni esatte su avi di diverse generazioni prima del soggetto.

CIA: Centro Internazionale d'Astrologia. Sede sociale nel 1974: 5, rue Las Cases, Paris VII.

Coda del Dragone: vedi **Nodo**.

Combusto: si dice di un pianeta a meno di 8° _ dal Sole.

Congiunzione: si ha quando due punti dell'oroscopo sono a pochi gradi di longitudine tra loro. Vedi il capitolo sugli aspetti.

Crescente: si dice che la Luna è crescente quando la sua distanza dal Sole è minore di 180° , partendo dalla longitudine del Sole e procedendo nel senso dei segni.

Culminante: un astro al Medio Cielo.

Decano: divisione dei segni per dieci gradi alla volta, a partire dal grado uno. Pochi autori celebri e moderni danno peso ai decani.

Declinazione: distanza Nord o Sud di un astro rispetto all'equatore celeste.

Decrescente o Calante: opposto di **crescente**.

Differenza ascensionale: tempo impiegato da un astro, in più o meno di un quarto di giorno, per passare dall'Ascendente al Medio Cielo.

Direzioni: sistema di previsione degli avvenimenti di un soggetto. Vedere il relativo capitolo.

Discendente: la cuspidi della Casa settima.

Dispositore: il dispositore è l'astro che governa la Casa che racchiude il segno in cui esso ha il domicilio e che può trovarsi spostato in un altro Settore del tema natale. Ecco alcuni esempi. Si consideri il grafico 87 (oroscopo di Eduardo De Filippo) e si proceda come segue. Qual è il pianeta che governa la prima Casa? La prima Casa contiene due segni: il Capricorno e l'Acquario; dunque i suoi dispositori sono due e cioè Saturno e Urano. Dove si trovano Saturno e Urano in quell'oroscopo? Rispettivamente nella dodicesima e nell'undicesima Casa. Possiamo quindi dire che in questo caso i dispositori della prima Casa sono in 11^a e in 12^a . sempre per lo stesso grafico ecco gli altri dispositori: i d. della 2^a sono in 11^a e in 6^a , i d. della 3^a sono in IV e in VII, il d. della IV è in VII, i d. della 5^a sono in VII e in 5^a , i d. della 6^a sono in 5^a e in 3^a , i d. della VII sono in 3^a e in 5^a , i d. dell' 8^a sono entrambi in 5^a , i d. della 9^a sono in VII e in 5^a (potremmo anche dire in 6^a dato che Plutone è sulla cuspidi di quest'ultima); il d. della X è in 5^a , i d. dell' 11^a sono in 5^a e in 11^a , i d. della 12^a sono in 11^a e in 12^a .

Distanza meridiana: differenza tra l'AR di un pianeta e l'AR del MC (se l'astro è diurno) o l'AR del FC (se l'astro è notturno). Si utilizza nel circolo delle direzioni primarie.

Domicilio: segno zodiacale in cui un pianeta è considerato al "diapason" delle sue affinità.

Domificazione: divisione dell'oroscopo in Case.

Dominante: fattore (o insieme di fattori) che nell'oroscopo ha la massima rilevanza.

Eclittica: circonferenza apparente descritta dal Sole rispetto allo zodiaco, nella visione della Terra.

Effemeridi: tavole con le posizioni planetarie.

Esaltazione: segno in cui il pianeta è più forte, subito dopo il *domicilio*.

Esilio: segno opposto a quello in cui il pianeta ha il proprio *domicilio*.

Luna Nera: uno dei fuochi dell'orbita lunare. Le valutazioni degli astrologi circa i suoi significati e la sua potenza nel tema, appaiono assai divergenti. Secondo la maggioranza rappresenta il lato ribelle della donna, la potenza emancipata dell'inconscio.

Maestro: è detto anche Signore, Governatore, Padrone. È l'astro ospitato da una Casa (per esempio, in un oroscopo eretto per le ore 24, il Sole è maestro della IV Casa) oppure che domina un segno (per esempio: la Luna è maestra del Cancro).

Medium Coeli (M.C.): inizio della Casa X. Corrisponde al punto d'incontro tra la verticale del luogo di nascita e l'eclittica al momento della nascita.

Nodi lunari: sono i punti in cui l'orbita del nostro satellite incontra l'eclittica. Si distinguono in "nodo nord", detto anche ascendente o Testa del Drago, e "nodo sud", detto anche discendente o Coda del Drago. La tradizione attribuisce al primo caratteristiche gioviali e al secondo qualità saturnine (secondo L'Eclair si tratta invece di forze veneree e mercuriali). Sempre secondo la tradizione essi valgono, sul piano quantitativo, meno di un pianeta. Pochissima è la letteratura astrologica internazionale in materia e pochissimi sono anche gli astrologi di valore che tengono conto, nell'interpretazione del tema natale, di questi due punti.

Parte di Fortuna: s'intende per "Parte di Fortuna" quel nucleo immateriale e immaginario di forze che, nell'oroscopo, sta a indicare una sorta di Ascendente lunare, ovvero si può dire che esso sta alla Luna come l'Ascendente sta al Sole. Alcuni autori considerano il Punto (o Parte) di Fortuna come un pianeta vero e proprio e gli attribuiscono riferimenti positivi considerandolo una specie di jolly che "aiuta" il soggetto nel settore oroscopico in cui questo lo aveva alla nascita.

Secondo altri esso ha una scarsa rilevanza nel tema di nascita e non conviene studiarlo. Per calcolarlo è sufficiente considerare l'arco di circonferenza compreso tra il Sole e la Luna e farlo scorrere fino a far coincidere il Sole con l'Ascendente: il punto in cui si viene a trovare la Luna coincide con la Parte di Fortuna. Per esempio, se in un grafico, il Sole è a 22° in Pesci, la Luna a 0° in Bilancia e l'Ascendente a 28° in Bilancia, la Parte di Fortuna risulterà essere al 6° grado del Toro.

Vi sono astrologi che con ragionamenti analoghi, nonché con complicati giri di analogie e supposizioni, calcolano la Parte di Morte, la Parte di Amore, la Parte di Malattia, etc., ciascuna in rapporto a un

pianeta. A questo proposito ci sembra utile riportare il pensiero di André L'Eclair: "Dato e non concesso che queste Parti Minori esistano, non possiamo sprecare tempo e fosforo nel calcolarle e nell'interpretarle. Guai a perderci in troppi particolari, guai a perder di vista l'insieme per correr dietro alle quisquiglie".

Retrogrado: si dice di un pianeta il cui moto è temporaneamente e apparentemente contrario a quello ordinario. La retrogradazione "indebolisce" il pianeta e lo rende più "malefico".

Rivoluzione solare: in inglese viene chiamata *return*. Si tratta dell'oroscopo eretto per il momento del compleanno, ossia è la fotografia del cielo nell'istante in cui il Sole passa sulla sua esatta longitudine di nascita. Questo oroscopo è utilissimo a dare delle indicazioni specifiche che vanno da compleanno a compleanno. Molte spiegazioni al riguardo si possono trovare nel mio volume *Guida ai transiti*, Armenia Editore.

Qualcuno, in questi ultimi tempi, ha contestato il mio modo di usare le Rivoluzioni solari asserendo che esse vanno domificate per il luogo di nascita e non per il luogo dove si trova il soggetto al momento del suo compleanno. Questo è, secondo me, una grande sciocchezza, per tre motivi:

1) L'astrologia dice da sempre che la Rivoluzione solare è la fotografia del cielo al momento del compleanno di Tizio e allora non si capisce perché, se Tizio si trova a Shangai bisogna fotografare il cielo di Abbiategrosso solo perché costui ci è nato quarant'anni prima.

2) Alexander Volguine che è stato il più grande studioso di Rivoluzioni, nei tempi passati, dice chiaramente che bisogna domificare per il luogo dove ci si trova al momento del *return* solare.

3) Molti parlano senza alcuna esperienza. Personalmente ho studiato diverse migliaia di Rivoluzioni solari e circa 10.000 "Rivoluzioni solari mirate", cioè Rivoluzioni erette per luoghi lontani o vicini dove il cielo era più propizio all'interessato. Poi, dopo un anno, ho discusso a tavolino, con l'interessato, sui risultati di questa operazione che si è rivelata sempre eccezionalmente rispondente ai desideri di partenza. Non mi risulta che altri abbiano questa esperienza per poter contestare con dati precisi e non solo con parole tale realtà.

Rivoluzioni lunari: come sopra, ma relative al ritorno della Luna sulla sua esatta longitudine di nascita. Ci dà indicazioni abbastanza precise per un periodo di circa un mese.

Significatore: fattore astrologico in rapporto a un argomento, per esempio il segno del Leone e la Casa 5ª sono, tra l'altro, significatori del cinema; Giove è significatore della morte; Venere lo è dell'amore; etc.

Stellium: più pianeti concentrati in un segno o in una Casa.

Transito: passaggio di un astro in congiunzione o in aspetto a un punto dell'oroscopo natale.

Appendice II

Tavole delle Case

Tavola delle Case per la latitudine di 38°N (Agrigento, Cagliari, Caltanissetta, Catania, Catanzaro, Cosenza, Enna, Messina, Palermo, Ragusa, Reggio Calabria, Siracusa, Trapani)

T. sider.	M.C.	11°	12°	ASC	2°	3°	T. sider.	M.C.	11°	12°	ASC	2°	3°
00°15'	9°04'05"	9°10'10"	11°17'43"	9°20'27"	9°10'51"	11°04'30"	06°15'	9°03'26"	9°06'29"	11°06'47"	9°03'03"	9°29'46"	9°00'19"
00°30'	9°08'10"	9°14'20"	11°21'21"	9°23'33"	9°14'04"	11°08'06"	06°30'	9°06'53"	9°09'55"	11°10'05"	9°06'06"	11°03'01"	9°03'42"
00°45'	9°12'14"	9°18'26"	11°24'54"	9°26'36"	9°17'16"	11°11'43"	06°45'	9°10'21"	9°13'21"	11°13'23"	9°09'09"	11°06'16"	9°07'04"
01°00'	9°16'17"	9°22'27"	11°28'24"	9°29'39"	9°20'30"	11°15'21"	07°00'	9°13'49"	9°16'49"	11°16'42"	9°12'11"	11°09'30"	9°10'27"
01°15'	9°20'18"	9°26'24"	11°31'50"	9°32'44"	9°23'44"	11°19'00"	07°15'	9°17'18"	9°20'19"	11°20'01"	9°15'14"	11°12'44"	9°13'49"
01°30'	9°24'18"	9°30'16"	11°35'14"	9°35'41"	9°26'59"	11°22'40"	07°30'	9°20'48"	9°23'48"	11°23'20"	9°18'16"	11°15'56"	9°17'11"
01°45'	9°28'16"	9°34'05"	11°38'34"	9°38'41"	9°30'14"	11°26'20"	07°45'	9°24'21"	9°27'22"	11°26'40"	9°21'17"	11°19'09"	9°20'34"
02°00'	9°32'11"	9°38'01"	11°41'53"	9°41'41"	9°33'30"	11°30'00"	08°00'	9°27'55"	9°30'55"	11°30'00"	9°24'19"	11°22'21"	9°23'57"
02°15'	9°36'04"	9°41'53"	11°45'09"	9°44'40"	9°36'47"	11°33'40"	08°15'	9°31'28"	9°34'28"	11°33'20"	9°27'20"	11°25'33"	9°27'22"
02°30'	9°39'55"	9°45'44"	11°48'24"	9°47'40"	9°39'05"	11°37'20"	08°30'	9°35'09"	9°38'09"	11°36'40"	9°30'20"	11°28'44"	9°30'48"
02°45'	9°43'43"	9°49'33"	11°51'38"	9°50'39"	9°42'23"	11°40'60"	08°45'	9°38'49"	9°41'49"	11°39'59"	9°33'21"	11°31'56"	9°34'16"
03°00'	9°47'28"	9°53'18"	11°54'51"	9°53'39"	9°45'42"	11°43'39"	09°00'	9°42'32"	9°45'32"	11°43'18"	9°36'21"	11°35'09"	9°37'45"
03°15'	9°51'11"	9°57'01"	11°58'04"	9°56'39"	9°48'01"	11°46'17"	09°15'	9°46'17"	9°49'17"	11°46'37"	9°39'21"	11°38'22"	9°41'17"
03°30'	9°54'51"	9°60'41"	12°01'16"	9°59'40"	9°50'20"	11°49'54"	09°30'	9°50'05"	9°53'05"	11°49'55"	9°42'20"	11°41'56"	9°44'52"
03°45'	9°58'38"	9°64'28"	12°04'27"	10°02'40"	9°53'40"	11°53'30"	09°45'	9°53'56"	9°56'56"	11°52'20"	9°45'13"	11°45'20"	9°48'30"
04°00'	10°02'05"	9°68'03"	12°07'39"	10°05'41"	9°56'00"	11°57'05"	10°00'	9°57'49"	10°00'49"	11°55'00"	9°48'20"	11°48'11"	9°51'26"
04°15'	10°05'39"	9°71'36"	12°10'51"	10°08'43"	9°58'00"	12°00'38"	10°15'	10°01'44"	10°04'44"	11°58'00"	9°50'19"	11°50'46"	9°54'44"
04°30'	10°09'12"	9°75'09"	12°14'04"	10°11'44"	9°59'40"	12°03'11"	10°30'	10°05'42"	10°08'42"	12°01'00"	9°52'20"	11°52'10"	9°56'36"
04°45'	10°12'42"	9°78'33"	12°17'16"	10°14'46"	10°01'59"	12°06'41"	10°45'	10°09'42"	10°12'42"	12°04'00"	9°54'20"	11°54'36"	9°59'33"
05°00'	10°16'11"	9°81'53"	12°20'30"	10°17'49"	10°04'18"	12°09'51"	11°00'	10°13'43"	10°16'43"	12°06'44"	9°56'20"	11°56'36"	9°63'33"
05°15'	10°19'39"	9°85'18"	12°23'44"	10°20'51"	10°06'37"	12°13'11"	11°15'	10°17'46"	10°20'46"	12°09'56"	9°58'20"	11°58'36"	9°66'33"
05°30'	10°23'07"	9°88'43"	12°26'58"	10°23'54"	10°08'55"	12°16'39"	11°30'	10°21'50"	10°24'50"	12°13'00"	9°60'20"	11°60'36"	9°69'30"
05°45'	10°26'34"	9°91'58"	12°30'12"	10°27'07"	10°11'13"	12°19'51"	11°45'	10°25'55"	10°28'55"	12°16'00"	9°62'20"	11°62'36"	9°72'30"
06°00'	10°30'00"	9°95'13"	12°33'26"	10°30'20"	10°13'27"	12°23'05"	12°00'	10°29'59"	10°32'59"	12°19'00"	9°64'20"	11°64'36"	9°75'30"

Tavola delle Case per la latitudine di 38°N (Agrigento, Cagliari, Caltanissetta, Catania, Catanzaro, Cosenza, Enna, Messina, Palermo, Ragusa, Reggio Calabria, Siracusa, Trapani)

T. sider.	M.C.	11 ^a	12 ^a	ASC	2 ^a	3 ^a	T. sider.	M.C.	11 ^a	12 ^a	ASC	2 ^a	3 ^a
12 ^h 15 ^m	♄04°05'	♏02°39'	♏25°33'	♏15°49'	♏19°49'	♏28°23'	18 ^h 15 ^m	♏03°26'	♏25°55'	♏24°14'	♏06°11'	♏15°06'	♏11°30'
12 ^h 30 ^m	♄08°10'	♏06°11'	♏28°44'	♏19°01'	♏23°43'	♏02°45'	18 ^h 30 ^m	♏06°33'	♏29°44'	♏29°05'	♏12°20'	♏19°35'	♏15°08'
12 ^h 45 ^m	♄12°14'	♏09°41'	♏01°56'	♏22°16'	♏27°43'	♏07°12'	18 ^h 45 ^m	♏10°21'	♏03°36'	♏04°02'	♏18°22'	♏23°56'	♏18°43'
13 ^h 00 ^m	♄16°17'	♏13°11'	♏05°09'	♏25°34'	♏01°50'	♏11°41'	19 ^h 00 ^m	♏13°49'	♏07°33'	♏09°06'	♏24°16'	♏28°10'	♏22°15'
13 ^h 15 ^m	♄20°18'	♏16°39'	♏08°22'	♏28°57'	♏06°04'	♏16°13'	19 ^h 15 ^m	♏17°18'	♏11°34'	♏14°15'	♏00°01'	♏02°17'	♏25°44'
13 ^h 30 ^m	♄24°18'	♏20°05'	♏11°36'	♏02°25'	♏10°25'	♏20°48'	19 ^h 30 ^m	♏20°48'	♏15°40'	♏19°27'	♏05°33'	♏06°17'	♏29°12'
13 ^h 45 ^m	♄28°16'	♏23°31'	♏14°51'	♏05°57'	♏14°54'	♏25°23'	19 ^h 45 ^m	♏24°21'	♏19°50'	♏24°43'	♏10°54'	♏10°11'	♏30°23°38'
14 ^h 00 ^m	♏02°11'	♏26°56'	♏18°07'	♏09°36'	♏19°30'	♏00°00'	20 ^h 00 ^m	♏27°55'	♏24°04'	♏00°00'	♏16°02'	♏13°60'	♏30°06°03'
14 ^h 15 ^m	♏06°04'	♏00°19'	♏21°26'	♏13°22'	♏24°14'	♏04°37'	20 ^h 15 ^m	♏01°30'	♏28°23'	♏05°17'	♏20°57'	♏17°43'	♏30°26'
14 ^h 30 ^m	♏09°55'	♏03°42'	♏24°46'	♏17°15'	♏29°05'	♏09°12'	20 ^h 30 ^m	♏05°09'	♏02°45'	♏10°33'	♏25°41'	♏21°21'	♏31°24°9'
14 ^h 45 ^m	♏13°43'	♏07°04'	♏28°10'	♏21°16'	♏04°02'	♏13°47'	20 ^h 45 ^m	♏08°49'	♏07°12'	♏15°45'	♏00°12'	♏24°54'	♏31°11'
15 ^h 00 ^m	♏17°28'	♏10°27'	♏01°36'	♏25°27'	♏09°06'	♏18°19'	21 ^h 00 ^m	♏12°32'	♏11°41'	♏20°54'	♏04°33'	♏28°24'	♏31°33'
15 ^h 15 ^m	♏21°11'	♏13°49'	♏05°06'	♏29°48'	♏14°15'	♏22°48'	21 ^h 15 ^m	♏16°17'	♏16°13'	♏25°58'	♏08°44'	♏01°50'	♏32°25°6'
15 ^h 30 ^m	♏24°51'	♏17°11'	♏08°39'	♏04°19'	♏19°27'	♏27°15'	21 ^h 30 ^m	♏20°05'	♏20°48'	♏00°55'	♏12°45'	♏05°14'	♏32°26°18'
15 ^h 45 ^m	♏28°30'	♏20°34'	♏12°17'	♏09°03'	♏24°43'	♏01°37'	21 ^h 45 ^m	♏23°56'	♏25°24'	♏05°46'	♏16°38'	♏08°34'	♏32°29°41'
16 ^h 00 ^m	♏02°05'	♏23°57'	♏16°00'	♏13°58'	♏00°00'	♏05°56'	22 ^h 00 ^m	♏27°49'	♏00°00'	♏10°30'	♏20°24'	♏11°53'	♏33°03°04'
16 ^h 15 ^m	♏05°39'	♏27°22'	♏19°49'	♏19°06'	♏05°17'	♏10°10'	22 ^h 15 ^m	♏01°44'	♏04°37'	♏15°06'	♏24°03'	♏15°09'	♏33°06°29'
16 ^h 30 ^m	♏09°12'	♏00°48'	♏23°43'	♏24°27'	♏10°33'	♏14°20'	22 ^h 30 ^m	♏05°42'	♏09°12'	♏19°35'	♏27°36'	♏18°24'	♏33°09°55'
16 ^h 45 ^m	♏12°42'	♏04°16'	♏27°43'	♏29°59'	♏15°45'	♏18°26'	22 ^h 45 ^m	♏09°42'	♏13°47'	♏23°56'	♏01°03'	♏21°38'	♏33°13°21'
17 ^h 00 ^m	♏16°11'	♏07°45'	♏01°50'	♏05°44'	♏20°54'	♏22°27'	23 ^h 00 ^m	♏13°43'	♏18°19'	♏28°10'	♏04°26'	♏24°51'	♏33°16°49'
17 ^h 15 ^m	♏19°40'	♏11°17'	♏06°04'	♏11°38'	♏25°58'	♏26°24'	23 ^h 15 ^m	♏17°46'	♏22°48'	♏02°17'	♏07°44'	♏28°04'	♏33°20°19'
17 ^h 30 ^m	♏23°07'	♏14°52'	♏10°25'	♏17°40'	♏00°55'	♏00°16'	23 ^h 30 ^m	♏21°50'	♏27°15'	♏06°17'	♏05°59'	♏01°16'	♏33°23°49'
17 ^h 45 ^m	♏26°34'	♏18°30'	♏14°54'	♏23°49'	♏05°46'	♏04°05'	23 ^h 45 ^m	♏25°55'	♏01°37'	♏10°11'	♏04°11'	♏04°27'	♏33°27°22'
18 ^h 00 ^m	♏00°00'	♏22°11'	♏19°30'	♏00°00'	♏10°30'	♏07°49'	00 ^h 00 ^m	♏00°00'	♏05°56'	♏13°60'	♏17°20'	♏07°39'	♏33°00°55'

Tavola delle Case per la latitudine di 40°52' N (Avellino, Bari, Benevento, Brindisi, Caserta, Lecce, Matera, Napoli, Nuoro, Potenza, Salerno, Sassari, Taranto)

T. sider.	M.C.	11°	12°	ASC	2°	3°	T. sider.	M.C.	11°	12°	ASC	2°	3°
00°15"	γ 04°05'	γ 10°39'	II 19°04'	♄ 22°03'	♈ 11°42'	♊ 04°45'	06°15"	♄ 03°26'	♈ 06°58'	♊ 07°13'	♄ 02°58'	♄ 29°14'	♊ 29°47'
00°30"	γ 08°10'	γ 14°51'	II 22°42'	♄ 25°05'	♈ 14°51'	♊ 08°19'	06°30"	♄ 06°53'	♈ 10°22'	♊ 10°27'	♄ 05°57'	♊ 02°26'	♊ 03°09'
00°45"	γ 12°14'	γ 18°58'	II 26°15'	♄ 28°05'	♈ 18°01'	♊ 11°54'	06°45"	♄ 10°21'	♈ 13°48'	♊ 13°41'	♄ 08°55'	♊ 05°37'	♊ 06°30'
01°00"	γ 16°17'	γ 23°01'	II 29°43'	♈ 01°04'	♈ 21°12'	♊ 15°30'	07°00"	♄ 13°49'	♈ 17°14'	♊ 16°56'	♄ 11°53'	♊ 08°48'	♊ 09°51'
01°15"	γ 20°18'	γ 26°59'	♄ 03°08'	♈ 04°01'	♈ 24°23'	♊ 19°07'	07°15"	♄ 16°17'	♈ 20°12'	♊ 20°12'	♄ 14°51'	♊ 11°59'	♊ 13°12'
01°30"	γ 24°18'	II 00°53'	♄ 06°58'	♈ 06°58'	♈ 27°34'	♊ 22°44'	07°30"	♄ 20°48'	♈ 24°11'	♊ 23°28'	♄ 17°48'	♊ 15°09'	♊ 16°34'
01°45"	γ 28°16'	II 04°42'	♄ 09°49'	♈ 09°54'	♊ 00°46'	♊ 26°22'	07°45"	♄ 24°21'	♈ 27°41'	♊ 26°44'	♄ 20°45'	♊ 18°18'	♊ 19°56'
02°00"	γ 02°11'	II 08°28'	♄ 13°05'	♈ 12°50'	♊ 03°59'	♄ 00°00'	08°00"	♄ 27°55'	♊ 01°12'	♄ 00°00'	♄ 23°42'	♊ 21°27'	♊ 23°19'
02°15"	γ 06°04'	II 12°09'	♄ 16°20'	♈ 15°46'	♊ 07°13'	♄ 03°38'	08°15"	♈ 01°30'	♊ 04°45'	♄ 03°16'	♄ 26°39'	♊ 24°36'	♊ 26°43'
02°30"	γ 09°55'	II 15°47'	♄ 19°33'	♈ 18°42'	♊ 10°27'	♄ 07°16'	08°30"	♈ 05°09'	♊ 08°19'	♄ 06°32'	♄ 29°35'	♊ 27°46'	♊ 00°08'
02°45"	γ 13°43'	II 19°22'	♄ 22°45'	♈ 21°37'	♊ 13°41'	♄ 10°53'	08°45"	♈ 08°49'	♊ 11°54'	♄ 09°48'	♊ 02°31'	♊ 00°55'	♊ 03°36'
03°00"	γ 17°28'	II 22°55'	♄ 25°55'	♈ 24°33'	♊ 16°56'	♄ 14°30'	09°00"	♈ 12°32'	♊ 15°30'	♄ 13°04'	♊ 05°27'	♊ 04°05'	♊ 07°05'
03°15"	γ 21°11'	II 26°24'	♄ 29°05'	♈ 27°29'	♊ 20°12'	♄ 18°06'	09°15"	♈ 16°17'	♊ 19°07'	♄ 16°19'	♊ 08°23'	♊ 07°15'	♊ 10°38'
03°30"	γ 24°51'	II 29°52'	♈ 02°15'	♊ 00°25'	♊ 23°28'	♄ 21°41'	09°30"	♈ 20°05'	♊ 22°44'	♄ 19°33'	♊ 11°19'	♊ 10°27'	♊ 14°13'
03°45"	γ 28°30'	♄ 03°17'	♈ 05°24'	♊ 03°21'	♊ 26°44'	♄ 25°15'	09°45"	♈ 23°56'	♊ 26°22'	♄ 22°47'	♊ 14°14'	♊ 13°40'	♊ 17°51'
04°00"	II 02°05'	♄ 06°41'	♈ 08°33'	♊ 06°18'	♄ 00°00'	♄ 28°48'	10°00"	♈ 27°49'	♄ 00°00'	♄ 26°01'	♊ 17°10'	♊ 16°55'	♊ 21°32'
04°15"	II 05°39'	♄ 10°04'	♈ 11°42'	♊ 09°15'	♄ 03°16'	♊ 02°19'	10°15"	♊ 01°44'	♄ 03°38'	♄ 29°14'	♊ 20°06'	♊ 20°11'	♊ 25°18'
04°30"	II 09°12'	♄ 13°26'	♈ 14°51'	♊ 12°12'	♄ 06°32'	♊ 05°49'	10°30"	♊ 05°42'	♄ 07°16'	♊ 02°26'	♊ 23°02'	♊ 23°30'	♊ 29°07'
04°45"	II 12°42'	♄ 16°48'	♈ 18°01'	♊ 15°10'	♄ 09°48'	♊ 09°18'	10°45"	♊ 09°42'	♄ 10°53'	♊ 05°37'	♊ 25°59'	♊ 26°52'	♄ 03°01'
05°00"	II 16°11'	♄ 20°09'	♈ 21°12'	♊ 18°07'	♄ 13°04'	♊ 12°46'	11°00"	♊ 13°43'	♄ 14°53'	♊ 08°48'	♊ 28°56'	♊ 00°17'	♄ 06°59'
05°15"	II 19°39'	♄ 23°30'	♈ 24°23'	♊ 21°03'	♄ 16°19'	♊ 16°12'	11°15"	♊ 17°46'	♄ 18°06'	♊ 11°59'	♊ 01°55'	♊ 03°45'	♄ 11°02'
05°30"	II 23°07'	♄ 26°51'	♈ 27°34'	♊ 24°03'	♄ 19°33'	♊ 19°38'	11°30"	♊ 21°50'	♄ 21°41'	♊ 15°09'	♊ 04°55'	♊ 07°18'	♄ 15°09'
05°45"	II 26°34'	♈ 00°13'	♊ 00°46'	♊ 27°02'	♄ 22°47'	♊ 23°02'	11°45"	♊ 25°55'	♄ 25°15'	♊ 18°18'	♊ 07°57'	♊ 10°56'	♄ 19°21'
06°00"	♄ 00°00'	♈ 03°35'	♊ 03°59'	♄ 00°00'	♄ 26°01'	♊ 26°25'	12°00"	♄ 00°00'	♄ 28°48'	♊ 21°27'	♊ 11°00'	♊ 14°38'	♄ 23°38'

Tavola delle Case per la latitudine di 40°52' N (Avellino, Bari, Benevento, Brindisi, Caserta, Lecce, Matera, Napoli, Nuoro, Potenza, Salerno, Sassari, Taranto)

T. sider.	M.C.	11°	12°	ASC	2°	3°	T. sider.	M.C.	11°	12°	ASC	2°	3°
12°15'	α04°05'	π02°19'	π24°36'	♌14°06'	♌18°27'	≈27°59'	18°15"	δ03°26'	♌25°18'	≈25°18'	γ06°32'	γ16°15'	π12°09'
12°30"	α08°10'	π05°49'	π27°46'	♌17°14'	♌22°21'	♌02°25'	18°30"	δ06°53'	♌29°07'	≈28°12'	γ13°00'	γ20°48'	π15°47'
12°45"	α12°14'	π09°18'	π00°55'	♌20°26'	♌26°23'	♌06°54'	18°45"	δ10°21'	≈03°01'	♌03°17'	γ19°21'	γ25°12'	π19°22'
13°00"	α16°17'	π12°46'	π04°05'	♌23°41'	≈00°32'	♌11°27'	19°00"	δ13°49'	≈06°59'	♌08°29'	γ25°32'	γ29°28'	π22°55'
13°15"	α20°18'	π16°12'	π07°15'	♌27°01'	≈04°48'	♌16°03'	19°15"	δ17°18'	≈11°02'	♌13°46'	γ01°30'	π03°37'	π26°24'
13°30"	α24°18'	π19°38'	π10°27'	♌00°25'	≈09°12'	♌20°40'	19°30"	δ20°48'	≈15°09'	♌19°08'	γ07°15'	π07°39'	π29°52'
13°45"	α28°16'	π23°02'	♌13°40'	♌03°55'	≈13°45'	♌25°20'	19°45"	δ24°21'	≈19°21'	♌24°33'	γ12°45'	π11°33'	♌03°17'
14°00"	π02°11'	π26°25'	♌16°55'	♌07°31'	≈18°26'	γ00°00'	20°00"	δ27°55'	≈23°38'	γ00°00'	γ18°00'	π15°22'	♌06°41'
14°15"	π06°04'	π29°47'	♌20°11'	♌11°15'	≈23°15'	γ04°40'	20°15"	≈01°30'	≈27°59'	γ05°27'	γ23°01'	π19°04'	♌10°04'
14°30"	π09°55'	♌03°09'	♌23°30'	♌15°06'	≈28°12'	γ09°20'	20°30"	≈05°09'	♌02°25'	γ10°52'	γ27°47'	π22°42'	♌13°26'
14°45"	π13°43'	♌06°30'	♌26°52'	♌19°07'	♌03°17'	γ13°58'	20°45"	≈08°49'	♌06°54'	γ16°14'	π02°21'	π26°15'	♌16°48'
15°00"	π17°28'	♌09°51'	♌00°17'	♌23°17'	♌08°29'	γ18°33'	21°00"	≈12°32'	♌11°27'	γ21°31'	π06°43'	π29°43'	♌20°09'
15°15"	π21°11'	♌13°12'	♌03°45'	♌27°39'	♌13°46'	γ23°06'	21°15"	≈16°17'	♌16°03'	γ26°43'	π10°53'	♌03°08'	♌23°30'
15°30"	π24°51'	♌16°34'	♌07°18'	≈02°13'	♌19°08'	γ27°35'	21°30"	≈20°05'	♌20°40'	γ01°48'	π14°54'	♌06°30'	♌26°51'
15°45"	π28°30'	♌19°56'	♌10°56'	≈06°59'	♌24°33'	γ02°01'	21°45"	≈23°56'	♌25°20'	γ06°45'	π18°45'	♌09°49'	♌00°13'
16°00"	♌02°05'	♌23°19'	♌14°38'	≈11°60'	γ00°00'	γ06°22'	22°00"	≈27°49'	γ00°00'	γ11°34'	π22°29'	♌13°05'	♌03°35'
16°15"	♌05°39'	♌26°43'	♌18°27'	≈17°15'	γ05°27'	γ10°39'	22°15"	♌01°44'	γ04°40'	γ16°15'	π26°05'	♌16°20'	♌06°58'
16°30"	♌09°12'	♌00°08'	♌22°21'	≈22°45'	γ10°52'	γ14°51'	22°30"	♌05°42'	γ09°20'	γ20°48'	π29°35'	γ19°33'	♌10°22'
16°45"	♌12°42'	♌03°36'	♌26°23'	≈28°30'	γ16°14'	γ18°59'	22°45"	♌09°42'	γ13°58'	γ25°12'	♌02°59'	♌22°45'	♌13°48'
17°00"	♌16°11'	♌07°05'	≈00°32'	♌04°28'	γ21°31'	γ23°01'	23°00"	♌13°43'	γ18°33'	γ29°28'	♌06°19'	♌25°55'	♌17°14'
17°15"	♌19°40'	♌10°38'	≈04°48'	♌10°39'	γ26°43'	γ26°59'	23°15"	♌17°46'	γ23°06'	π03°37'	♌09°34'	♌29°05'	♌20°42'
17°30"	♌23°07'	♌14°13'	≈09°12'	♌16°60'	γ01°48'	π00°53'	23°30"	♌21°50'	γ27°35'	π07°39'	♌12°46'	♌02°15'	♌24°11'
17°45"	♌26°34'	♌17°51'	≈13°45'	♌23°28'	γ06°45'	π04°42'	23°45"	♌25°55'	γ02°01'	π11°33'	♌15°54'	♌05°24'	♌27°41'
18°00"	♌00°00'	♌21°32'	≈18°26'	γ00°00'	γ11°34'	π08°28'	00°00"	γ00°00'	γ06°22'	π15°22'	♌18°60'	♌08°33'	π00°12'

Tavola delle Case per la latitudine di 41°54' N (Campobasso, Chieti, Foggia, Frocinone, Isernia, L'Aquila, Latina, Pescara, Rieti, Roma, Teramo, Terni, Viterbo)

T. sider.	M.C.	11°	12°	ASC	2°	3°	T. sider.	M.C.	11°	12°	ASC	2°	3°
00°15'	°04'05'	°10'50'	°19'37'	°52'41'	°12'02'	°04'51'	06°15"	°53'26'	°10'71'0"	°07'23'	°02'57'	°29'01'	°29'34'
00°30'	°08'10'	°15'03'	°23'14'	°52'54'	°15'10'	°08'24'	06°30"	°56'53'	°10'33'	°07'35'	°05'53'	°02'12'	°02'56'
00°45'	°12'14'	°19'12'	°26'47'	°52'83'	°18'19'	°11'59'	06°45"	°51'02'	°13'58'	°07'34'	°08'49'	°05'22'	°06'16'
01°00'	°16'17'	°23'15'	°30'15'	°50'13'	°21'28'	°15'34'	07°00"	°53'49'	°17'24'	°07'02'	°11'46'	°08'32'	°09'37'
01°15'	°20'18'	°27'14'	°36'39'	°50'43'	°24'38'	°19'10'	07°15"	°51'18'	°20'21'	°02'01'	°14'42'	°11'41'	°12'58'
01°30'	°24'18'	°31'08'	°40'00'	°50'70'	°27'48'	°22'46'	07°30"	°52'48'	°24'19'	°02'31'	°17'37'	°14'50'	°16'19'
01°45'	°28'16'	°35'08'	°44'18'	°50'18'	°31'03'	°26'23'	07°45"	°52'42'	°27'48'	°02'64'	°20'33'	°17'58'	°19'41'
02°00'	°32'11'	°38'43'	°48'34'	°51'34'	°34'17'	°30'04'10'	08°00"	°52'55'	°30'19'	°02'00'	°23'28'	°21'06'	°23'03'
02°15'	°36'04'	°42'25'	°51'48'	°51'11'	°37'23'	°33'37'	08°15"	°51'30'	°33'30'	°04'51'	°26'23'	°24'14'	°26'27'
02°30'	°39'55'	°46'03'	°56'00'	°51'05'	°40'35'	°37'14'	08°30"	°50'09'	°36'24'	°06'29'	°29'18'	°27'22'	°29'53'
02°45'	°43'43'	°49'38'	°59'11'	°51'59'	°43'48'	°40'50'	08°45"	°50'49'	°39'11'	°09'44'	°30'12'	°30'31'	°33'20'
03°00'	°47'28'	°53'11'	°59'20'	°52'43'	°46'53'	°44'26'	09°00"	°51'32'	°42'34'	°12'58'	°35'07'	°35'40'	°38'50'
03°15'	°51'11'	°56'40'	°59'29'	°52'48'	°49'16'	°48'01'	09°15"	°51'17'	°45'10'	°16'12'	°38'01'	°38'49'	°42'22'
03°30'	°54'51'	°59'07'	°59'38'	°53'42'	°52'31'	°51'36'	09°30"	°52'05'	°48'24'	°19'25'	°40'55'	°41'00'	°43'57'
03°45'	°58'30'	°59'33'	°59'46'	°53'37'	°56'45'	°55'09'	09°45"	°52'56'	°51'23'	°22'37'	°43'49'	°43'12'	°47'35'
04°00'	°59'05'	°59'57'	°59'54'	°53'32'	°56'00'	°58'41'	09°55"	°53'49'	°52'00'	°25'50'	°46'43'	°46'26'	°50'17'
04°15'	°59'39'	°59'59'	°59'59'	°53'32'	°56'00'	°58'41'	10°10"	°54'44'	°52'00'	°25'50'	°46'43'	°46'26'	°50'17'
04°30'	°59'12'	°59'59'	°59'59'	°53'32'	°56'00'	°58'41'	10°15"	°54'44'	°52'00'	°25'50'	°46'43'	°46'26'	°50'17'
04°45'	°58'42'	°59'59'	°59'59'	°53'32'	°56'00'	°58'41'	10°30"	°54'44'	°52'00'	°25'50'	°46'43'	°46'26'	°50'17'
05°00'	°58'11'	°59'59'	°59'59'	°53'32'	°56'00'	°58'41'	10°45"	°54'44'	°52'00'	°25'50'	°46'43'	°46'26'	°50'17'
05°15'	°57'39'	°59'59'	°59'59'	°53'32'	°56'00'	°58'41'	11°00"	°54'44'	°52'00'	°25'50'	°46'43'	°46'26'	°50'17'
05°30'	°57'07'	°59'59'	°59'59'	°53'32'	°56'00'	°58'41'	11°15"	°54'44'	°52'00'	°25'50'	°46'43'	°46'26'	°50'17'
05°45'	°56'34'	°59'59'	°59'59'	°53'32'	°56'00'	°58'41'	11°30"	°54'44'	°52'00'	°25'50'	°46'43'	°46'26'	°50'17'
06°00'	°56'00'	°59'59'	°59'59'	°53'32'	°56'00'	°58'41'	11°45"	°54'44'	°52'00'	°25'50'	°46'43'	°46'26'	°50'17'
							12°00"	°54'44'	°52'00'	°25'50'	°46'43'	°46'26'	°50'17'

Tavola delle Case per la latitudine di 41°54' N (Campobasso, Chieti, Foggia, Isernia, L'Aquila, Latina, Pescara, Rieti, Roma, Teramo, Terni, Viterbo)

T. sider.	M.C.	11 ^a	12 ^a	ASC	2 ^a	3 ^a	T. sider.	M.C.	11 ^a	12 ^a	ASC	2 ^a	3 ^a
12 ^h 15 ^m	☉04°05'	☾02°12'	☾24°14'	♈13°25'	♊17°54'	☿27°50'	18 ^h 15 ^m	♊03°26'	♈25°02'	☿22°51'	☾06°41'	♏16°44'	♏12°25'
12 ^h 30 ^m	☉08°10'	☾05°41'	☾27°22'	♈16°32'	♊21°49'	☿02°16'	18 ^h 30 ^m	♊06°53'	♈28°52'	☿27°51'	☾13°18'	♏21°18'	♏16°03'
12 ^h 45 ^m	☉12°14'	☾09°09'	☿00°31'	♈19°43'	♊25°50'	☿06°47'	18 ^h 45 ^m	♊10°21'	☿02°46'	☿02°58'	☾19°46'	♏25°43'	♏19°38'
13 ^h 00 ^m	☉16°17'	☾12°36'	☿03°40'	♈22°56'	♊29°60'	☿11°21'	19 ^h 00 ^m	♊13°49'	☿06°45'	☿08°13'	☾26°04'	♏00°00'	♏23°11'
13 ^h 15 ^m	☉20°18'	☾16°02'	☿06°49'	♈26°15'	☿04°17'	☿15°58'	19 ^h 15 ^m	♊17°18'	☿10°48'	☿13°34'	☿02°08'	♏04°10'	♏26°40'
13 ^h 30 ^m	☉24°18'	☾19°27'	☿10°00'	♈29°38'	☿08°42'	☿20°37'	19 ^h 30 ^m	♊20°48'	☿14°57'	☿18°60'	☿07°58'	♏08°11'	☿00°07'
13 ^h 45 ^m	☉28°16'	☾22°50'	☿13°12'	♈03°06'	☿13°16'	☿25°18'	19 ^h 45 ^m	♊24°21'	☿19°10'	☿24°29'	☿13°31'	♏12°06'	☿03°33'
14 ^h 00 ^m	☾02°11'	☾26°13'	☿16°26'	♈06°42'	☿17°59'	☿00°00'	20 ^h 00 ^m	♊27°55'	☿23°27'	☿00°00'	☿18°49'	♏15°55'	☿06°57'
14 ^h 15 ^m	☾06°04'	☾29°34'	☿19°42'	♈10°24'	☿22°51'	☿04°42'	20 ^h 15 ^m	☿01°30'	☿27°50'	☿05°31'	☿23°52'	♏19°37'	☿01°19'
14 ^h 30 ^m	☾09°55'	☿02°56'	☿22°60'	♈14°15'	☿27°51'	☿09°23'	20 ^h 30 ^m	☿05°09'	☿02°16'	☿11°00'	☿28°39'	♏23°14'	☿01°34'
14 ^h 45 ^m	☾13°43'	☿06°16'	☿26°21'	♈18°15'	☿02°58'	☿14°02'	20 ^h 45 ^m	☿08°49'	☿06°47'	☿16°26'	☾03°14'	♏26°47'	☿01°02'
15 ^h 00 ^m	☾17°28'	☿09°37'	☿29°45'	♈22°25'	☿08°13'	☿18°39'	21 ^h 00 ^m	☿12°32'	☿11°21'	☿21°47'	☾07°35'	☿00°15'	☿02°23'
15 ^h 15 ^m	☾21°11'	☿12°58'	☿03°13'	♈26°46'	☿13°34'	☿23°13'	21 ^h 15 ^m	☿16°17'	☿15°58'	☿27°02'	☾11°45'	☿03°39'	☿23°44'
15 ^h 30 ^m	☾24°51'	☿16°19'	☿06°46'	☿01°21'	☿18°60'	☿27°44'	21 ^h 30 ^m	☿20°05'	☿20°37'	☿02°09'	☾15°45'	☿07°00'	☿27°04'
15 ^h 45 ^m	☾28°30'	☿19°41'	☿10°23'	☿06°08'	☿24°29'	☿02°10'	21 ^h 45 ^m	☿23°56'	☿25°18'	☿07°09'	☾19°36'	☿01°18'	☿00°26'
16 ^h 00 ^m	☿02°05'	☿23°03'	☿14°05'	☿11°11'	☿00°00'	☿06°33'	22 ^h 00 ^m	☿27°49'	☿00°00'	☿12°01'	☾23°18'	☿01°34'	☿03°47'
16 ^h 15 ^m	☿05°39'	☿26°27'	☿17°54'	☿16°29'	☿05°31'	☿10°50'	22 ^h 15 ^m	☿01°44'	☿04°42'	☿16°44'	☾26°54'	☿01°48'	☿07°10'
16 ^h 30 ^m	☿09°12'	☿29°53'	☿21°49'	☿22°02'	☿11°00'	☿15°03'	22 ^h 30 ^m	☿05°42'	☿09°23'	☿21°18'	☿00°22'	☿01°60'	☿10°34'
16 ^h 45 ^m	☿12°42'	☿03°20'	☿25°50'	☿27°52'	☿16°26'	☿19°12'	22 ^h 45 ^m	☿09°42'	☿14°02'	☿25°43'	☿03°45'	☿23°11'	☿13°58'
17 ^h 00 ^m	☿16°11'	☿06°50'	☿29°60'	☿03°56'	☿21°47'	☿23°15'	23 ^h 00 ^m	☿13°43'	☿18°39'	☿00°00'	☿07°04'	☿26°20'	☿17°24'
17 ^h 15 ^m	☿19°40'	☿10°22'	☿04°17'	☿10°14'	☿27°02'	☿27°14'	23 ^h 15 ^m	☿17°46'	☿23°13'	☿04°10'	☿01°17'	☿29°29'	☿20°51'
17 ^h 30 ^m	☿23°07'	☿13°57'	☿08°42'	☿16°42'	☿02°09'	☿01°08'	23 ^h 30 ^m	☿21°50'	☿27°44'	☿08°11'	☿02°38'	☿24°19'	☿24°19'
17 ^h 45 ^m	☿26°34'	☿17°35'	☿13°16'	☿23°19'	☿07°09'	☿04°58'	23 ^h 45 ^m	☿25°55'	☿02°10'	☿12°06'	☿01°35'	☿05°46'	☿27°48'
18 ^h 00 ^m	☿00°00'	☿21°17'	☿17°59'	☿00°00'	☿12°01'	☿08°43'	00 ^h 00 ^m	☿00°00'	☿06°33'	☿15°55'	☿01°39'	☿08°54'	☿01°19'

Tavola delle Case per la latitudine di 43°48' N (Ancona, Arezzo, Ascoli Piceno, Firenze, Grosseto, Imperia, La Spezia, Livorno, Lucca, Macerata, Massa Carrara, Perugia, Pesaro, Pisa, Pistola, Siena)

T. sider.	M.C.	11°	12°	ASC	2°	3°	T. sider.	M.C.	11°	12°	ASC	2°	3°
00°15'	γ 04°05'	γ 11°13'	II 20°41'	ε 23°52'	δ 12°40'	η 05°03'	06°15'	ε 03°26'	δ 07°32'	η 07°41'	ε 02°53'	ε 28°37'	η 29°10'
00°30"	γ 08°10'	γ 15°28'	II 24°18'	ε 26°50'	δ 15°46'	η 08°34'	06°30"	ε 06°53'	δ 10°55'	η 10°51'	ε 05°46'	η 01°46'	γ 02°30'
00°45"	γ 12°14'	γ 19°37'	II 27°49'	ε 29°45'	δ 18°52'	η 12°07'	06°45"	ε 10°21'	δ 14°18'	η 14°02'	ε 08°39'	η 04°54'	γ 05°50'
01°00"	γ 16°17'	γ 23°42'	ε 01°16'	δ 02°39'	δ 21°59'	η 15°40'	07°00"	ε 13°49'	δ 17°42'	η 17°13'	ε 11°32'	η 08°01'	γ 09°10'
01°15"	γ 20°18'	γ 27°42'	ε 04°39'	δ 05°33'	δ 25°06'	η 19°15'	07°15"	ε 17°18'	δ 21°08'	η 20°24'	ε 14°25'	η 11°08'	γ 12°30'
01°30"	γ 24°18'	II 01°37'	ε 07°59'	δ 08°25'	δ 28°14'	η 22°49'	07°30"	ε 20°48'	δ 24°35'	η 23°36'	ε 17°18'	η 14°14'	γ 15°50'
01°45"	γ 28°16'	II 05°27'	ε 11°15'	δ 11°17'	η 01°23'	η 26°25'	07°45"	ε 24°21'	δ 28°03'	η 26°48'	ε 20°10'	η 17°20'	γ 19°11'
02°00"	γ 02°11'	II 09°14'	ε 14°30'	δ 14°08'	η 04°32'	ε 00°00'	08°00"	ε 27°55'	η 01°32'	ε 00°00'	ε 23°02'	η 20°26'	γ 22°33'
02°15"	γ 06°04'	II 12°56'	ε 17°42'	δ 16°59'	η 07°41'	ε 03°35'	08°15"	δ 01°30'	η 05°03'	ε 03°12'	ε 25°54'	η 23°32'	γ 25°57'
02°30"	γ 09°55'	II 16°34'	ε 20°52'	δ 19°50'	η 10°51'	ε 07°11'	08°30"	δ 05°09'	η 08°34'	ε 06°24'	ε 28°45'	η 26°38'	γ 29°22'
02°45"	γ 13°43'	II 20°09'	ε 24°01'	δ 22°41'	η 14°02'	ε 10°45'	08°45"	δ 08°49'	η 12°07'	ε 09°36'	η 01°37'	η 29°45'	γ 02°49'
03°00"	γ 17°28'	II 23°42'	ε 27°08'	δ 25°32'	η 17°13'	ε 14°20'	09°00"	δ 12°32'	η 15°40'	ε 12°47'	η 04°28'	γ 02°52'	γ 06°18'
03°15"	γ 21°11'	II 27°11'	δ 00°15'	δ 28°23'	η 20°24'	ε 17°53'	09°15"	δ 16°17'	η 19°15'	ε 15°58'	η 07°19'	γ 05°59'	γ 09°51'
03°30"	γ 24°51'	ε 00°38'	δ 03°22'	η 01°15'	η 23°36'	ε 21°26'	09°30"	δ 20°05'	η 22°49'	ε 19°09'	η 10°10'	γ 09°08'	γ 13°26'
03°45"	γ 28°30'	ε 04°03'	δ 06°28'	η 04°06'	η 26°48'	ε 24°57'	09°45"	δ 23°56'	η 26°25'	ε 22°19'	η 13°01'	γ 12°18'	γ 17°04'
04°00"	II 02°05'	ε 07°27'	δ 09°34'	η 06°58'	ε 00°00'	ε 28°28'	10°00"	δ 27°49'	ε 00°00'	ε 25°28'	η 15°52'	γ 15°30'	γ 20°46'
04°15"	II 05°39'	ε 10°49'	δ 12°42'	η 09°50'	ε 03°12'	η 01°57'	10°15"	η 01°44'	ε 03°35'	ε 28°37'	η 18°43'	γ 18°45'	γ 24°33'
04°30"	II 09°12'	ε 14°10'	δ 15°46'	η 12°42'	ε 06°24'	η 05°25'	10°30"	η 05°42'	ε 07°11'	η 01°46'	η 21°35'	γ 22°01'	γ 28°23'
04°45"	II 12°42'	ε 17°30'	δ 18°52'	η 15°35'	ε 09°36'	η 08°52'	10°45"	η 09°42'	ε 10°45'	η 04°54'	η 24°27'	γ 25°21'	γ 02°18'
05°00"	II 16°11'	ε 20°50'	δ 21°59'	η 18°28'	ε 12°47'	η 12°18'	11°00"	η 13°43'	ε 14°20'	η 08°01'	η 27°21'	γ 28°44'	γ 06°18'
05°15"	II 19°39'	ε 24°10'	δ 25°06'	η 21°21'	ε 15°58'	η 15°42'	11°15"	η 17°46'	ε 17°53'	η 11°08'	γ 00°15'	γ 02°11'	γ 10°23'
05°30"	II 23°07'	ε 27°30'	δ 28°14'	η 24°14'	ε 19°09'	η 19°05'	11°30"	η 21°50'	ε 21°26'	η 14°14'	γ 03°10'	γ 05°42'	γ 14°32'
05°45"	II 26°34'	δ 00°50'	η 01°23'	η 27°07'	ε 22°19'	η 22°28'	11°45"	η 25°55'	ε 24°57'	η 17°20'	γ 06°08'	γ 09°19'	γ 18°47'
06°00"	ε 00°00'	δ 04°11'	η 04°32'	ε 00°00'	ε 25°28'	η 25°49'	12°00"	ε 00°00'	ε 28°28'	η 20°26'	γ 09°07'	γ 13°01'	γ 23°07'

Tavola delle Case per la latitudine di 43°48' N (Ancona, Arezzo, Ascoli Piceno, Firenze, Grosseto, Imperia, La Spezia, Livorno, Lucca, Macerata, Massa Carrara, Perugia, Pesaro, Pisa, Pistola, Siena)

T. sider.	M.C.	11 ^a	12 ^a	ASC	2 ^a	3 ^a	T. sider.	M.C.	11 ^a	12 ^a	ASC	2 ^a	3 ^a
12 ^h 15 ^m	☉04°05'	☿101°57'	♂23°32'	♂12°08'	♂16°49'	☿27°31'	18 ^h 15 ^m	☿03°26'	♂24°33'	☿22°03'	☿06°59'	♂17°40'	♂12°56'
12 ^h 30 ^m	☉08°10'	☿05°25'	♂26°38'	♂15°12'	♂20°44'	☿02°00'	18 ^h 30 ^m	☿06°53'	♂28°23'	☿27°07'	☿13°53'	♂22°17'	♂16°34'
12 ^h 45 ^m	☉12°14'	☿08°52'	♂29°45'	♂18°20'	♂24°47'	☿06°33'	18 ^h 45 ^m	☿10°21'	☿02°18'	☿27°21'	☿20°38'	♂26°44'	♂20°09'
13 ^h 00 ^m	☉16°17'	☿12°18'	♂02°52'	♂21°31'	♂28°57'	☿11°10'	19 ^h 00 ^m	☿13°49'	☿06°18'	☿07°42'	☿27°09'	♂1°03'	♂23°42'
13 ^h 15 ^m	☉20°18'	☿15°42'	♂05°59'	♂24°46'	☿03°16'	☿11°50'	19 ^h 15 ^m	☿17°18'	☿10°23'	☿13°10'	☿03°25'	♂05°13'	♂27°11'
13 ^h 30 ^m	☉24°18'	☿19°04'	♂09°08'	♂28°06'	☿07°43'	☿20°32'	19 ^h 30 ^m	☿20°48'	☿14°32'	☿18°44'	☿09°24'	♂09°16'	☿00°38'
13 ^h 45 ^m	☉28°16'	☿22°28'	♂12°18'	♂01°33'	☿12°20'	☿25°15'	19 ^h 45 ^m	☿24°21'	☿18°47'	☿24°21'	☿15°04'	♂13°11'	☿04°03'
14 ^h 00 ^m	☿02°11'	♂25°49'	♂15°30'	☿05°05'	☿17°07'	☿00°00'	20 ^h 00 ^m	☿27°55'	☿23°07'	☿00°00'	☿20°47'	♂16°59'	☿07°27'
14 ^h 15 ^m	☿06°04'	♂29°10'	♂18°45'	☿08°45'	☿22°03'	☿04°45'	20 ^h 15 ^m	☿01°30'	☿27°31'	☿05°39'	☿25°33'	♂20°41'	☿10°49'
14 ^h 30 ^m	☿09°55'	♂02°30'	♂22°01'	☿12°34'	☿27°07'	☿09°28'	20 ^h 30 ^m	☿05°09'	☿02°00'	☿11°16'	☿00°22'	♂24°18'	☿14°10'
14 ^h 45 ^m	☿13°43'	♂05°50'	♂25°21'	☿16°32'	☿02°21'	☿14°11'	20 ^h 45 ^m	☿08°49'	☿06°33'	☿16°50'	☿04°57'	♂27°49'	☿17°30'
15 ^h 00 ^m	☿17°28'	♂09°10'	♂28°44'	☿20°42'	☿07°42'	☿18°50'	21 ^h 00 ^m	☿12°32'	☿11°10'	☿22°18'	☿09°18'	☿04°16'	☿20°50'
15 ^h 15 ^m	☿21°11'	♂12°30'	☿02°11'	☿25°03'	☿13°10'	☿23°27'	21 ^h 15 ^m	☿16°17'	☿15°50'	☿27°39'	☿13°28'	☿04°39'	☿24°10'
15 ^h 30 ^m	☿24°51'	♂15°50'	☿05°42'	☿29°38'	☿18°44'	☿27°60'	21 ^h 30 ^m	☿20°05'	☿20°32'	☿02°53'	☿17°26'	☿07°59'	☿27°30'
15 ^h 45 ^m	☿28°30'	♂19°11'	☿09°19'	☿04°27'	☿24°21'	☿02°29'	21 ^h 45 ^m	☿23°56'	☿25°15'	☿07°57'	☿21°15'	☿11°15'	☿00°50'
16 ^h 00 ^m	☿02°05'	♂22°33'	☿13°01'	☿09°33'	☿00°00'	☿06°53'	22 ^h 00 ^m	☿27°49'	☿00°00'	☿12°53'	☿24°55'	☿14°30'	☿04°11'
16 ^h 15 ^m	☿05°39'	♂25°57'	☿16°49'	☿14°56'	☿05°39'	☿11°13'	22 ^h 15 ^m	☿01°44'	☿04°45'	☿17°40'	☿28°28'	☿17°42'	☿07°32'
16 ^h 30 ^m	☿09°12'	♂29°22'	☿20°44'	☿20°36'	☿11°16'	☿15°28'	22 ^h 30 ^m	☿05°42'	☿09°28'	☿22°17'	☿01°54'	☿20°52'	☿10°55'
16 ^h 45 ^m	☿12°42'	☿02°49'	☿24°47'	☿26°35'	☿16°50'	☿19°37'	22 ^h 45 ^m	☿09°42'	☿14°11'	☿26°44'	☿05°14'	☿24°01'	☿14°18'
17 ^h 00 ^m	☿16°11'	☿06°18'	☿28°57'	☿02°51'	☿27°18'	☿23°42'	23 ^h 00 ^m	☿13°43'	☿18°50'	☿01°03'	☿08°29'	☿27°08'	☿17°42'
17 ^h 15 ^m	☿19°40'	☿09°51'	☿03°16'	☿09°22'	☿27°39'	☿27°42'	23 ^h 15 ^m	☿17°46'	☿23°27'	☿05°13'	☿11°40'	☿00°15'	☿21°08'
17 ^h 30 ^m	☿23°07'	☿13°26'	☿07°43'	☿16°07'	☿02°53'	☿01°37'	23 ^h 30 ^m	☿21°50'	☿28°00'	☿09°16'	☿14°48'	☿03°22'	☿24°35'
17 ^h 45 ^m	☿26°34'	☿17°04'	☿12°20'	☿23°01'	☿07°57'	☿05°27'	23 ^h 45 ^m	☿25°55'	☿02°29'	☿13°11'	☿17°52'	☿06°28'	☿28°03'
18 ^h 00 ^m	☿00°00'	☿20°46'	☿17°07'	☿00°00'	☿12°53'	☿09°14'	00 ^h 00 ^m	☿00°00'	☿06°53'	☿16°59'	☿20°53'	☿09°34'	☿001°32'

Tavola delle Case per la latitudine di 44°30' N (Bologna, Cuneo, Ferrara, Forlì, Genova, Modena, Parma, Ravenna, Reggio Emilia, Savona)

T. sider.	M.C.	11°	12°	ASC	2°	3°	T. sider.	M.C.	11°	12°	ASC	2°	3°
00°15'	°04'05'	°11'22'	°12'06'	°24'19'	°12'54'	°05'07'	06°15'	°50'26'	°07'41'	°07'48'	°02'52'	°28'28'	°29'00'
00°30'	°08'10'	°15'37'	°12'42'	°27'15'	°15'59'	°08'38'	06°30'	°56'53'	°11'03'	°10'57'	°05'44'	°01'36'	°02'20'
00°45'	°12'14'	°19'47'	°18'13'	°00'10'	°19'05'	°12'10'	06°45'	°10'21'	°14'26'	°14'07'	°08'36'	°04'43'	°05'40'
01°00'	°16'17'	°23'53'	°01'40'	°03'03'	°12'21'	°15'43'	07°00'	°13'47'	°17'50'	°17'17'	°11'27'	°07'49'	°08'59'
01°15'	°20'18'	°27'53'	°05'02'	°05'55'	°12'55'	°19'17'	17°15'	°17'18'	°21'15'	°20'27'	°14'19'	°10'55'	°12'19'
01°30'	°24'18'	°01'48'	°08'21'	°08'46'	°12'24'	°22'51'	07°30'	°20'48'	°24'41'	°23'38'	°17'10'	°14'01'	°15'39'
01°45'	°28'16'	°05'39'	°11'37'	°11'37'	°01'32'	°26'25'	07°45'	°24'21'	°28'09'	°26'49'	°20'01'	°17'06'	°18'60'
02°00'	°02'11'	°09'25'	°14'51'	°14'27'	°04'40'	°00'00'	08°00'	°27'55'	°01'37'	°00'00'	°22'52'	°20'11'	°22'22'
02°15'	°06'04'	°13'08'	°18'02'	°17'17'	°07'48'	°03'35'	08°15'	°01'30'	°05'07'	°03'11'	°25'43'	°23'16'	°25'45'
02°30'	°09'55'	°16'46'	°21'12'	°20'07'	°10'57'	°07'09'	08°30'	°05'09'	°08'38'	°06'22'	°28'33'	°26'21'	°29'10'
02°45'	°13'43'	°20'22'	°24'20'	°22'57'	°14'07'	°10'43'	08°45'	°08'49'	°12'10'	°09'33'	°01'23'	°29'27'	°02'37'
03°00'	°17'28'	°23'54'	°27'27'	°25'47'	°17'17'	°14'17'	09°00'	°12'32'	°15'43'	°12'43'	°04'13'	°02'33'	°06'06'
03°15'	°21'11'	°27'23'	°00'33'	°28'37'	°20'27'	°17'50'	09°15'	°16'17'	°19'17'	°15'53'	°07'03'	°05'40'	°09'38'
03°30'	°24'51'	°00'50'	°03'39'	°01'27'	°23'38'	°21'22'	09°30'	°20'05'	°22'51'	°19'03'	°09'53'	°08'48'	°13'14'
03°45'	°28'30'	°04'15'	°06'44'	°04'17'	°26'49'	°24'53'	09°45'	°23'56'	°26'25'	°22'12'	°12'43'	°11'58'	°16'52'
04°00'	°02'05'	°07'38'	°09'49'	°07'08'	°00'00'	°28'23'	10°00'	°27'49'	°00'00'	°25'20'	°15'33'	°15'09'	°20'35'
04°15'	°05'39'	°11'00'	°12'54'	°09'59'	°03'11'	°01'51'	10°15'	°01'44'	°03'55'	°28'28'	°18'23'	°18'23'	°24'21'
04°30'	°09'12'	°14'21'	°15'59'	°12'50'	°06'22'	°05'19'	10°30'	°05'42'	°07'09'	°01'36'	°21'14'	°21'39'	°28'12'
04°45'	°12'42'	°17'41'	°19'05'	°15'41'	°09'33'	°08'45'	10°45'	°09'42'	°10'43'	°04'43'	°21'05'	°24'58'	°02'07'
05°00'	°16'11'	°21'01'	°22'11'	°18'33'	°12'43'	°12'10'	11°00'	°13'43'	°14'17'	°07'49'	°26'57'	°28'20'	°06'07'
05°15'	°19'39'	°24'20'	°25'17'	°21'24'	°15'53'	°15'34'	11°15'	°17'46'	°17'50'	°10'55'	°29'50'	°01'47'	°10'13'
05°30'	°23'07'	°27'40'	°28'24'	°24'16'	°19'03'	°18'57'	11°30'	°21'50'	°21'22'	°14'01'	°02'45'	°05'18'	°14'23'
05°45'	°26'34'	°00'60'	°01'32'	°27'08'	°22'12'	°22'19'	11°45'	°25'55'	°24'53'	°17'06'	°05'41'	°08'54'	°18'38'
06°00'	°00'00'	°04'20'	°04'40'	°00'00'	°25'20'	°25'40'	12°00'	°00'00'	°28'23'	°20'11'	°08'38'	°12'36'	°22'59'

Tavola delle Case per la latitudine di 44°30' N (Bologna, Cuneo, Ferrara, Forlì, Genova, Modena, Parma, Ravenna, Reggio Emilia, Savona)

T. sider.	M.C.	11°	12°	ASC	2°	3°	T. sider.	M.C.	11°	12°	ASC	2°	3°
12°15'	♂04°05'	♂01°51'	♂23°16'	♂11°39'	♂16°24'	♂27°24'	18°15'	♂03°26'	♂24°21'	♂21°44'	♂07°07'	♂18°02'	♂13°08'
12°30'	♂08°10'	♂05°19'	♂26°21'	♂14°42'	♂20°19'	♂01°54'	18°30'	♂06°53'	♂28°12'	♂26°50'	♂14°08'	♂22°40'	♂16°46'
12°45'	♂12°14'	♂08°45'	♂29°27'	♂17°48'	♂24°22'	♂06°28'	18°45'	♂10°21'	♂02°07'	♂02°06'	♂20°59'	♂27°08'	♂20°22'
13°00'	♂16°17'	♂12°10'	♂02°33'	♂20°58'	♂28°32'	♂11°05'	19°00'	♂13°49'	♂06°07'	♂07°30'	♂27°36'	♂01°28'	♂23°54'
13°15'	♂20°18'	♂15°34'	♂05°40'	♂24°12'	♂02°52'	♂15°46'	19°15'	♂17°18'	♂10°13'	♂13°01'	♂03°56'	♂05°38'	♂27°23'
13°30'	♂24°18'	♂18°57'	♂08°48'	♂27°31'	♂07°20'	♂20°29'	19°30'	♂20°48'	♂14°23'	♂18°37'	♂09°58'	♂09°41'	♂00°50'
13°45'	♂28°16'	♂22°19'	♂11°58'	♂00°56'	♂11°58'	♂25°14'	19°45'	♂24°21'	♂18°38'	♂24°18'	♂15°42'	♂13°36'	♂04°15'
14°00'	♂02°11'	♂25°40'	♂15°09'	♂04°28'	♂16°46'	♂00°00'	20°00'	♂27°55'	♂22°59'	♂00°00'	♂21°06'	♂17°24'	♂07°38'
14°15'	♂06°04'	♂29°01'	♂18°23'	♂08°07'	♂21°44'	♂04°46'	20°15'	♂01°30'	♂27°24'	♂05°42'	♂26°13'	♂21°06'	♂11°00'
14°30'	♂09°55'	♂02°20'	♂21°39'	♂11°55'	♂26°50'	♂09°31'	20°30'	♂05°09'	♂01°54'	♂11°23'	♂01°03'	♂24°42'	♂14°21'
14°45'	♂13°43'	♂05°40'	♂24°58'	♂15°53'	♂02°06'	♂14°14'	20°45'	♂08°49'	♂06°28'	♂16°59'	♂05°38'	♂28°13'	♂17°41'
15°00'	♂17°28'	♂08°59'	♂28°20'	♂20°01'	♂07°30'	♂18°55'	21°00'	♂12°32'	♂11°05'	♂22°30'	♂09°59'	♂01°40'	♂21°01'
15°15'	♂21°11'	♂12°19'	♂01°47'	♂24°22'	♂13°01'	♂23°32'	21°15'	♂16°17'	♂15°46'	♂27°54'	♂14°07'	♂05°02'	♂24°20'
15°30'	♂24°51'	♂15°39'	♂05°18'	♂28°57'	♂18°37'	♂28°06'	21°30'	♂20°05'	♂20°29'	♂03°10'	♂18°05'	♂08°21'	♂27°40'
15°45'	♂28°30'	♂18°60'	♂08°54'	♂03°47'	♂24°18'	♂02°36'	21°45'	♂23°56'	♂25°14'	♂08°17'	♂21°53'	♂11°37'	♂00°60'
16°00'	♂02°05'	♂22°22'	♂12°36'	♂08°54'	♂00°00'	♂07°01'	22°00'	♂27°49'	♂00°00'	♂13°14'	♂25°32'	♂14°51'	♂04°20'
16°15'	♂05°39'	♂25°45'	♂16°24'	♂14°19'	♂05°42'	♂11°22'	22°15'	♂01°44'	♂04°46'	♂18°02'	♂29°04'	♂18°02'	♂07°41'
16°30'	♂09°12'	♂29°10'	♂20°19'	♂20°02'	♂11°23'	♂15°37'	22°30'	♂05°42'	♂09°31'	♂22°40'	♂02°29'	♂21°12'	♂11°03'
16°45'	♂12°42'	♂02°37'	♂24°22'	♂26°04'	♂16°59'	♂19°47'	22°45'	♂09°42'	♂14°14'	♂27°08'	♂05°48'	♂24°20'	♂14°26'
17°00'	♂16°11'	♂06°06'	♂28°32'	♂02°24'	♂22°30'	♂23°53'	23°00'	♂13°43'	♂18°55'	♂01°28'	♂09°02'	♂27°27'	♂17°50'
17°15'	♂19°40'	♂09°38'	♂02°52'	♂09°01'	♂27°54'	♂27°53'	23°15'	♂17°46'	♂23°06'	♂05°38'	♂12°12'	♂00°33'	♂21°15'
17°30'	♂23°07'	♂13°14'	♂07°20'	♂15°52'	♂03°10'	♂01°48'	23°30'	♂21°50'	♂28°06'	♂09°41'	♂15°18'	♂03°39'	♂24°41'
17°45'	♂26°34'	♂16°52'	♂11°58'	♂22°53'	♂08°17'	♂05°39'	23°45'	♂25°55'	♂02°36'	♂13°36'	♂18°21'	♂06°44'	♂28°09'
18°00'	♂00°00'	♂20°35'	♂16°46'	♂00°00'	♂13°14'	♂09°25'	00°00'	♂00°00'	♂07°01'	♂17°24'	♂21°22'	♂09°49'	♂01°37'

Tavola delle Case per la latitudine di 45°28' N (Alessandria, Aosta, Asti, Belluno, Bergamo, Bolzano, Brescia, Como, Cremona, Gorizia, Mantova, Milano, Novara, Padova, Pavia, Piacenza, Pordenone, Rovigo, Sondrio, Torino, Trento, Treviso, Trieste, Udine, Varese, Venezia, Vercelli, Verona, Vicenza)

T. sider.	M.C.	11 ^a	12 ^a	ASC	2 ^a	3 ^a	T. sider.	M.C.	11 ^a	12 ^a	ASC	2 ^a	3 ^a
00°15'	γ 04°05'	γ 11°34'	ι 21°42'	ε 24°58'	δ 13°14'	η 05°13'	06°15"	ε 03°26'	δ 07°53'	η 07°58'	ε 02°50'	ε 28°16'	η 28°47'
00°30"	γ 08°10'	γ 15°51'	ι 25°17'	ε 27°52'	δ 16°18'	η 08°44'	06°30"	ε 06°53'	δ 11°14'	η 11°06'	ε 05°40'	η 01°22'	γ 02°06'
00°45"	γ 12°14'	γ 20°02'	ι 28°48'	δ 00°45'	δ 19°23'	η 12°15'	06°45"	ε 10°21'	δ 14°36'	η 14°14'	ε 08°30'	η 04°28'	γ 05°25'
01°00"	γ 16°17'	γ 24°08'	ε 02°13'	δ 03°36'	δ 22°27'	η 15°47'	07°00"	ε 13°49'	δ 17°60'	η 17°23'	ε 11°20'	η 07°33'	γ 08°44'
01°15"	γ 20°18'	γ 28°08'	ε 05°35'	δ 06°27'	δ 25°32'	η 19°19'	07°15"	ε 17°18'	δ 21°24'	η 20°32'	ε 14°10'	η 10°37'	γ 12°04'
01°30"	γ 24°18'	ι 02°04'	ε 08°53'	δ 09°17'	δ 28°38'	η 22°53'	07°30"	ε 20°48'	δ 24°50'	η 23°41'	ε 16°60'	η 13°42'	γ 15°23'
01°45"	γ 28°16'	ι 05°56'	ε 12°08'	δ 12°06'	η 01°44'	η 26°26'	07°45"	ε 24°21'	δ 28°16'	η 26°50'	ε 19°49'	η 16°46'	γ 18°44'
02°00"	γ 02°11'	ι 09°42'	ε 15°21'	δ 14°54'	η 04°51'	ε 00°00'	08°00"	ε 27°55'	η 01°44'	ε 00°00'	ε 22°38'	η 19°50'	γ 22°05'
02°15"	γ 06°04'	ι 13°25'	ε 18°31'	δ 17°43'	η 07°58'	ε 03°34'	08°15"	δ 01°30'	η 05°13'	ε 03°10'	ε 25°27'	η 22°54'	γ 25°28'
02°30"	γ 09°55'	ι 17°04'	ε 21°40'	δ 20°31'	η 11°06'	ε 07°07'	08°30"	δ 05°09'	η 08°44'	ε 06°19'	ε 28°16'	η 25°58'	γ 28°53'
02°45"	γ 13°43'	ι 20°39'	ε 24°47'	δ 23°19'	η 14°14'	ε 10°41'	08°45"	δ 08°49'	η 12°15'	ε 09°28'	η 01°04'	η 29°02'	δ 02°20'
03°00"	γ 17°28'	ι 24°11'	ε 27°53'	δ 26°07'	η 17°23'	ε 14°13'	09°00"	δ 12°32'	η 15°47'	ε 12°37'	η 03°53'	γ 02°07'	δ 05°49'
03°15"	γ 21°11'	ι 27°40'	δ 00°58'	δ 28°56'	η 20°32'	ε 17°45'	09°15"	δ 16°17'	η 19°19'	ε 15°46'	η 06°41'	γ 05°13'	δ 09°21'
03°30"	γ 24°51'	ε 01°07'	δ 04°02'	η 01°44'	η 23°41'	ε 21°16'	09°30"	δ 20°05'	η 22°53'	ε 18°54'	η 09°29'	γ 08°20'	δ 12°56'
03°45"	γ 28°30'	ε 04°32'	δ 07°06'	η 04°33'	η 26°50'	ε 24°47'	09°45"	δ 23°56'	η 26°26'	ε 22°02'	η 12°17'	γ 11°29'	δ 16°35'
04°00"	ι 02°05'	ε 07°55'	δ 10°10'	η 07°22'	ε 00°00'	ε 28°16'	10°00"	δ 27°49'	ε 00°00'	ε 25°09'	η 15°06'	γ 14°39'	δ 20°18'
04°15"	ι 05°39'	ε 11°16'	δ 13°14'	η 10°11'	ε 03°10'	η 01°44'	10°15"	η 01°44'	ε 03°34'	ε 28°16'	η 17°54'	γ 17°52'	δ 24°04'
04°30"	ι 09°12'	ε 14°37'	δ 16°18'	η 13°00'	ε 06°19'	η 05°10'	10°30"	η 05°42'	ε 07°07'	η 01°22'	η 20°43'	γ 21°07'	δ 27°56'
04°45"	ι 12°42'	ε 17°56'	δ 19°23'	η 15°50'	ε 09°28'	η 08°36'	10°45"	η 09°42'	ε 10°41'	η 04°28'	η 23°33'	γ 24°25'	ε 01°52'
05°00"	ι 16°11'	ε 21°16'	δ 22°27'	η 18°40'	ε 12°37'	η 12°00'	11°00"	η 13°43'	ε 14°13'	η 07°33'	η 26°24'	γ 27°47'	ε 05°52'
05°15"	ι 19°39'	ε 24°35'	δ 25°32'	η 21°30'	ε 15°46'	η 15°24'	11°15"	η 17°46'	ε 17°45'	η 10°37'	η 29°15'	γ 01°12'	ε 09°58'
05°30"	ι 23°07'	ε 27°54'	δ 28°38'	η 24°20'	ε 18°54'	η 18°46'	11°30"	η 21°50'	ε 21°16'	η 13°42'	γ 02°08'	δ 04°43'	ε 14°09'
05°45"	ι 26°34'	δ 01°13'	η 01°44'	η 27°10'	ε 22°02'	η 22°07'	11°45"	η 25°55'	ε 24°47'	η 16°46'	γ 05°02'	δ 08°18'	ε 18°26'
06°00"	ε 00°00'	δ 04°33'	η 04°51'	ε 00°00'	ε 25°09'	η 25°27'	12°00"	ε 00°00'	ε 28°16'	η 19°50'	γ 07°59'	δ 11°60'	ε 22°47'

Tavola delle Case per la latitudine di 45°28' N (Alessandria, Aosta, Asti, Belluno, Bergamo, Bolzano, Brescia, Como, Cremona, Gorizia, Mantova, Milano, Novara, Padova, Pavia, Piacenza, Pordenone, Rovigo, Sondrio, Torino, Trento, Treviso, Trieste, Udine, Varese, Venezia, Vercelli, Verona, Vicenza)

T. sider.	M.C.	11 ^a	12 ^a	ASC	2 ^a	3 ^a	T. sider.	M.C.	11 ^a	12 ^a	ASC	2 ^a	3 ^a
12 ^h 15 ^m	04°05'	11°01'44"	11°22'54"	1°10'57"	15°48'	27°13'	18°15 ^m	03°26'	10°24'04"	21°16'	07°18'	18°34'	11°32'5"
12 ^h 30 ^m	08°10'	11°05'10"	11°25'58"	1°13'59"	19°43'	1°01'45"	18°30 ^m	06°53'	10°27'56"	26°26'	14°29'	23°13'	11°17'04"
12 ^h 45 ^m	12°14'	11°08'36"	11°29'02"	1°17'03"	23°46'	1°06'20"	18°45 ^m	10°21'	1°01'52"	1°01'45'	21°30'	27°43'	11°20'39"
13 ^h 00 ^m	16°17'	11°12'00"	11°32'07"	1°20'11"	27°57'	1°10'59"	19°00 ^m	13°49'	1°05'52"	1°12'12'	28°15'	10°20'03'	11°24'11"
13 ^h 15 ^m	20°18'	11°15'24"	11°35'13"	1°23'24"	32°17'	1°15'41"	19°15 ^m	17°18'	1°09'58"	1°12'47'	30°42'	10°16'14"	11°27'40"
13 ^h 30 ^m	24°18'	11°18'46"	11°38'20"	1°26'41"	36°47'	1°20'26"	19°30 ^m	20°48'	1°14'09"	1°18'28'	30°49'	10°10'17"	11°30'10"
13 ^h 45 ^m	28°16'	11°22'07"	11°41'29"	1°30'05"	41°26'	1°25'13"	19°45 ^m	24°21'	1°18'26"	1°24'13'	31°36'	10°14'12"	11°32'42"
14 ^h 00 ^m	32°11'	11°25'27"	11°44'59"	1°33'35"	46°16'	1°30'00"	20°00 ^m	27°55'	1°22'47"	1°30'00"	32°03'	10°18'00"	11°35'15"
14 ^h 15 ^m	36°04'	11°28'47"	11°47'52"	1°37'13"	51°16'	1°34'47"	20°15 ^m	31°30'	1°27'13'	1°35'47'	32°11'	10°21'42"	11°37'16"
14 ^h 30 ^m	39°55'	11°32'06"	11°51'07"	1°40'59"	56°26'	1°39'34"	20°30 ^m	35°09'	1°31'45'	1°41'32'	32°20'	10°25'17"	11°39'37"
14 ^h 45 ^m	43°43'	11°35'25"	11°54'25"	1°44'56"	61°45'	1°44'19"	20°45 ^m	38°49'	1°36'20"	1°46'36'	32°28'	10°28'48"	11°41'56"
15 ^h 00 ^m	47°28'	11°38'44"	11°57'47"	1°49'03'	67°12'	1°49'01"	21°00 ^m	42°32'	1°40'59"	1°51'48'	32°36'	10°32'13'	11°44'16"
15 ^h 15 ^m	51°11'	11°42'04"	12°01'12"	1°53'24"	72°47'	1°53'40"	21°15 ^m	46'17"	1°45'41"	1°56'15'	32°44'	10°35'55'	11°46'35"
15 ^h 30 ^m	54°51'	11°45'23"	12°04'43"	1°57'59"	78°28'	1°58'15"	21°30 ^m	50°05'	1°50'26"	2°01'34'	32°52'	10°39'33'	11°48'54"
15 ^h 45 ^m	58°30'	11°48'44"	12°08'18"	2°02'49"	84°13'	2°02'47"	21°45 ^m	53°56'	1°55'13'	2°06'44'	33°00'	10°43'08'	11°51'13"
16 ^h 00 ^m	62°05'	11°52'05"	12°11'60"	2°07'57"	90°00'	2°07'13"	22°00 ^m	57'49"	2°00'00"	2°11'44'	33°08'	10°46'51'	11°53'33"
16 ^h 15 ^m	65°39'	11°55'28"	12°14'48"	2°13'24"	95°47'	2°11'34"	22°15 ^m	61'44"	2°04'47'	2°16'34'	33°16'	10°50'33'	11°55'53"
16 ^h 30 ^m	69°12'	11°58'53"	12°18'43"	2°19'11"	101°32'	2°15'51"	22°30 ^m	65'42'	2°09'34'	2°22'13'	33°24'	10°54'14'	11°58'14"
16 ^h 45 ^m	72°42'	12°02'20"	12°23'46"	2°25'18"	107°13'	2°20'02"	22°45 ^m	69'42'	2°14'19"	2°27'43'	33°32'	10°57'55'	12°00'36"
17 ^h 00 ^m	76°11'	12°05'49"	12°27'57"	2°31'45"	113°08'	2°24'08"	23°00 ^m	73'43'	2°19'01"	2°33'40'	33°40'	11°01'33'	12°03'56"
17 ^h 15 ^m	79°40'	12°09'21"	12°32'17"	2°38'30"	119°15'	2°28'08"	23°15 ^m	77'46'	2°23'40'	2°38'14'	33°48'	11°05'14'	12°07'16"
17 ^h 30 ^m	83°07'	12°12'56"	12°36'47"	2°45'31"	125°34'	2°32'04"	23°30 ^m	81'50'	2°28'15'	2°42'47'	33°56'	11°08'53'	12°10'36"
17 ^h 45 ^m	86°34'	12°16'35"	12°41'26"	2°52'42"	131°44'	2°35'56'	23°45 ^m	85'55'	2°32'55'	2°47'13'	34°04'	11°12'30'	12°13'56"
18 ^h 00 ^m	90°00'	12°20'18"	12°46'16"	2°59'00"	138°00'	2°39'42'	00°00 ^m	90°00'	2°37'40'	2°51'13'	34°12'	11°16'08'	12°17'16"

Appendice III

Ore estive o di guerra in Italia

dal 3 Giugno	(sabato)	ore 24	1916	al 30 Settembre	(sabato)	ore 24	1916
dal 31 Marzo	(sabato)	ore 24	1917	al 29 Settembre	(sabato)	ore 24	1917
dal 9 Marzo	(sabato)	ore 24	1918	al 5 Ottobre	(sabato)	ore 24	1918
dal 1 Marzo	(sabato)	ore 24	1919	al 4 Ottobre	(sabato)	ore 24	1919
dal 20 Marzo	(sabato)	ore 24	1920	al 18 Settembre	(sabato)	ore 24	1920
dal 14 Giugno	(venerdì)	ore 24	1940	al 2 Novembre	(lunedì)	ore 3	1942*
dal 29 Marzo	(lunedì)	ore 2	1943	al 4 Ottobre	(lunedì)	ore 3	1943
dal 3 Aprile	(lunedì)	ore 2	1944	al 2 Ottobre	(lunedì)	ore 3	1944
Per le località dell'Italia del Sud, nel 1944, l'ora solare fu ripristinata il 17 Settembre (confronta <i>Linguaggio Astrale</i> N° 55 presso CIDA).							
dal 2 Aprile	(lunedì)	ore 2	1945	al 16 Settembre	(domen.)	ore 24	1945
dal 17 Marzo	(domen.)	ore 2	1946	al 6 Ottobre	(domen.)	ore 3	1946
dal 16 Marzo	(domen.)	ore zero	1947	al 5 Ottobre	(domen.)	ore 1	1947
dal 29 Febbraio	(domen.)	ore 2	1948	al 3 Ottobre	(domen.)	ore 3	1948
dal 22 Maggio	(domen.)	ore zero	1966	al 24 Settembre	(sabato)	ore 24	1966
dal 28 Maggio	(domen.)	ore zero	1967	al 23 Settembre	(sabato)	ore 24	1967
dal 26 Maggio	(domen.)	ore zero	1968	al 21 Settembre	(sabato)	ore 24	1968
dal 1 Giugno	(domen.)	ore zero	1969	al 27 Settembre	(sabato)	ore 24	1969
dal 31 Maggio	(domen.)	ore zero	1970	al 26 Settembre	(sabato)	ore 24	1970
dal 23 Maggio	(domen.)	ore zero	1971	al 26 Settembre	(domen.)	ore 1	1971
dal 28 Maggio	(domen.)	ore zero	1972	al 1 Ottobre	(domen.)	ore zero	1972
dal 3 Giugno	(domen.)	ore zero	1973	al 30 Settembre	(domen.)	ore 1	1973
dal 26 Maggio	(domen.)	ore zero	1974	al 29 Settembre	(domen.)	ore zero	1974
dal 1 Giugno	(domen.)	ore zero	1975	al 28 Settembre	(domen.)	ore 1	1975
dal 30 Maggio	(domen.)	ore zero	1976	al 26 Settembre	(domen.)	ore 1	1976
dal 22 Maggio	(domen.)	ore zero	1977	al 25 Settembre	(domen.)	ore zero	1977
dal 28 Maggio	(domen.)	ore zero	1978	al 1 Ottobre	(domen.)	ore zero	1978
dal 27 Maggio	(domen.)	ore zero	1979	al 30 Settembre	(domen.)	ore zero	1979
dal 6 Aprile	(domen.)	ore 2	1980	al 28 Settembre	(domen.)	ore 3	1980
dal 29 Marzo	(domen.)	ore 2	1981	al 27 Settembre	(domen.)	ore 3	1981
dal 28 Marzo	(domen.)	ore 2	1982	al 26 Settembre	(domen.)	ore 3	1982
dal 27 Marzo	(domen.)	ore 2	1983	al 25 Settembre	(domen.)	ore 3	1983
dal 25 Marzo	(domen.)	ore 2 sol.	1984	al 30 Settembre	(domen.)	ore 3	1984
dal 31 Marzo	(domen.)	ore 2 sol.	1985	al 29 Settembre	(domen.)	ore 3	1985
dal 30 Marzo	(domen.)	ore 2 sol.	1986	al 28 Settembre	(domen.)	ore 3	1986
dal 29 Marzo	(domen.)	ore 2 sol.	1987	al 27 Settembre	(domen.)	ore 3	1987
dal 27 Marzo	(domen.)	ore 2 sol.	1988	al 25 Settembre	(domen.)	ore 3	1988

* senza interruzione

TABELLA E/1

VALORI DI LONGITUDINE E DI LATITUDINE DELLE PROVINCE ITALIANE

Città	Long. in gradi	Long. in ore	Latit.	minuti da sottrarre o aggiun- gere all' ora di nascita per otte- nere l'ora lo- cale
Agrigento.....	13°30'E.....	0h54'E.....	37°19'N.....	- 6'
Alessandria.....	08°30'E.....	0h34'E.....	44°55'N.....	-26'
Ancona.....	13°30'E.....	0h54'E.....	43°37'N.....	- 6'
Aosta.....	07°15'E.....	0h29'E.....	45°44'N.....	-31'
Arezzo.....	12°00'E.....	0h48'E.....	43°28'N.....	-12'
Ascoli Piceno....	13°30'E.....	0h54'E.....	42°51'N.....	- 6'
Asti.....	08°15'E.....	0h33'E.....	44°54'N.....	-27'
Avellino.....	14°45'E.....	0h59'E.....	40°55'N.....	- 1'
Bari.....	17°00'E.....	1h08'E.....	41°08'N.....	+ 8'
Belluno.....	12°15'E.....	0h49'E.....	46°08'N.....	-11'
Benevento.....	14°45'E.....	0h59'E.....	41°08'N.....	- 1'
Bergamo.....	09°45'E.....	0h39'E.....	45°42'N.....	-21'
Bologna.....	11°15'E.....	0h45'E.....	44°30'N.....	-15'
Bolzano.....	11°15'E.....	0h45'E.....	46°30'N.....	-15'
Brescia.....	10°15'E.....	0h41'E.....	45°33'N.....	-19'
Brindisi.....	17°45'E.....	1h11'E.....	40°39'N.....	+11'
Cagliari.....	09°00'E.....	0h36'E.....	39°13'N.....	-24'
Caltanissetta....	14°00'E.....	0h56'E.....	37°29'N.....	- 4'
Campobasso.....	14°45'E.....	0h59'E.....	41°34'N.....	- 1'
Caserta.....	14°15'E.....	0h57'E.....	41°04'N.....	- 3'
Catania.....	15°00'E.....	1h00'E.....	37°30'N.....	- 0'
Catanzaro.....	16°30'E.....	1h06'E.....	38°54'N.....	+ 6'
Chieti.....	14°15'E.....	0h57'E.....	42°21'N.....	- 3'
Como.....	09°00'E.....	0h36'E.....	45°48'N.....	-24'
Cosenza.....	16°15'E.....	1h05'E.....	39°17'N.....	+ 5'
Cremona.....	10°00'E.....	0h40'E.....	45°08'N.....	-20'
Cuneo.....	07°30'E.....	0h30'E.....	44°24'N.....	-30'
Enna.....	14°15'E.....	0h57'E.....	37°34'N.....	- 3'
Ferrara.....	11°30'E.....	0h46'E.....	44°51'N.....	-14'
Firenze.....	11°15'E.....	0h45'E.....	43°45'N.....	-15'
Foggia.....	15°30'E.....	1h02'E.....	41°28'N.....	+ 2'
Forlì.....	12°00'E.....	0h48'E.....	44°13'N.....	-12'
Frosinone.....	13°15'E.....	0h53'E.....	41°38'N.....	- 7'
Genova.....	09°00'E.....	0h36'E.....	44°25'N.....	-24'
Gorizia.....	13°30'E.....	0h54'E.....	45°56'N.....	- 6'
Grosseto.....	11°00'E.....	0h44'E.....	42°46'N.....	-16'
Imperia.....	08°00'E.....	0h32'E.....	43°52'N.....	-28'
Isernia.....	14°15'E.....	0h57'E.....	41°36'N.....	- 3'

TABELLA E/1

=====

VALORI DI LONGITUDINE E DI LATITUDINE DELLE PROVINCE ITALIANE

Città	Long. in gradi	Long. in ore	Latit.	minuti da sottrarre o aggiun- gere all' ora di nascita per otte- nere l'ora lo- cale
L'Aquila.....	13°30'E.....	0h54'E.....	42°41'N.....	- 6'
La Spezia.....	09°45'E.....	0h39'E.....	44°05'N.....	-21'
Latina.....	13°00'E.....	0h52'E.....	41°28'N.....	- 8'
Lecce.....	18°15'E.....	1h13'E.....	40°21'N.....	+13'
Livorno.....	10°15'E.....	0h41'E.....	43°32'N.....	-19'
Lucca.....	10°30'E.....	0h42'E.....	43°51'N.....	-18'
Macerata.....	13°30'E.....	0h54'E.....	43°18'N.....	- 6'
Mantova.....	10°45'E.....	0h43'E.....	45°10'N.....	-17'
Massa Carrara.....	10°15'E.....	0h41'E.....	44°01'N.....	-19'
Matera.....	16°30'E.....	1h06'E.....	40°40'N.....	+ 6'
Messina.....	15°30'E.....	1h02'E.....	38°12'N.....	+ 2'
Milano.....	09°15'E.....	0h37'E.....	45°28'N.....	-23'
Modena.....	11°00'E.....	0h44'E.....	44°39'N.....	-16'
Napoli.....	14°15'E.....	0h57'E.....	40°52'N.....	- 3'
Novara.....	08°30'E.....	0h34'E.....	45°27'N.....	-26'
Nuoro.....	09°15'E.....	0h37'E.....	40°19'N.....	-23'
Padova.....	11°45'E.....	0h47'E.....	45°24'N.....	-13'
Palermo.....	13°15'E.....	0h53'E.....	38°07'N.....	- 7'
Parma.....	10°15'E.....	0h41'E.....	44°48'N.....	-19'
Pavia.....	09°15'E.....	0h37'E.....	45°10'N.....	-23'
Perugia.....	12°30'E.....	0h50'E.....	43°07'N.....	-10'
Pesaro.....	13°00'E.....	0h52'E.....	43°55'N.....	- 8'
Pescara.....	14°15'E.....	0h57'E.....	42°28'N.....	- 3'
Piacenza.....	09°45'E.....	0h39'E.....	45°03'N.....	-21'
Pisa.....	10°30'E.....	0h42'E.....	43°43'N.....	-18'
Pistoia.....	11°00'E.....	0h44'E.....	43°56'N.....	-16'
Pordenone.....	12°45'E.....	0h51'E.....	45°57'N.....	- 9'
Potenza.....	15°45'E.....	1h03'E.....	40°38'N.....	+ 3'
Ragusa.....	14°45'E.....	0h59'E.....	36°55'N.....	- 1'
Ravenna.....	12°15'E.....	0h49'E.....	44°25'N.....	-11'
Reggio Calabria.....	15°45'E.....	1h03'E.....	38°06'N.....	+ 3'
Reggio Emilia.....	10°45'E.....	0h43'E.....	44°42'N.....	-17'
Rieti.....	12°45'E.....	0h51'E.....	42°24'N.....	- 9'
Rimini.....	12°34'E.....	0h50'E.....	44°04'N.....	-10'
Roma.....	12°30'E.....	0h50'E.....	41°55'N.....	-10'
Rovigo.....	11°45'E.....	0h47'E.....	45°04'N.....	-13'
Salerno.....	14°45'E.....	0h59'E.....	40°41'N.....	- 1'
Sassari.....	08°30'E.....	0h34'E.....	40°43'N.....	-26'

TABELLA E/1

=====

VALORI DI LONGITUDINE E DI LATITUDINE DELLE PROVINCE ITALIANE

Città	Long. in gradi	Long. in ore	Latit.	minuti da sottrarre o aggiun- gere all' ora di nascita per otte- nere l'ora lo- cale
Savona.....	08°30'E.....	0h34'E.....	44°18'N.....	-26'
Siena.....	11°15'E.....	0h45'E.....	43°19'N.....	-15'
Siracusa.....	15°15'E.....	1h01'E.....	37°04'N.....	+ 1'
Sondrio.....	09°45'E.....	0h39'E.....	46°10'N.....	-21'
Taranto.....	17°15'E.....	1h09'E.....	40°28'N.....	+ 9'
Teramo.....	13°45'E.....	0h55'E.....	42°39'N.....	- 5'
Terni.....	12°45'E.....	0h51'E.....	42°34'N.....	- 9'
Torino.....	07°45'E.....	0h31'E.....	45°04'N.....	-29'
Trapani.....	12°30'E.....	0h50'E.....	38°01'N.....	-10'
Trento.....	11°00'E.....	0h44'E.....	46°04'N.....	-16'
Treviso.....	12°15'E.....	0h49'E.....	45°40'N.....	-11'
Trieste.....	13°45'E.....	0h55'E.....	45°39'N.....	- 5'
Udine.....	13°15'E.....	0h53'E.....	46°04'N.....	- 7'
Varese.....	08°45'E.....	0h35'E.....	45°49'N.....	-25'
Venezia.....	12°15'E.....	0h49'E.....	45°26'N.....	-11'
Vercelli.....	08°30'E.....	0h34'E.....	45°20'N.....	-26'
Verona.....	11°00'E.....	0h44'E.....	45°27'N.....	-16'
Vicenza.....	11°30'E.....	0h46'E.....	45°33'N.....	-14'
Viterbo.....	12°00'E.....	0h48'E.....	42°25'N.....	-12'

Tabella E/2

**PER NASCITE AVVENUTE
TRA L'AUTUNNO 1866 E IL 1° NOVEMBRE 1893**

	<i>minuti da sottrarre o aggiungere all'ora di nascita per ottenere l'ora locale</i>		<i>minuti da sottrarre o aggiungere all'ora di nascita per ottenere l'ora locale</i>
Agrigento	+ 4'	Gorizia	+ 4'
Alessandria	-16'	Grosseto	-6'
Ancona	+ 4'	Imperia	-18'
Aosta	-21'	Isernia	+ 7'
Arezzo	-2'	L'Aquila	+ 4'
Ascoli Piceno	+ 4'	La Spezia	-11'
Asti	-17'	Latina	+ 2'
Avellino	+ 9'	Lecce	+ 23'
Bari	+ 18'	Livorno	-9'
Belluno	-1'	Lucca	-8'
Benevento	+ 9'	Macerata	+ 4'
Bergamo	-11'	Mantova	-7'
Bologna	-5'	Massa Carrara	-9'
Bolzano	-5'	Matera	+ 16'
Brescia	-9'	Messina	+ 12'
Brindisi	+ 21'	Milano	-13'
Cagliari	-14'	Modena	-6'
Caltanissetta	+ 6'	Napoli	+ 7'
Campobasso	+ 9'	Novara	-16'
Caserta	+ 7'	Nuoro	-13'
Catania	+ 10'	Padova	-3'
Catanzaro	+ 16'	Palermo	+ 3'
Chieti	+ 7'	Parma	-9'
Como	-14'	Pavia	-13'
Cosenza	+ 15'	Perugia	0'
Cremona	-10'	Pesaro	+ 2'
Cuneo	-20'	Pescara	+ 7'
Enna	+ 7'	Piacenza	-11'
Ferrara	-4'	Pisa	-8'
Firenze	-5'	Pistoia	-6'
Foggia	+ 12'	Pordenone	+ 1'
Forlì	-2'	Potenza	+ 13'
Frosinone	+ 3'	Ragusa	+ 9'
Genova	-14'	Ravenna	-1'

<i>minuti da sottrarre o aggiungere all'ora di nascita per ottenere l'ora locale</i>		<i>minuti da sottrarre o aggiungere all'ora di nascita per ottenere l'ora locale</i>	
Reggio Calabria	+ 13'	Terni	+ 1'
Reggio Emilia	- 7'	Torino	- 19'
Rieti	+ 1'	Trapani	0'
Roma	0'	Trento	- 6'
Rovigo	- 3'	Treviso	- 1'
Salerno	+ 9'	Trieste	+ 5'
Sassari	- 16'	Udine	+ 3'
Savona	- 16'	Varese	- 15'
Siena	- 5'	Venezia	- 1'
Siracusa	+ 11'	Vercelli	- 16'
Sondrio	- 11'	Verona	- 6'
Taranto	+ 19'	Vicenza	- 4'
Teramo	+ 5'	Viterbo	- 2'

Tabella E/3

**PER NASCITE AVVENUTE
PRIMA DELL'AUTUNNO 1866**

<i>minuti da sot- trarre all'ora di nascita per ottenere l'ora di Greenwich (GMT)</i>		<i>minuti da sot- trarre all'ora di nascita per ottenere l'ora di Greenwich (GMT)</i>	
Agrigento	54'	Gorizia	54'
Alessandria	34'	Grosseto	44'
Ancona	54'	Imperia	32'
Aosta	29'	Isernia	57'
Arezzo	48'	L'Aquila	54'
Ascoli Piceno	54'	La Spezia	39'
Asti	33'	Latina	52'
Avellino	59'	Lecce	1h13'
Bari	1h08'	Livorno	41'
Belluno	49'	Lucca	42'
Benevento	59'	Macerata	54'
Bergamo	39'	Mantova	43'
Bologna	45'	Massa Carrara	41'
Bolzano	45'	Matera	1h06'
Brescia	41'	Messina	1h02'
Brindisi	1h11'	Milano	37'
Cagliari	36'	Modena	44'
Caltanissetta	56'	Napoli	57'
Campobasso	59'	Novara	34'
Caserta	57'	Nuoro	37'
Catania	1h00'	Padova	47'
Catanzaro	1h06'	Palermo	53'
Chieti	57'	Parma	41'
Como	36'	Pavia	37'
Cosenza	1h05'	Perugia	50'
Cremona	40'	Pesaro	52'
Cuneo	30'	Pescara	57'
Enna	57'	Piacenza	39'
Ferrara	46'	Pisa	42'
Firenze	45'	Pistoia	44'
Foggia	1h02'	Pordenone	51'
Forlì	48'	Potenza	1h03'
Frosinone	53'	Ragusa	59'
Genova	36'	Ravenna	49'

<i>minuti da sot- trarre all'ora di nascita per ottenere l'ora di Greenwich (GMT)</i>		<i>minuti da sot- trarre all'ora di nascita per ottenere l'ora di Greenwich (GMT)</i>	
Reggio Calabria	1h03'	Terni	51'
Reggio Emilia	43'	Torino	31'
Rieti	51'	Trapani	50'
Roma	50'	Trento	44'
Rovigo	47'	Treviso	49'
Salerno	59'	Trieste	55'
Sassari	34'	Udine	53'
Savona	34'	Varese	35'
Siena	45'	Venezia	49'
Siracusa	1h01'	Vercelli	34'
Sondrio	39'	Verona	44'
Taranto	1h09'	Vicenza	46'
Teramo	55'	Viterbo	48'

Tabella G1

Località	Nazione	Latitudine in gradi e minuti	Longitudine in gradi e minuti	Longitudine in tempo	Fuso orario	Ore e minuti da aggiun- gere o sot- trarre all'ora di nascita per ottenere il GMT	Minuti da aggiungere o sottrarre all'ora di nascita per ottenere l'ora locale
1 Acapulco	Messico	16°51' N	99°55' W	+ 6 ^h 40 ^m W	+ 7	+ 7 ^h	+20
2 Addis Abeba	Etiopia	9°00' N	38°50' E	— 2 ^h 35 ^m E	— 3	— 3 ^h	—25
3 Adua	Eritrea	14°10' N	38°55' E	— 2 ^h 36 ^m E	— 3	— 3 ^h	—24
4 Albacete	Spagna	38°59' N	1°51' W	+ 0 ^h 07 ^m W	— 1	— 1 ^h	—67
5 Alessandria	Egitto	31°12' N	29°54' E	— 2 ^h 00 ^m E	— 2	— 2 ^h	0
6 Algeri	Algeria	36°42' N	3°08' E	— 0 ^h 13 ^m E	0	0	+13
7 Amburgo	Germania	53°33' N	9°59' E	— 0 ^h 40 ^m E	— 1	— 1 ^h	—20
8 Amman	Giordania	31°57' N	35°56' E	— 2 ^h 24 ^m E	— 2	— 2 ^h	+24
9 Amsterdam	Olanda	52°22' N	4°54' E	— 0 ^h 20 ^m E	— 1	— 1 ^h	—40
10 Anchorage	Usa	61°13' N	149°53' W	+ 10 ^h 00 ^m W	+10	+10 ^h	0
11 Ankara	Turchia	39°56' N	32°52' E	— 2 ^h 11 ^m E	— 2	— 2 ^h	+11
12 Arhus	Danimarca	56°09' N	10°13' E	— 0 ^h 41 ^m E	— 1	— 1 ^h	—19
13 Asmara	Eritrea	15°20' N	38°55' E	— 2 ^h 36 ^m E	— 3	— 3 ^h	—24
14 Asuncion	Argentina	25°16' S	57°40' W	+ 3 ^h 51 ^m W	+ 4	+ 4 ^h	— 9
15 Atene	Grecia	37°58' N	23°43' E	— 1 ^h 55 ^m E	— 2	— 2 ^h	—25
16 Atlanta	USA	33°45' N	84°23' W	+ 5 ^h 38 ^m E	+ 5	+ 5 ^h	—38
17 Badgad	Iraq	33°21' N	44°25' E	— 2 ^h 58 ^m E	— 3	— 3 ^h	— 2
18 Bakù	URSS	40°23' N	49°51' E	— 3 ^h 19 ^m E	— 4	— 4 ^h	—41
19 Baltimora	USA	39°17' N	76°37' W	+ 5 ^h 06 ^m W	+ 5	+ 5 ^h	— 6

<i>Località</i>	<i>Nazione</i>	<i>Latitudine in gradi e minuti</i>	<i>Longitudine in gradi e minuti</i>	<i>Longitudine in tempo</i>	<i>Fuso orario</i>	<i>Ore e minuti da aggi- gere o sot- trarre all'ora di nascita per ottenere il GMT</i>	<i>Minuti da aggiungere o sottrarre all'ora di nascita per ottenere l'ora locale</i>
20 Bangkok	Thailandia	13°45' N	100°31' E	—	7	— 7 ^h	—18
21 Barcellona	Spagna	41°23' N	2°11' E	—	1	— 1 ^h	—51
22 Basilea	Svizzera	47°33' N	7°35' E	—	1	— 1 ^h	—30
23 Brasilia	Brasile	16°12' S	44°26' W	+	4	+ 4 ^h	+62
24 Beirut	Libano	33°53' N	35°30' E	—	2	+ 2 ^h	+22
25 Belfort	Francia	47°38' N	6°55' E	—	1	— 1 ^h	—32
26 Belgrado	Jugoslavia	44°50' N	20°30' E	—	1	— 1 ^h	+22
27 Benares	India	25°20' N	83°00' E	—	5.30	— 5 ^h 30 ^m	+ 2
28 Bengasi	Libia	32°07' N	20°04' E	—	2	— 2 ^h	—40
29 Bergen	Norvegia	50°27' N	3°26' E	—	1	— 1 ^h	—46
30 Berlino	Germania	52°30' N	13°22' E	—	1	— 1 ^h	— 7
31 Berna	Svizzera	46°57' N	7°26' E	—	1	— 1 ^h	—30
32 Bilbao	Spagna	43°15' N	2°58' W	+	1	— 1 ^h	—72
33 Birmingham	Gran Bretagna	52°30' N	1°50' W	+	0	0	— 7
34 Biserta	Tunisia	37°10' N	9°50' E	—	1	— 1 ^h	—21
35 Bogotà	Colombia	43°64' N	74°05' W	+	5	+ 5 ^h	+ 4
36 Bombay	India	19°11' N	72°50' E	—	5.30	— 5 ^h 30 ^m	—39
37 Bonn	Germania	50°44' N	7°05' E	—	1	— 1 ^h	—32
38 Boston	USA	42°21' N	71°04' W	+	5	+ 5 ^h	+16

<i>Località</i>	<i>Nazione</i>	<i>Latitudine in gradi e minuti</i>	<i>Longitudine in gradi e minuti</i>	<i>Longitudine in tempo</i>	<i>Fuso orario</i>	<i>Ore e minuti da aggiun- gere o sottrarre all'ora di nascita per ottenere il GMT</i>	<i>Minuti da aggiungere o sottrarre all'ora di nascita per ottenere l'ora locale</i>
39 Bordeaux	Francia	44°50' N	0°34' W	+ 0°02' W	- 1	- 1 ^a	- 62
40 Bratislavia	Cecoslovacchia	48°09' N	17°07' E	- 1°08' E	- 1	- 1 ^a	+ 8
41 Brema	Germania	53°04' N	8°49' E	- 0°35' E	- 1	- 1 ^a	- 25
42 Breslavia	Polonia	51°06' N	17°00' E	- 1°08' E	- 1	- 1 ^a	+ 8
43 Brest	Francia	48°24' N	4°29' W	+ 0°18' W	- 1	- 1 ^a	- 78
44 Brisbane	Australia	27°28' S	153°02' E	- 10°12' E	- 10	- 10 ^a	+ 12
45 Bristol	Gran Bretagna	51°27' N	2°35' W	+ 0°10' W	0	0 ^a	- 10
46 Brno	Cecoslovacchia	49°12' N	16°37' E	- 1°06' E	- 1	- 1 ^a	+ 6
47 Bruxelles	Belgio	50°50' N	4°20' E	- 0°17' E	- 1	- 1 ^a	- 43
48 Bucarest	Romania	44°26' N	26°06' E	- 1°44' E	- 2	- 2 ^a	- 16
49 Budapest	Ungheria	47°30' N	19°05' E	- 1°16' E	- 2	- 2 ^a	- 44
50 Buenos Aires	Argentina	34°36' S	58°27' W	+ 3°54' W	+ 4	+ 4 ^a	+ 6
51 Buffalo	USA	40°53' N	86°45' W	+ 5°47' W	+ 5	+ 5 ^a	- 47
52 Cairo	Egitto	30°03' N	31°15' E	- 2°05' E	- 2	- 2 ^a	+ 5
53 Calais	Francia	50°57' N	1°50' E	- 0°07' E	- 1	- 1 ^a	- 53
54 Calcutta	India	22°34' N	88°20' E	- 5°53' E	- 5.30	- 5°30'	+ 23
55 Candia	Grecia	35°20' N	25°09' E	- 1°41' E	- 2	- 2 ^a	- 19
56 Canton	Cina	23°06' N	113°16' E	- 7°33' E	- 8	- 8 ^a	- 27
57 Caracas	Venezuela	10°30' N	66°56' W	+ 4°28' W	+ 4	+ 4 ^a	- 28

Località	Nazione	Latitudine in gradi e minuti	Longitudine in gradi e minuti	Longitudine in tempo	Fuso orario	Ore e minuti da aggiun- gere o sot- trarre all'ora di nascita per ottenere il GMT	Minuti da aggiungere o sottrarre all'ora di nascita per ottenere l'ora locale
58 Caraci	Pakistan	25°40' N	65°00' E	-	4°20' E	- 5	- 40
59 Cardiff	Gran Bretagna	51°29' N	3°13' W	+	0°13' W	0	- 13
60 Cartagena	Spagna	37°36' N	0°59' W	+	0°04' W	- 1	- 64
61 Casablanca	Marocco	33°39' N	7°35' W	+	0°30' W	0	- 30
62 Chicago	USA	41°53' N	87°38' W	+	5°31' W	+ 6	+ 9
63 Cincinnati	USA	39°06' N	84°31' W	+	5°38' W	+ 5	- 38
64 Cipro	Grecia	35°00' N	33°00' E	-	2°12' E	- 2	+ 12
65 Città del Capo	Rep. Sudafricana	33°55' S	18°22' E	-	1°13' E	- 2	- 47
66 Città del Messico	Messico	19°24' N	99°09' W	+	6°37' W	+ 6	- 37
67 Clermont Ferrand	Francia	49°23' N	2°24' E	-	0°10' E	- 1	- 50
68 Colombo	Ceylon	6°56' N	79°51' E	-	5°19' E	-	- 11
69 Colonia	Germania	50°36' N	6°59' E	-	0°28' E	- 1	- 32
70 Concepcion	Cile	36°50' S	73°03' W	+	4°52' W	+ 4	- 52
71 Copenaghen	Danimarca	55°40' N	12°35' E	-	0°50' E	- 1	- 10
72 Cordova	Spagna	37°53' N	4°46' W	+	0°19' W	- 1	- 79
73 Corfù	Grecia	39°36' N	19°56' E	-	1°20' E	- 2	- 50
74 Corpus Christi	USA	27°48' N	97°24' W	+	6°30' W	+ 6	- 30
75 Cracovia	Polonia	50°03' N	19°58' E	-	1°20' E	- 1	+ 20
76 Dakar	Senegal	14°40' N	17°26' W	+	1°10' W	0	- 70

<i>Località</i>	<i>Nazione</i>	<i>Latitudine in gradi e minuti</i>	<i>Longitudine in gradi e minuti</i>	<i>Longitudine in tempo</i>	<i>Fuso orario</i>	<i>Ore e minuti da aggiungere o sottrarre all'ora di nascita per ottenere il GMT</i>	<i>Minuti da aggiungere o sottrarre all'ora di nascita per ottenere l'ora locale</i>
77 Dallas	USA	32°47' N	96°48' W	+ 6°27 ^m W	+ 6	+ 6 ^h	-27
78 Damasco	Siria	33°30' N	36°18' E	- 2°25 ^m E	- 2	- 2 ^h	+25
79 Danzica	Polonia	54°40' N	19°15' E	- 1°17 ^m E	- 1	- 1 ^h	+17
80 Delhi	India	28°37' N	77°10' E	- 5°09 ^m E	- 5.30	- 5 ^h 30 ^m	-21
81 Denver	USA	39°43' N	105°01' W	+ 7°00 ^m W	+ 7	+ 7 ^h	0
82 Detroit	USA	42°20' N	83°03' W	+ 5°32 ^m W	+ 5	+ 5 ^h	-32
83 Dover	Gran Bretagna	51°08' N	1°19' E	- 0°05 ^m E	0	0	+ 5
84 Dresda	Germania	51°03' N	13°44' E	- 0°55 ^m E	- 1	- 1 ^h	- 5
85 Dublino	Irlanda	53°20' N	6°15' W	+ 0°25 ^m W	0	0	-25
86 Dundee	Gran Bretagna	56°28' N	3°00' W	+ 0°12 ^m W	0	0	-12
87 Edimburgo	Gran Bretagna	55°57' N	3°13' W	+ 0°13 ^m W	0	0	-13
88 El Paso	USA	31°45' N	106°29' W	+ 7°06 ^m W	+ 7	+ 7 ^h	- 6
89 Essen	Germania	52°43' N	7°57' E	- 0°32 ^m E	- 1	- 1 ^h	-28
90 Filadelfia	USA	39°57' N	75°07' W	+ 5°00 ^m W	+ 5	+ 5 ^h	0
91 Fiume	Jugoslavia	45°20' N	14°27' E	- 0°58 ^m E	- 1	- 1 ^h	- 2
92 Francoforte	Germania	50°07' N	8°40' E	- 0°35 ^m E	- 1	- 1 ^h	-25
93 Gerusalemme	Israele	31°46' N	35°13' E	- 2°21 ^m E	- 2	- 2 ^h	+21
94 Giacarta	Sumatra	6°10' S	106°48' E	- 7°07 ^m E	- 7	- 7 ^h	+ 7
95 Ginevra	Svizzera	46°12' N	6°09' E	- 0°25 ^m E	- 1	- 1 ^h	-35

Località	Nazione	Latitudine in gradi e minuti	Longitudine in gradi e minuti	Longitudine in tempo	Fuso orario	Ore e minuti da aggiun- gere o sot- trarre all'ora di nascita per ottenere il GMT	Minuti da aggiungere o sottrarre all'ora di nascita per ottenere l'ora locale
96 Glasgow	Scozia	55°53' N	4°15' W	+ 0°17' W	0	0	-17
97 Gorki	URSS	56°20' N	44°00' E	- 2°56' E	- 4	- 4 ^a	-64
98 Granada	Spagna	37°13' N	5°41' W	+ 0°15' W	- 1	- 1 ^a	-75
99 Graz	Austria	47°05' N	15°27' E	- 1°02' E	- 1	- 1 ^a	+ 2
100 Greenwich	Gran Bretagna	51°28' N	0°02' E	0°00' E	0	0 ^a	0
101 Guatemala	Guatemala	14°38' N	90°31' W	- 6°02' E	+ 6	+ 6 ^a	- 2
102 Hannover	Germania	52°24' N	9°44' E	- 0°39' E	- 1	- 1 ^a	-21
103 Hanoi	Vietnam	21°02' N	105°51' E	- 7°03' E	- 7	- 7 ^a	+ 3
104 Helsinki	Finlandia	60°10' N	24°58' E	- 1°40' E	- 2	- 2 ^a	-20
105 Hiroshima	Giappone	34°30' N	135°00' E	- 8°52' E	- 9	- 9 ^a	- 8
106 Hong Kong	Cina	25°15' N	114°10' E	- 7°37' E	- 8	- 8 ^a	-23
107 Honolulu	Haway	21°19' N	157°52' W	+ 10°31' E	+ 10	+ 10 ^a	-31
108 Houston	USA	31°20' N	95°20' W	+ 6°21' W	+ 6	+ 6 ^a	-21
109 Innsbruck	Austria	47°16' N	11°24' E	- 0°46' E	- 1	- 1 ^a	-14
110 Istanbul	Turchia	41°01' N	28°58' E	- 1°56' E	- 2	- 2 ^a	- 4
111 Israele	Israele	31°40' N	34°50' E	- 2°19' E	- 2	- 2 ^a	+ 19
112 Kabul	Afghanistan	34°30' N	69°00' E	- 4°36' E	- 4	- 4 ^a	+36
113 Kiel	Germania	54°20' N	10°08' E	- 0°41' E	- 1	- 1 ^a	-19
114 Kiev	URSS	50°26' N	30°31' E	- 2°02' E	- 3	- 3 ^a	-58

Località	Nazione	Latitudine in gradi e minuti	Longitudine in gradi e minuti	Longitudine in tempo	Fuso orario	Ore e minuti da aggiun- gere o sot- trarre all'ora di nascita per ottenere il GMT	Minuti da aggiungere o sottrarre all'ora di nascita per ottenere l'ora locale
115 Kuwait	Kuwait	29°30' N	47°45' E	—	3 ^h	—	+11
116 Kyoto	Giappone	35°00' N	135°45' E	—	9 ^h	—	+3
117 La Coruña	Spagna	43°22' N	8°23' W	+	1 ^h	—	—94
118 L'Aja	Olanda	52°06' N	4°18' E	—	1 ^h	—	—43
119 La Paz	Bolivia	16°30' S	68°09' W	+	4 ^h	+	—33
120 La Plata	Argentina	34°55' S	58°04' W	+	4 ^h	+	+8
121 Las Vegas	USA	36°11' N	115°08' W	+	8 ^h	+	+19
129 L'Avana	Cuba	23°08' N	82°22' W	+	5 ^h	+	—29
123 Leeds	Gran Bretagna	53°50' N	1°35' W	+	0	0	—6
124 Le Mans	Francia	48°00' N	0°12' E	—	1 ^h	—	—59
126 Leningrado	URSS	59°55' N	30°15' E	—	3 ^h	—	—59
125 Le Havre	Francia	49°30' N	0°08' E	—	1 ^h	—	—59
127 Lichtenstein	Sassonia	48°24' N	9°15' E	—	1 ^h	—	—23
129 Lille	Francia	50°38' N	3°04' E	—	1 ^h	—	—48
130 Lima	Perù	12°03' S	77°03' W	+	5 ^h	+	—8
131 Limoges	Francia	45°50' N	1°16' E	—	1 ^h	—	—55
132 Linz	Austria	48°18' N	14°18' E	—	1 ^h	—	—3
133 Lione	Francia	45°45' N	4°51' E	—	1 ^h	—	—41
134 Lipsia	Germania	51°19' N	12°20' E	—	1 ^h	—	—11

<i>Località</i>	<i>Nazione</i>	<i>Latitudine in gradi e minuti</i>	<i>Longitudine in gradi e minuti</i>	<i>Longitudine in tempo</i>	<i>Fuso orario</i>	<i>Ore e minuti da aggiun- gere o sot- trarre all'ora di nascita per ottenere il GMT</i>	<i>Minuti da aggiungere o sottrarre all'ora di nascita per ottenere l'ora locale</i>
135	Lisbona	38°43' N	9°08' W	+ 0°37 ^m W	0	0 ^a	-37
128	Liegi	50°38' N	5°34' E	- 0°22 ^m E	- 1	- 1 ^a	-38
136	Liverpool	53°25' N	2°55' W	+ 0°12 ^m W	0	0	-12
137	Londra	51°30' N	0°10' W	+ 0°01 ^m W	0	0	- 1
138	Los Angeles	34°03' N	118°15' W	+ 7°53 ^m W	+ 8	+ 8 ^a	+ 7
139	Lourdes	43°06' N	0°03' W	+ 0 ^a W	- 1	- 1 ^a	-60
140	Luanda	8°30' S	13°20' E	- 0°53 ^m E	- 1	- 1 ^a	- 7
141	Lubiana	46°03' N	14°31' E	- 0°58 ^m E	- 1	- 1 ^a	- 2
142	Lublino	51°15' N	22°35' E	- 1°30 ^m E	- 1	- 1 ^a	+30
143	Lusaka	15°25' S	28°17' E	- 1°53 ^m E	- 2	- 2 ^a	- 7
144	Lussemburgo	49°45' N	6°05' E	- 0°24 ^m E	- 1	- 1 ^a	-36
145	Madras	11°00' N	78°15' E	- 5°13 ^m E	- 5.30	- 5°30 ^m	-17
146	Madrid	40°24' N	3°41' W	+ 0°15 ^m W	- 1	- 1 ^a	-75
147	Malaga	36°43' N	4°25' W	+ 0°18 ^m W	- 1	- 1 ^a	-78
148	Malmö	55°36' N	13°00' E	- 0°52 ^m E	- 1	- 1 ^a	- 8
149	Malta	35°50' N	14°35' E	- 0°58 ^m E	- 1	- 1 ^a	- 2
150	Managua	12°09' N	86°17' W	+ 5°45 ^m W	+ 6	+ 6 ^a	+15
151	Manchester	53°30' N	2°15' W	+ 0°09 ^m W	0	0	- 9
152	Manila	14°35' N	120°59' E	- 8°04 ^m E	- 8	- 8 ^a	+ 4

<i>Località</i>	<i>Nazione</i>	<i>Latitudine in gradi e minuti</i>	<i>Longitudine in gradi e minuti</i>	<i>Longitudine in tempo</i>	<i>Fuso orario</i>	<i>Ore e minuti da aggiun- gere o sot- trarre all'ora di nascita per ottenere il GMT</i>	<i>Minuti da aggiungere o sottrarre all'ora di nascita per ottenere l'ora locale</i>
153 Marrakech	Marocco	31°49' N	8°00' W	+ 0°32' W	0	0	-32
154 Marsiglia	Francia	43°18' N	5°24' E	- 0°22' E	- 1	- 1 ^h	-48
155 Massaua	Eritrea	15°38' N	39°28' E	- 2°38' E	- 3	- 3 ^h	-22
156 Mecca	Arabia Saudita	21°27' N	39°49' E	- 2°39' E	- 3	- 3 ^h	-21
157 Medina	Arabia Saudita	24°28' N	39°36' E	- 2°38' E	- 3	- 3 ^h	-22
158 Melbourne	Australia	37°49' S	144°58' E	- 9°40' E	- 9.30	- 9 ^h 30 ^m	+10
159 Memphis	USA	35°08' N	90°03' W	+ 6°00' W	+ 6	+ 6 ^h	0
160 Miami	USA	25°46' N	80°12' W	+ 5°21' W	+ 5	+ 5 ^h	-21
161 Minneapolis	USA	44°59' N	93°13' W	+ 6°13' W	+ 6	+ 6 ^h	-13
162 Minsk	URSS	54°30' N	28°00' E	- 1°52' E	- 3	- 3 ^h	-68
163 Misurata	Libia	32°23' N	15°06' E	- 1 ^h E	- 2	- 2 ^h	-60
164 Mogadiscio	Fed. Somalia	2°01' N	45°20' E	- 3°01' E	- 3	- 3 ^h	+ 1
165 Monaco	Monaco	43°42' N	7°23' E	- 0°30' E	- 1	- 1 ^h	-30
166 Monaco	Germania	48°08' N	11°34' E	- 0°46' E	- 1	- 1 ^h	-14
167 Montevideo	Uruguay	34°53' S	56°11' W	+ 3°45' W	+ 3	+ 3 ^h	-45
168 Montreal	Canada	45°31' N	73°34' W	+ 4°54' W	+ 5	+ 5 ^h	+ 6
169 Mosca	URSS	55°45' N	37°35' E	- 2°30' E	- 3	- 3 ^h	-30
170 Murcia	Spagna	37°59' N	1°07' W	- 0°04' E	- 1	- 1 ^h	-67
171 Nagasaki	Giappone	32°48' N	129°55' E	- 8°40' E	- 9	- 9 ^h	-20
172 Nairobi	Kenya	1°17' S	36°49' E	- 2°27' E	- 3	- 3 ^h	-33

Località	Nazione	Latitudine in gradi e minuti	Longitudine in gradi e minuti	Longitudine in tempo	Fuso orario	Ore e minuti da aggiun- gere o sot- trarre all'ora di nascita per ottenere il GMT	Minuti da aggiungere o sottrarre all'ora di nascita per ottenere l'ora locale
173 Nanchino	Cina	32°03' N	118°47' E	- 7°55' E	- 8	- 8 ^h	- 5
174 Nancy	Francia	48°41' N	6°12' E	- 0°25' E	- 1	- 1 ^h	- 25
175 Nantes	Francia	47°13' N	1°33' W	+ 0°06' W	- 1	- 1 ^h	- 66
176 Newcastle	Gran Bretagna	52°26' N	3°06' W	+ 0°12' W	0	0	- 12
177 New Orleans	USA	29°58' N	90°07' W	+ 6°00' W	+ 6	+ 6 ^h	0
178 New York	USA	40°43' N	74°01' W	+ 4°56' W	+ 5	+ 5 ^h	+ 4
179 Nizza	Francia	43°42' N	7°15' E	- 0°29' E	- 1	- 1 ^h	- 29
180 Norimberga	Germania	49°27' N	11°04' E	- 0°44' E	- 1	- 1 ^h	- 16
181 Norwich	Gran Bretagna	52°38' N	1°18' E	- 0°05' E	0	0	+ 5
182 Odense	Danimarca	55°25' N	10°10' E	- 0°41' E	- 1	- 1 ^h	- 19
183 Odessa	URSS	46°28' N	30°44' E	- 2°03' E	- 3	- 3 ^h	- 57
184 Omsk	URSS	55°00' N	73°24' E	- 4°54' E	- 6	- 6 ^h	- 66
185 Orense	Spagna	42°20' N	7°51' W	+ 0°31' W	- 1	- 1 ^h	- 91
186 Osaka	Giappone	34°40' N	135°30' E	- 9°02' E	- 9	- 9 ^h	+ 2
187 Oslo	Norvegia	59°55' N	10°45' E	- 0°43' E	- 1	- 1 ^h	- 17
188 Ottawa	Canada	45°25' N	75°42' W	+ 5°03' W	+ 5	+ 5 ^h	- 3
189 Panama	Panama	9°00' N	80°00' W	+ 5°20' W	+ 5	+ 5 ^h	- 20
190 Parigi	Francia	48°52' N	2°20' E	- 0°09' E	- 1	- 1 ^h	- 51
191 Patrasso	Grecia	38°15' N	21°44' E	- 1°27' E	- 2	- 2 ^h	- 33

<i>Località</i>	<i>Nazione</i>	<i>Latitudine in gradi e minuti</i>	<i>Longitudine in gradi e minuti</i>	<i>Longitudine in tempo</i>	<i>Fuso orario</i>	<i>Ore e minuti da aggiungere o sottrarre all'ora di nascita per ottenere il GMT</i>	<i>Minuti da aggiungere o sottrarre all'ora di nascita per ottenere l'ora locale</i>
192 Pechino	Cina	39°55' N	116°25' E	— 7 ^h 46 ^m E	— 8	— 8 ^h	— 14
193 Phoenix	USA	33°27' N	112°05' W	+ 7 ^h 28 ^m W	+ 7	+ 7 ^h	— 28
194 Plymouth	Gran Bretagna	50°23' N	4°10' W	+ 0 ^h 17 ^m W	0	0	— 17
195 Porto	Portogallo	41°11' N	8°36' W	+ 0 ^h 34 ^m W	0	0 ^h	— 34
196 Porto Alegre	Brasile	30°04' S	51°11' W	+ 3 ^h 25 ^m W	+ 3	+ 3 ^h	— 25
197 Portsmouth	Gran Bretagna	50°48' N	1°05' W	+ 0 ^h 04 ^m W	0	0	— 4
198 Praga	Cecoslovacchia	50°05' N	14°26' E	— 0 ^h 58 ^m E	— 1	— 1 ^h	— 2
199 Pretoria	Rep. Sudafricana	25°45' S	28°10' E	— 1 ^h 53 ^m E	— 2	— 2 ^h	— 7
200 Quebeck	Canada	35°49' N	85°34' W	+ 5 ^h 42 ^m W	— 6	— 6 ^h	+ 18
201 Quito	Ecuador	0°13' S	78°30' W	+ 5 ^h 14 ^m W	+ 5	+ 5 ^h	+ 14
203 Reykjavik	Islanda	64°09' N	21°51' W	+ 1 ^h 27 ^m W	+ 1	+ 1 ^h	— 27
202 Rennes	Francia	48°05' N	1°41' W	+ 0 ^h 07 ^m W	— 1	— 1 ^h	— 67
205 Rio de Janeiro	Brasile	22°54' S	43°15' W	+ 2 ^h 53 ^m W	+ 3	+ 3 ^h	+ 7
204 Riga	URSS	56°57' N	24°06' E	— 1 ^h 36 ^m E	— 3	— 3 ^h	— 84
206 Rodi	Grecia	36°26' N	28°13' E	— 1 ^h 53 ^m E	— 2	— 2 ^h	— 7
210 Rouen	Francia	49°26' N	1°05' E	— 0 ^h 04 ^m E	— 1	— 1 ^h	— 56
207 Rostock	Germania	54°05' N	12°07' E	— 0 ^h 48 ^m E	— 1	— 1 ^h	— 12
208 Rostov	URSS	57°11' N	39°25' E	— 2 ^h 38 ^m E	— 3	— 3 ^h	— 22
209 Rotterdam	Olanda	51°55' N	4°28' E	— 0 ^h 18 ^m E	— 1	— 1 ^h	— 42

Località	Nazione	Latitudine in gradi e minuti	Longitudine in gradi e minuti	Longitudine in tempo	Fuso orario	Ore e minuti da aggiun- gere o sot- trarre all'ora di nascita per ottenere il GMT	Minuti da aggiungere o sottrarre all'ora di nascita per ottenere l'ora locale
211	Saigon						
212	Salamanca	10°45' N	106°40' E	— 7°07 ^m E	— 8 ^h	— 8 ^h	—53
213	Salisbury	40°58' N	5°39' W	— 0°23 ^m E	— 1 ^h	— 1 ^h	—37
214	Salonicco	17°50' S	31°03' E	— 2°04 ^m E	— 2 ^h	— 2 ^h	+ 4
215	Sana	40°38' N	22°36' E	— 1°32 ^m E	— 2 ^h	— 2 ^h	—28
216	Santander	15°23' N	44°12' E	— 2°57 ^m E	— 3 ^h	— 3 ^h	— 3
217	Santiago	43°28' N	3°48' W	+ 0°15 ^m W	— 1 ^h	— 1 ^h	—75
218	S. Antonio	33°27' S	70°40' W	+ 4°43 ^m W	+ 4 ^h	+ 4 ^h	—43
219	S. Diego	28°20' N	82°17' W	+ 5°29 ^m W	+ 6 ^h	+ 6 ^h	+31
220	S. Domingo	32°46' N	117°13' W	+ 7°49 ^m W	+ 8 ^h	+ 8 ^h	+11
221	S. Francisco	18°28' N	69°54' W	+ 4°40 ^m W	+ 5 ^h	+ 5 ^h	+20
222	S. Paolo	37°48' N	122°24' W	+ 8°10 ^m W	+ 8 ^h	+ 8 ^h	—10
223	Saragozza	23°32' S	46°37' W	+ 3°06 ^m W	+ 3 ^h	+ 3 ^h	— 6
224	Schanghai	41°38' N	0°53' W	+ 0°04 ^m W	— 1 ^h	— 1 ^h	—64
225	Seattle	31°14' N	121°28' E	— 8°06 ^m E	— 8 ^h	— 8 ^h	+ 8
226	Seul	47°41' N	122°15' W	+ 8°09 ^m W	+ 8 ^h	+ 8 ^h	— 9
227	Siviglia	37°33' N	126°58' E	— 8°28 ^m E	— 9 ^h	— 9 ^h	—32
228	Smyrna	37°23' N	5°59' W	+ 0°24 ^m W	— 1 ^h	— 1 ^h	—84
229	Sydney	33°52' S	151°12' E	—10°05 ^m E	—10 ^h	—10 ^h	+ 5
230	Smirna	38°25' N	27°09' E	— 1°49 ^m E	— 2 ^h	— 2 ^h	—11

Località	Nazione	Latitudine in gradi e minuti	Longitudine in gradi e minuti	Longitudine in tempo	Fuso orario	Ore e minuti da aggiungere o sottrarre all'ora di nascita per ottenere il GMT	Minuti da aggiungere o sottrarre all'ora di nascita per ottenere l'ora locale
229 Sofia	Bulgaria	42°41' N	23°19' E	— 1°33 ^m E	— 2	— 2 ^a	— 27
230 Spalato	Jugoslavia	43°31' N	16°27' E	— 1°06 ^m E	— 1	— 1 ^a	+ 6
231 Stalingrado	URSS	48°44' N	44°25' E	— 2°58 ^m E	— 4	— 4 ^a	— 62
232 Stettino	Polonia	53°24' N	14°32' E	— 0°58 ^m E	— 1	— 1 ^a	— 2
233 Stoccarda	Germania	48°46' N	9°11' E	— 0°37 ^m E	— 1	— 1 ^a	— 23
234 Stoccolma	Svezia	59°20' N	18°03' E	— 1°12 ^m E	— 1	— 1 ^a	+ 12
235 Strasburgo	Francia	48°35' N	7°45' E	— 0°31 ^m E	— 1	— 1 ^a	— 29
236 Suez	Egitto	29°58' N	32°33' E	— 2°10 ^m E	— 2	— 2 ^a	+ 10
238 Tai Pei	Taiwan	25°03' N	121°30' E	— 8°06 ^m E	— 8	— 8 ^a	+ 6
239 Tampere	Finlandia	61°30' N	23°45' E	— 1°35 ^m E	— 2	— 2 ^a	— 25
240 Tananarive	Madagascar	18°55' S	47°31' E	— 3°10 ^m E	— 3	— 3 ^a	+ 10
241 Tangeri	Marocco	35°48' N	5°45' W	+ 0°23 ^m W	0	0	— 23
242 Teheran	Iran	35°40' N	51°26' E	— 3°26 ^m E	— 3.30	— 3°30 ^m	— 4
243 Tel Aviv	Israele	32°07' N	34°45' E	— 2°19 ^m E	— 2	— 2 ^a	+ 19
244 Tirana	Albania	41°20' N	19°50' E	— 1°19 ^m E	— 1	— 1 ^a	+ 19
245 Tobruch	Libia	32°05' N	23°59' E	— 1°36 ^m E	— 2	— 2	— 24
246 Tokyo	Giappone	35°42' N	139°46' E	— 9°19 ^m E	— 9	— 9 ^a	+ 19
247 Toronto	Canada	43°39' N	79°23' W	+ 5°18 ^m W	+ 5	+ 5 ^a	— 18
248 Tripoli	Libia	32°54' N	13°11' E	— 0°53 ^m E	— 2	— 2 ^a	— 7

Località	Nazione	Latitudine in gradi e minuti	Longitudine in gradi e minuti	Longitudine in tempo	Fuso orario	Ore e minuti da aggiungere o sottrarre all'ora di nascita per ottenere il GMT	Minuti da aggiungere o sottrarre all'ora di nascita per ottenere l'ora locale
249 Tucson	USA	32°13' N	110°58' W	+ 7 ^h 24 ^m W	+ 7	+ 7 ^h	-24
250 Tucuman	Argentina	27°00' S	65°30' W	+ 4 ^h 22 ^m W	+ 4	+ 4 ^h	-22
251 Tunisi	Tunisia	36°48' N	10°11' E	- 0 ^h 41 ^m E	- 1	- 1 ^h	-19
252 Turku	Finlandia	60°27' N	22°17' E	- 1 ^h 29 ^m E	- 2	- 2 ^h	-31
253 Ulan Bator	Mongolia	47°55' N	106°53' E	- 7 ^h 08 ^m E	- 8	- 8 ^h	-52
254 Uppsala	Svezia	59°52' N	17°38' E	- 1 ^h 11 ^m E	- 1	- 1 ^h	+11
255 Valenza	Spagna	39°28' N	0°22' W	+ 0 ^h 01 ^m W	- 1	- 1 ^h	-61
256 Valladolid	Spagna	41°39' N	4°43' W	+ 0 ^h 19 ^m W	- 1	- 1 ^h	-79
257 Varsavia	Polonia	52°15' N	21°00' E	- 1 ^h 24 ^m	- 1	- 1 ^h	+24
258 Vera Cruz	Messico	32°25' N	115°05' W	+ 7 ^h 40 ^m W	+ 8	+ 8 ^h	+20
259 Vichy	Francia	46°08' N	3°26' E	- 0 ^h 14 ^m E	- 1	- 1 ^h	-46
260 Vienna	Austria	48°13' N	16°20' E	- 1 ^h 05 ^m E	- 1	- 1 ^h	+ 5
261 Vigo	Spagna	42°14' N	8°43' W	+ 0 ^h 35 ^m W	- 1	- 1 ^h	-95
262 Washington	USA	38°54' N	77°01' W	+ 5 ^h 08 ^m W	+ 5	+ 5 ^h	- 8
263 Waterloo	Belgio	50°43' N	4°23' E	- 0 ^h 18 ^m E	- 1	- 1 ^h	-42
264 Zagabria	Jugoslavia	45°48' N	15°58' E	- 1 ^h 04 ^m E	- 1	- 1 ^h	+ 4
265 Zurigo	Svizzera	47°23' N	8°32' E	- 0 ^h 34 ^m E	- 1	- 1 ^h	-26

Nota: La presente tabella è stata compilata con l'ausilio di vari testi specializzati e si riferisce agli anni correnti. Per maggiori dettagli si consiglia consultare i testi «Time changes in the U.S.A.» e «World time changes» di Doris C. Doane, editi dalla AST, 127 Madison Avenue, New York 10016. Non si è tenuto conto delle ore estive.

Tabella G2

ORE LEGALI (STANDARD TIMES)

(Per passare dall'ora legale all'ora corrispondente di Greenwich si applichi la correzione riportata per ogni località)

	h m		h m
Afghanistan	— 04.30	British Virgin. is.)	+ 04
Albania (¹)	— 01	Bulgaria	— 02
Aleutian (is.)	+ 11	Burma	— 06.30
Algeria (¹)	— 00	Burundi	— 02
Amirantes (is.)	— 04		
Amsterdam (is.)	— 05	Caicos (is.)	+ 05
Andaman (is.)	— 05.30	Camerun	— 01
Andorra	— 01	Canadà (¹):	
Angola	— 01	Terranova	+ 03.30
Annobon (is.) (²)	— 01	Orient. (Halifax)	+ 04
Antille Olandesi	+ 04	Centro orient.	+ 05
Arabia Saudita (¹)	— 03	Centrale	+ 06
Argentina	+ 03	Centro occident.	+ 07
Ascensione (is.)	00	Occidentale	+ 08
Australia:		Columbia Brit.	+ 08
Western Aust.lia	— 08	Estremo occ.	+ 08
Broken Hill	— 08.30	Canarie (is.)	00
Northern Territ.ry	— 09.30	Capo Verde (is.)	+ 01
Eouth Australia	— 09.30	Cecoslovacchia	— 01
Queensland	— 10	Centro Africa (repub-	
Victoria	— 10	blica del)	— 01
Austria	— 01	Chad	— 01
Avorio (costa d')	00	Chagos (is.)	— 05
Azzorre (is.)	+ 01	Chatam (is.)	— 12.45
		Christmas (is., oc. Paci-	
Bahamas (is.) (¹)	+ 05	fico)	+ 10
Bahrein	— 03	Christmas (is., oc. In-	
Bahrein	— 03	diano)	— 07
Bangla Desh	— 06	Cile	+ 04
Barbados (is.)	+ 04	Cina (coste della)	— 08
Belgio (¹)	— 01	Cipro (¹)	— 02
Belize (is.)	+ 06	Cocos (is.)	— 06.30
Bermuda (is.) (¹)	+ 04	Colombia	+ 05
Bolivia	+ 04	Comoro (is.)	— 03
Botswana	— 02	Congo	— 01
Brasile (¹):		Cook (is.)	+ 10.30
Occidentale	+ 05	Corea	— 09
Centrale	+ 04	Costarica	+ 06
Orientale	+ 03	Cuba	+ 05

(¹) Vigé l'ora estiva.

(²) Vigé tutto l'anno, ma può differire dall'ora legale

(³) Vigé l'ora invernale

(⁴) Ora solare.

	h m		h m
Dahomey	— 01	India	— 05.30
Danimarca	— 01	Iran	— 03.30
Dominicana (Repub- blica) (¹)	+ 04	Iraq	— 03
Ecuador	+ 05	Irlanda (¹)	00
Egitto (¹)	— 02	Islanda	00
El Salvador	+ 06	Israele	— 02
Etiopia	— 03	Italia (¹)	— 01
Falkland (is.) (¹)	+ 04	Jan Mayen (is.)	+ 01
Fanning (is.)	+ 10	Johnston (is.)	+ 10
Fär-öer (is.)	00	Juan Fernandez (is.)	+ 04
Fern. De Noronha (is.)	+ 02	Jugoslavia	— 01
Fernando Poo	— 01	Kenya	— 03
Fiji (is.)	— 12	Kerguelen (is.)	— 05
Filippine	— 08	Kermadec (is.)	— 12
Finlandia	— 02	Khmer (rep.) (Cambo- gia)	— 07
Francia (²)	— 01	Kuril (is.)	— 11
Gabon	— 01	Kuwait.	— 03
Galapagos (is.)	+ 05	Laccadive (is.)	— 05.30
Gambia	00	Laos	— 07
Germania	— 01	Leeward (is.)	+ 04
Ghana	00	Lesotho	— 02
Giamaica (¹)	+ 05	Libano (¹)	— 02
Giappone	— 09	Liberia	00
Gibilterra	— 01	Libia (²)	— 02
Gilbert (is.)	— 12	Lord Howe (is.)	— 10
Giordania (¹)	— 02	Loyalty (is.)	— 11
Gran Bretagna (¹)	00	Lussemburgo (¹)	— 01
Grecia (is. incl.) (¹)	— 02		
Groenlandia:		Macao (¹)	— 08
Scoresby Sound	+ 02	Madagascar	— 03
Thule	+ 04	Madeira (is.)	00
Angmagssalik e costa occ.	+ 03	Malawi	— 02
Guiana	+ 03	Maldiva (is.)	— 05
Guiana francese	+ 03	Malesia	— 07.30
Guiana olandese	+ 03.30	Malta (¹)	— 01
Guam (is.) (¹)	+ 06	Manciuria	— 09
Guatemala	+ 06	Marianne (is.)	— 10
Guinea (²)	00	Marocco	00
Guinea-Bissau	00	Marshall (is.)	— 12
Guinea equator.	0	Mauritania	00
Haiti	+ 05	Mauritius (is.)	— 04
Hawaii (is.)	+ 10	Messico (³)	+ 06
Honduras (³)	+ 06	Bassa California a nord di 28°	+ 08
Hong Kong (¹)	— 08	Sonora, Sinaloa, Na-	

	h m		h m
yarit e bassa Califor-		Salomone (is.)	— 11
nia a sud di 28° . . .	+ 07	Samoa (is.)	+ 11
Midway (is.)	+ 11	Sant'Elena (is.)	00
Monaco (¹)	— 01	Saint Paul (is.)	— 05
Mozambico	— 02	Saint Pierre e Mique-	
Muscat	— 04	lon (is.) (¹)	+ 04
		Sao Thomé (is.)	00
Nauru (is.)	— 11.30	Seicelles (is.)	— 04
Nicaragua	+ 06	Senegal	00
Nicobar (is.)	— 05.30	Sierra Leone	00
Niger	— 01	Singapore	— 07.30
Norfolk (is.)	— 11.30	Siria (¹)	— 02
Norvegia	— 01	Socotra (is.)	— 03
Novaya Zemlya	— 05	Somalia	— 03
Nuova Caledonia	— 11	South Georgia (is.)	+ 02
Nuove Ebridi	— 11	South West Africa	— 02
Nuova Guinea	— 10	Spagna (¹)	— 01
Nuova Zelanda	— 12	Spitsbergen	— 01
		Sri Lanka (Ceylon)	— 05.30
Oceano (is.)	— 11.30	Stati Uniti (1):	
Olanda (¹)	— 01	Coste Atlantiche e	
		Florida	+ 05
Pakistan	— 05	Coste del Golfo e	
Panama	+ 05	città di Panama	+ 06
Paraguay (³)	+ 04	Coste del Pacif. . . .	+ 08
Pasqua (is.)	+ 07	Coste dell'Alaska:	
Perù	+ 05	Costa sud-est	+ 08
Pescadores (is.)	— 08	Costa a Nord di	
Phoenix (is.)	+ 11	Cross Sound a long.	
Polonia (¹)	— 01	141° W	+ 09
Portogallo (¹)	00	da 141° a 162°	+ 10
Portorico	+ 04	Costa occ. . . .	+ 11
Portoghese Timor	— 09	Sud Africa	— 02
Pribilof (is.)	+ 11	Sudan	— 02
Principe (is.)	00	Surinam	+ 03.30
Principe Ed. (is.)	+ 04	Svezia	— 01
		Svizzera	— 01
Qatar	— 03	Swaziland	— 02
Réunion (is.)	— 04	Tailandia	— 07
Rodesia Merid. . . .	— 02	Taiwan (is.) (Formosa)	— 08
Rodriguez (is.)	— 04	Tanzania	— 03
Romania	— 02	Tasmania	— 10
Rwanda	— 02	Timor	— 09
		Tobago	+ 04
Sabam Sarawak	— 08	Togo	00
Sakhalin:		Tokelau (is.)	+ 11
Nord di 50°	— 11	Tonga (is.)	— 13
Sud di 50°	— 09	Trinidad	+ 04

	h m		h m
Trinidad (isole sud a-		tra 112° 30' e 127° 30' E	— 09
tlantico)	+ 02	tra 127° 30' e 142° 30' E	— 10
Tunisia (¹)	— 01	tra 142° 30' e 157° 30' E	— 11
Turchia	— 02	tra 157° 30' e 172° 30' E	— 12
Turks (is.)	+ 05	a E di 172° 30' E . .	— 13
Tuvalu (is.)	— 12	Uruguay (³)	+ 03
Uganda	— 03	Venezuela	+ 04
Ungeria	— 01	Vietnam	— 07
Upper Volta	00	Wake (is.)	— 12
U.R.S.S.:		Wrangell (is.)	— 13
a W di 40° E	— 03	Yemen	— 03
tra 40° e 52° 30' E . .	— 04	Zaire occ.	— 01
tra 52° 30' e 67° 30' E	— 05	Zaire or.	— 02
tra 67° 30' e 82° 30' E	— 06	Zambia	— 02
tra 82° 30' e 97° 30' E	— 07		
tra 97° 30' e 112° 30' E	— 08		

TABELLA NUOVE ORE LEGALI

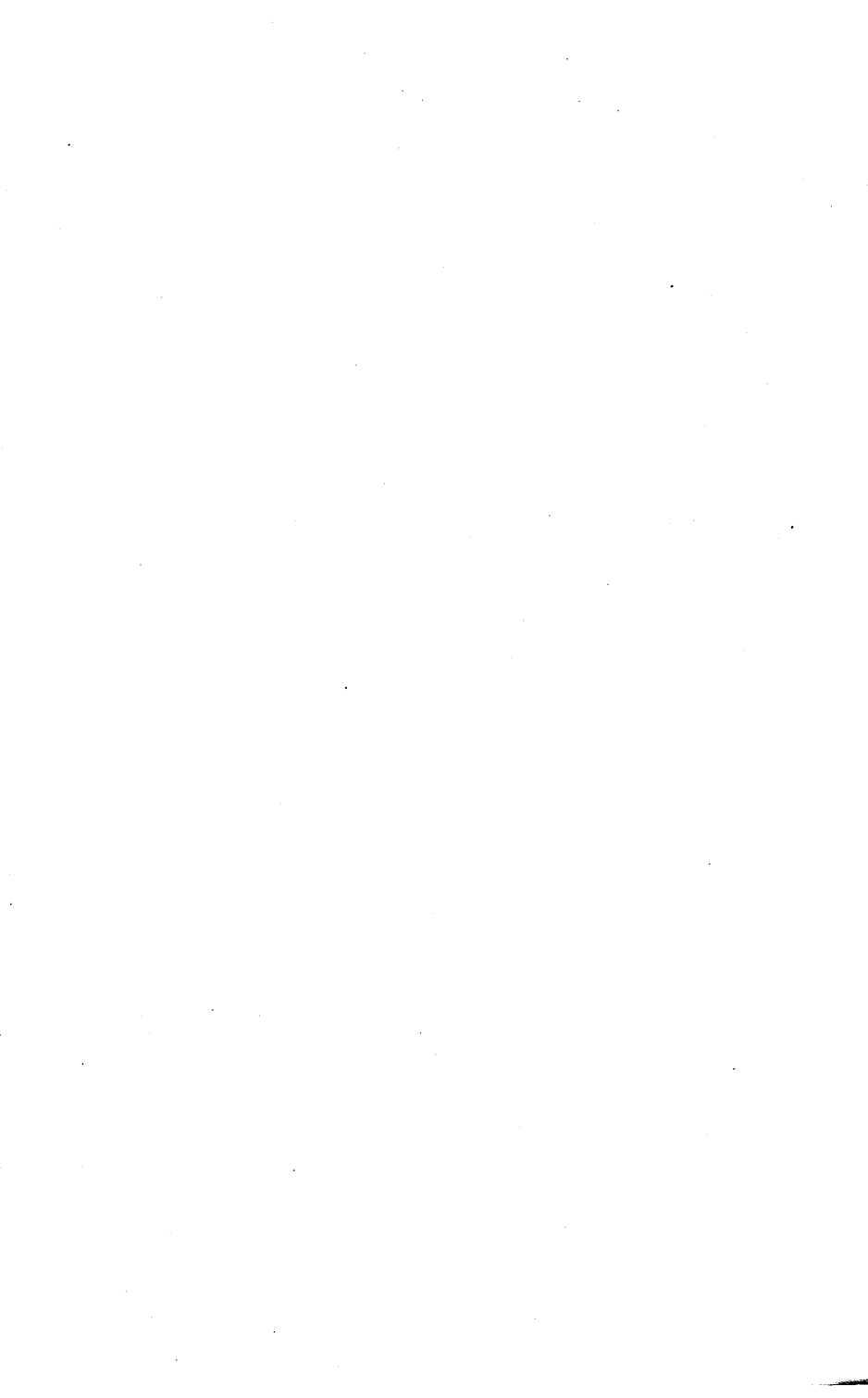
Dalle ore 2 del 26/3/1989	Alle ore 3 del 24/9/1989
Dalle ore 2 del 25/3/1990	Alle ore 3 del 30/9/1990
Dalle ore 2 del 31/3/1991	Alle ore 3 del 29/9/1991
Dalle ore 2 del 29/3/1992	Alle ore 3 del 27/9/1991
Dalle ore 2 del 28/3/1993	Alle ore 3 del 26/9/1993
Dalle ore 2 del 27/3/1994	Alle ore 3 del 25/9/1994
Dalle ore 2 del 26/3/1995	Alle ore 3 del 24/9/1995
Dalle ore 2 del 31/3/1996	Alle ore 3 del 27/10/1996
Dalle ore 2 del 30/3/1997	Alle ore 3 del 26/10/1997
Dalle ore 2 del 29/3/1998	Alle ore 3 del 25/10/1998
Dalle ore 2 del 28/3/1999	Alle ore 3 del 31/10/1999
Dalle ore 2 del 26/3/2000	Alle ore 3 del 29/10/2000
Dalle ore 2 del 25/3/2001	Alle ore 3 del 28/10/2001
Dalle ore 2 del 31/3/2002	Alle ore 3 del 27/10/2002
Dalle ore 2 del 30/3/2003	Alle ore 3 del 26/10/2003
Dalle ore 2 del 28/3/2004	Alle ore 3 del 31/10/2004
Dalle ore 2 del 27/3/2005	Alle ore 3 del 30/10/2005

Bibliografia essenziale



- Autori vari, *Dodici monografie sui segni zodiacali curati da Serena Foglia*, Armenia, Pagg. 124.
- Autori vari, *Articoli apparsi sul trimestrale Ricerca '90 dal 1990 al 1997*, Ricerca '90, Pagg. 128.
- André Barbault, *Dalla psicanalisi all'astrologia*, Morin, pagg. 224.
- André Barbault, *Il pronostico sperimentale in astrologia*, Mursia, pagg. 210.
- André Barbault, *L'astrologia e la previsione dell'avvenire*, Armenia, pagg. 308.
- André Barbault, *Trattato pratico di astrologia*, Morin, pagg. 317.
- Angelo Brunini, *L'avvenire non è un mistero*, edito dall'Autore, pagg. 525.
- Ciro Discepolo, *Guida ai transiti*, Armenia, pagg. 459.
- Ciro Discepolo, *Effemeridi e Tavole delle Case*, volumi vari, Armenia.
- Ciro Discepolo, *Trattato pratico di Rivoluzioni solari*, Blue Diamond, pagg. 204.
- Ciro Discepolo, *Nuovo dizionario di astrologia*, Armenia, pagg. 392.
- Ciro Discepolo, *Transiti e Rivoluzioni solari*, Armenia, pagg. 500.
- Reinhold Ebertin, *Cosmobiologia: la nuova astrologia*, C.E.M., pagg. 204.
- Henri J. Gouchon, *Dizionario di astrologia*, Armenia, pagg. 872.
- Lisa Morpurgo, *Il convitato di pietra*, Sperling e Kupfer, pagg. 387.
- Lisa Morpurgo, *Introduzione all'astrologia*, Longanesi, pagg. 373.
- N. Sementovsky-Kurilo, *Astrologia*, Hoepli, pagg. 813.

Per una bibliografia dettagliata delle opere italiane e straniere, si consiglia di confrontare l'omologa voce nel Nuovo dizionario di astrologia, Armenia.



Indice

Prefazione.....	Pag.	9
Capitolo 1		
Astrologia: scienza o arte?	»	11
Capitolo 2		
Lo Zodiaco	»	25
Capitolo 3		
I Pianeti	»	87
Capitolo 4		
Le Case.....	»	99
Capitolo 5		
Gli Aspetti	»	103
Capitolo 6		
I Pianeti nelle Case	»	127
Capitolo 7		
I Pianeti nei segni.....	»	173
Capitolo 8		
Le Case nei segni	»	209
Capitolo 9		
I Dispositori.....	»	229
		815

Capitolo 10	
La Dominante.....	Pag. 239
Capitolo 11	
La terra e il cielo di cui ci occupiamo	» 243
Capitolo 12	
Come si effettuano i calcoli in sessagesimali	» 251
Capitolo 13	
Come si eseguono i calcoli dell'oroscopo	» 257
Capitolo 14	
Calcoli per nascite avvenute prima dell'autunno 1866	» 267
Capitolo 15	
Calcoli per nascite avvenute tra l'autunno 1866 e il 1° novembre 1893	» 269
Capitolo 16	
Come si eseguono i calcoli dell'oroscopo per le località estere	» 271
Capitolo 17	
Erezione dell'oroscopo per le località a sud dell'equatore...	» 279
Capitolo 18	
L'Interpretazione	» 281
Capitolo 19	
Esempio di interpretazione	» 285
Capitolo 20	
Affinità elettive	» 289
Capitolo 21	
Analisi degli avvenimenti	» 293
Appendice I	
Grafici illustrativi	» 303
Colori, metalli, piante e pietre	» 389

Breve dizionario di termini astrologici	Pag.	395
Appendice II		
Tavole delle Case	»	405
Tavole delle Effemeridi.....	»	419
Appendice III	»	781
Bibliografia	»	811

